radio TVcorriere

ANNO LVII · NUMERO 16
13/19 APRILE 1980

LIRE 500

P. B.

I/11871

NUMERO SPECIALE

IN REGALO QUESTO INSERTO

GLORIA PAUL
SOUBRETTE E MAMMA

Radiocorriere TV - Settimanale della radio e della televisione - anno LVII - n. 16 - 13/19 aprile

Direttore responsabile
GINO NEBIOLO

Vice direttore
GIACOMO ASCHERI

Editore: Eri - Edizioni Rai Radiotelevisione Italiana - Affiliata alla Federazione Italiana Editori Giornali

IN COPERTINA: Gloria Paul e la soubrette Annarita dello spettacolo domenicale Un uomo da ridere, sulla Rete 2 in un'intervista parla di sé, del figlio Jessen (con lei nella foto) della sua carriera di vamp controvoglia. (Foto di Luciano Amendola)

SOMMARIO

ATTUALITÀ

SPETTACOLO

RUBRICHE

AGENDA

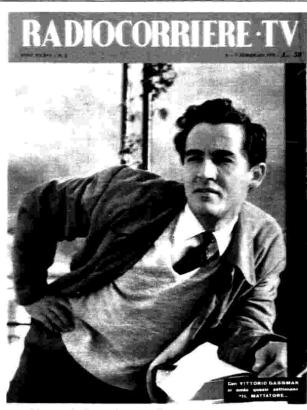
Le rubriche di « Agenda » sono da pag. 151 a pag. 170

GUIDA GIORNALIERA

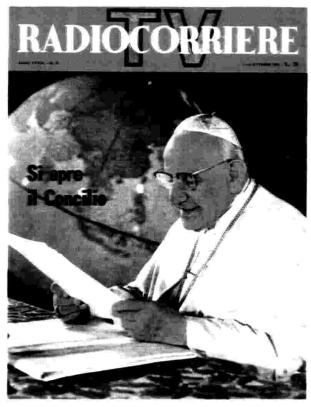
Direzione e redazione: v. Giandomenico Romagnosi 1 b - 00196 Roma - tel. 38 78 • **Amministrazione:** v. Arsenale 41 - 10121 Torino - tel. 57 10 • **Redazione torinese:** v. F. Postiglione - 10024 Moncalieri (TO) - tel. 647 09 47 • Un numero: lire 500 - arretrato: lire 700 - prezzi di vendita all'estero: Jugoslavia Din. 36; Malta 22,5 C.M.; Monaco Principato Fr. 6; Canton Ticino Sfr. 2,40 • **Abbonamenti:** Annuali (52 numeri) lire 20.800, semestrali (26 numeri) lire 11.500 - estero: annuali lire 30.000, semestrali lire 16.000 • I versamenti possono essere effettuati sul conto corrente postale n. 256106 intestato a RADIOCORRIERE TV - v. Arsenale 41 - 10121 Torino • **Pubblicità: SIPRA:** - v. Bertola 34 - 10122 Torino - tel. 57 53 • Milano: p. IV Novembre 5 - 20124 Milano - tel. 69 82 • sede di Roma: v. degli Scialoja 23 - 00196 Roma - tel. 36 99 21 • distribuzione per l'Italia: Rusconi Distribuzione s.p.a. - v. Oldofredi 23 - 20124 Milano - tel. (02) 69 64 • distr. per l'estero: Messaggerie Internazionali - v. M. Gonzaga 4 - 20123 (MI) - tel. 87 29 71/2 - printed in Italy • **stampato dalla ILTE** - 10024 Moncalieri (TO) - tel. 63 951 • spediz. in abb. post. - gr. II/70 - reg. del Tribunale di Torino n. 348 del 18-12-48 • diritti riservati - riproduzione vietata - articoli e foto non si restituiscono.

V/C "Tutti insieme compatibilmente"

CONCORSO TIC

La nostra storia con le copertine

⑨ *1° febbraio 1959: esplode in TV* Il mattatore *con Vittorio Gassman*

⑩ *12 agosto 1951: Le partenze del Ferragosto*

⑪ *10 gennaio 1931: Le « voci » femminili di Radio Roma*

⑫ *7 ottobre 1962: Dinanzi alle telecamere Giovanni XXIII apre il Concilio Vaticano II*

Una sorpresa per chi completa la collezione delle copertine del Radiocorriere TV

CONCORSO «TIC»

Una copertina che vale un viaggio di sogno

E lo potrete scegliere voi stessi tra tante proposte suggestive. In più alla fine verrà estratta fra tutti una Fiat Panda

Attenzione alla copertina del Radiocorriere *qui sopra: è quella che Nanni Loy proporrà domenica 13 aprile ai telespettatori nella sua trasmissione* Tutti insieme compatibilmente *per il quiz del nostro concorso. Attenzione all'immagine ed alle parole del regista, che formulerà la domanda alla quale tutti potranno rispondere guadagnandosi il diritto a partecipare alla estrazione del superpremio settimanale e della Fiat Panda che verrà assegnata al termine del concorso.*

Che cosa potete vincere questa settimana? Una vacanza per due persone in una delle più belle località del mondo, un viaggio che potrete scegliere voi stessi tra quelli organizzati da una delle più note agenzie turistiche: la Ventana. Nelle prossime settimane saranno in palio naturalmente altri viaggi, sempre della Ventana. Per maggiore informazione, eccovi l'elenco dettagliato: Parigi e Castelli della Loira (otto giorni); Normandia e Bretagna (10 giorni); Spagna e Lourdes (11 giorni); Londra e Parigi (9 giorni); Paesi Bassi (8 giorni); Budapest e Vienna (8 giorni); Cecoslovacchia (8 giorni). Questi tour sono effettuati in autopullman, ovviamente tutti con aria condizionata, televisione e ogni comfort moderno. Poi, in aereo, vi si

segue a pag. 231

Il tagliando è a pag. 231

Amaro Montenegro.
Per chi conosce i sapori veri.

IX|C

lettere al direttore

caro lettore

ecco un numero davvero speciale. Si presenta un poco in ghingheri. La banda dorata della copertina vuole sottolineare le nozze d'oro del *Radiocorriere TV* con il suo pubblico fedele. Abbiamo scelto infatti questa settimana per festeggiare i cinquant'anni della nostra testata. Mezzo secolo di storia italiana, nel bene e nel male, nella gioia e nelle bufere. Già qualche rubrica televisiva ha incominciato a mostrare « spaccati » della vicenda giornalistica del *Radiocorriere TV*: la Rete 2 con il concorso di Nanni Loy e il *TG 1* con la rassegna delle copertine più significative del settimanale nell'ultimo mezzo secolo. Seguiranno le reti e i giornali radiofonici. Perché questa non è soltanto una ricorrenza ristretta al giornale. I cinquant'anni li compie anche il servizio pubblico, radio e televisione che tanto hanno contribuito a trasformare e sicuramente a migliorare la società del nostro Paese. Ma l'iniziativa più appariscente dell'anniversario abbiamo voluto riservarla a una corsa rapida, sintetica però a suo modo curiosa ed esauriente, attraverso quest'ultimo mezzo secolo. Ed è l'inserto, anch'esso del tutto particolare, che troverai dentro al giornale. Nell'idearlo abbiamo pensato non soltanto che potesse interessare il pubblico dei lettori più anziani, di coloro cioè che « c'erano e ricordano », ma anche di destare la curiosità dei giovani, quelli che sono nati mentre già gli eventi più importanti e le svolte più sintomatiche erano avvenute o stavano accadendo: chi insomma « non c'era e non può ricordare ». Giovani, meno giovani e adulti troveranno nel piccolo fascicolo spunti singolari, aspetti poco conosciuti o del tutto caduti in oblìo, momenti che fanno ormai parte della nostra vita, del nostro passato, della nostra biografia di uomini singoli e di nazione.
Per il resto, il *Radiocorriere TV* continua nel suo cammino di settimanale moderno, vivo, aperto, sempre più « dalla parte dello spettatore ». Come forse, caro lettore, avrai avuto conferma dai primi fascicoli apparsi nella nuova veste. Un grazie dunque a tutti. A te, che ci segui con fedeltà. A te, che ci hai scoperto in questi giorni e hai deciso di continuare a leggerci. (E per l'occasione, anche un grazie alla Ilte, lo stabilimento in cui si stampa il giornale, e alle Cartiere Burgo, che hanno contribuito ad arricchire questo numero del cinquantenario).

GINO NEBIOLO

Etere libero ma non per la Rai

« Nella mia città, Carbonia, 35 mila abitanti, quattro radio " libere ", la situazione delle stazioni Rai è la seguente: la Rete 3 non si sente per niente, essendo completamente coperta da due di queste radio; la Rete 1 è spesso disturbata da un'altra radio " libera " che spesso la subissa completamente: la Rete 2, per ora, si salva ma è tanto assediata che temo dovrà prima o poi capitolare. Fra l'altro queste radio, ripeto " libere ", si possono ascoltare in più di una frequenza. Il fatto è che se si va a protestare ci si sente mandare a quel paese e non certo con modi urbani. Carabinieri e polizia dicono di non poterci fare niente da quando la Corte costituzionale ha sancito la libertà dell'etere. A questo punto che cosa intende fare la Rai per tutelare il diritto di ascolto di coloro che pagano tanto di canone e che preferiscono sintonizzarsi sulle sue emittenti anziché su quelle " libere "? » (Carlo Capocci - Carbonia - Cagliari).

Uniti contro il terrorismo

« Siamo alunni della Scuola Media Inferiore di Palestrina G. Pierluigi. Abbiamo voluto scrivere al suo giornale questa lettera perché siamo stanchi di vivere in un Paese ormai ogni giorno sotto il mirino dei terroristi. Dopo l'ultimo attentato del cosiddetto partito armato, il nostro animo di giovani condanna sempre più fermamente tanta barbarie e crudeltà di questi assassini targati Br e degli altri gruppi eversivi. Noi che un giorno saremo futuri cittadini di questo mondo e di questa società, ci sentiamo in dovere di prepararci per opporci e contestare questi attentatori della nostra libertà. Quella libertà che è stata conquistata dai nostri padri. Ma chi sono questi terroristi? Cosa vogliono? Come si possono combattere? Noi vogliamo dar qui delle ipotesi. Sono forse gruppi eversivi che combattono per i loro ideali usando la violenza. O sono manovrati da personaggi politici che tollerano fughe di notizie o sparizione di documenti. Ma chiunque siano, pensiamo che il modo migliore per combattere il terrorismo non sia la pena di morte (che molta gente invece vorrebbe). Perché alla violenza non si risponde con la violenza. E neanche l'uso dell'esercito perché, crediamo, favorirebbe soluzioni dittatoriali. L'unico sistema, e noi giovani dovremmo dare l'esempio, è l'unione di tutti gli italiani. Solo questo permetterebbe di sconfiggere il terrorismo. Ci appelliamo (anche con questa lettera) a tutte le forze politiche perché chiaramente e con forza manifestino contro le violenze terroristiche » (Alunni della Scuola Media Inferiore Statale G. Pierluigi, Palestrina - Roma).

Wagner amava in tedesco

« Vorrei intervenire nella polemica tra chi vorrebbe ascoltare le opere liriche straniere in lingua originale e chi le preferirebbe invece sempre tradotte, ricordando che tra parole e musica esiste un nesso che non si può rompere senza snaturare la composizione. Ciò vale soprattutto per le opere di Wagner, redattore dei propri libretti e grande poeta oltre che sommo musicista. E' nota la sua esclamazione nell'udire " Elsa io ti amo" nel Lohengrin: " Quella nota io l'ho scritta per una 'i' ('Ich liebe dich') e non per una 'a' ". Non dico altro » (P. Monselvio - Trieste).

Il trentacinquenne non è giovane?

« Credo sia profondamente ingiusto oltre che incostituzionale impedire di partecipare ai pubblici concorsi a cittadini con lavoro precario o addirittura senza lavoro solo perché hanno il " torto " di aver superato il muro dei 35 anni, quando tale limitazione assurda non esiste per i dipendenti statali. A 35 anni e oltre si è ancora in grado di profondere nel lavoro il massimo delle proprie energie col massimo rendimento. E non mi si venga a dire che ne va del diritto alla pensione poiché tale diritto si acquisisce con 15 anni di servizio. Così come sono state create le liste speciali per i giovani fino ai 29 anni (ma perché, a 30 o a 31 non lo si è più?) sarebbe altrettanto giusto apprestarne delle altre per i giovani che hanno superato i 35 anni ». (Federico Gaetano - Reggio Calabria).

Un giusto posto nella società

« Il Ce.Pi.M., associazione di genitori di bambini trisomici, ringrazia la redazione del Radiocorriere TV *per l'articolo* Speciale handicappati - Ascoltiamo i loro problemi *apparso sul n. 13. Ringraziamo perché finalmente la stampa si sta interessando degli handicappati non in forma pietistica ma con l'obiettivo di mettere a fuoco i loro gravi problemi per la cui soluzione è necessario il concorso di più forze che li sappiano affrontare con coraggio e con serietà, per dare il giusto posto nella società a chi per molto tempo è stato da essa dimenticato»* (Carla Inglese - Presidente del Ce.Pi.M. - Centro Piccoli Mongoloidi - Genova).

Incroci di voci

« Sono un'assidua ascoltatrice della radio. Fra gli altri programmi seguo anche Voi ed io. *Vorrei farle notare che le puntate, condotte da Lucia Alberti, mi hanno solo infastidita, poiché parlavano contemporaneamente in due o tre persone ed era impossibile seguire »*. (Maria Rossi - Conegliano).

Spetta solo al buon senso e all'esperienza di chi partecipa evitare simili incroci di voci. A volte però accadono perché gli interlocutori sono troppo « dentro » i problemi che stanno dibattendo.

linea diretta

di ERNESTO BALDO

« Marco Polo » si recita in inglese

Nonostante certe voci allarmistiche la preparazione del *Marco Polo* televisivo prosegue: dodici tecnici guidati dall'architetto Luciano Riccieri e dal costumista Enrico Sabbatini si trovano in Cina per scegliere i tessuti dei costumi e i luoghi dove, sull'itinerario del leggendario viaggiatore veneziano, dovranno sorgere i campi-base della troupe. Nel frattempo Davis Butler, Vincenzo Labella e Giuliano Montaldo, che sarà il regista, stanno ultimando la sceneggiatura delle otto puntate: le riprese cominceranno in agosto. Finita la sceneggiatura si definirà il cast che sarà internazionale poiché il kolossal televisivo nasce attraverso una complessa forma co-produttiva. L'orientamento per quanto riguarda il protagonista è di ripetere l'exploit riuscito con il *Gesù* (Robert Powell), ossia di affidare la parte di Marco Polo ad un giovane attore (non ancora molto conosciuto) di lingua inglese poiché sarà anche la lingua con la quale si reciterà sul set.

Da « Gulliver » sui teleschermi della Svizzera

Non ha una strada intestata al suo nome ad Aosta, dove è nato, non ha una strada a Milano, dove nel 1930 portò con un piccolo aereo il messaggio antifascista di « Giustizia e libertà », ma è popolare più in Svizzera che in Italia. Si chiama Giovanni Bassanesi e 50 anni dopo la sua impresa è tornato alla ribalta con un servizio di *TG 2 Gulliver* realizzato da Antonio Lubrano e dal regista Pino Passalacqua. L'ex maestro elementare di Aosta, che lanciò su Milano 150 mila manifestini sfidando il « cielo inviolabile » della Patria, sulla via del ritorno finì con il suo piccolo aereo sul Gottardo dove venne arrestato e poi processato dall'Alta Corte Federale Svizzera. La giustizia elvetica non si fece influenzare dalle pressioni di Mussolini, e dimostrò molta simpatia per il giovane valdostano. Adesso la televisione svizzera sta preparando un programma di un'ora sul processo di Lugano ed ha chiesto la collaborazione della redazione di *Gulliver* per rintracciare i protagonisti viventi di quell'impresa.

Il pilota di Pippo - L'americano Ben Gazzara (nella foto con Audrey Hepburn) dovrebbe impersonare il pilota di « Pippo » — un ricognitore USA che negli anni 40 sorvolava ogni sera la campagna emiliana — nel musical che il regista Pupi Avati sta preparando. Si tratta di una co-produzione tra la Gaumont e la Rete 1 TV.

CANNES '80

● Prestigiosi critici americani commenteranno lo « special » che la ITC Entertainment produrrà in occasione del 33° Festival cinematografico di Cannes che si svolgerà dal 9 al 23 maggio.

● *La città delle donne* di Fellini inaugurerà, fuori concorso, la rassegna. E' invece esclusa la partecipazione del film di Antonioni, *Il mistero di Oberwal* (Rete 2 TV) mentre incerta permane quella di Lizzani con *Fontamara* (Rete 1 TV).

● La Rete 1 TV è comunque presente nelle rassegne collaterali con *Matrimonio in provincia* di Gianni Bongioanni (trasmesso in febbraio) e con l'inedito *Semmelweis*, un film di Gianfranco Bettettini, storia di un medico ungherese che nella metà del secolo scorso a Vienna scoprì le cause della febbre puerperale, il « flagello cosmico » dell'epoca. Protagonisti Giulio Brogi e Alan Cuny.

● Tra le opere italiane in concorso per la « Palma d'oro » c'è *Salto nel vuoto* di Marco Bellocchio prodotto con la collaborazione della Rete 2 TV.

● La Rete 2 TV presenta nella rassegna delle « opere prime » (in palio una « camera d'oro ») *Maledetti vi amerò* di Tullio Giordana, realizzata da una cooperativa di giovani.

cortocircuito

di DINO BASILI

Alienazione da video - Bum, bum. Si spara da ogni parte contro l'elettrodomestico che porta lo spettacolo a domicilio. In un commento alla lieve ripresa del teatro, che la televisione ha in qualche modo favorito, è scritto con entusiasmo: « Tendiamo a sottrarci dall'alienazione da video... Vogliamo scendere dalle antenne televisive per ritrovare il gusto di essere tribù ».

Un momento. Sulle antenne lo spettatore si è arrampicato da solo: non l'ha spinto chi fabbrica televisione, semmai il comportamento degli altri produttori di svago, cultura e affini. Spesso l'alienazione preesiste e prosegue davanti al piccolo schermo. In molti casi la televisione ha scarse alternative: è lo spettacolo di gran lunga meno costoso. Non basta. Va ricordata la particolare situazione nelle campagne e nei piccoli centri. Nelle metropoli, poi, l'uscita serale presenta difficoltà d'altro genere: e quante volte si torna a casa delusi da un film o da un cabaret, e si dice che « era meglio restarsene davanti alla TV? ».

Chi fabbrica spettacoli televisivi, sia chiaro, non predilige gli « alienati da video ». Preferisce coloro che scelgono i programmi, che seguono soltanto quelli ritenuti interessanti, che si costruiscono un proprio « palinsesto » sommando le offerte delle diverse reti (cosa ben diversa dalla nevrosi del bottone).

Da Eva a Valeria - Le donne hanno dominato le grandi storie raccontate recentemente sui teleschermi. Con tanta buona volontà, con parecchie forzature, si sono scoperte qua e là singolari primogeniture femministe. Ora è in arrivo, in un fondale grigio e ocra, il mesto tran-tran di Valeria Cossati, protagonista del *Quaderno proibito* di Alba de Céspedes, Marco Leto regista dello sceneggiato, colpendo d'anticipo, sconsiglia una lettura strettamente femminista del personaggio e dell'intera vicenda: uno spaccato familiare degli anni Cinquanta che richiede un esame attento e non superficiale (troppo spesso il « banale quotidiano » è bistrattato).

Ho appena finito di leggere *Quaderno proibito* e sono perfettamente d'accordo con Leto. E' corretto leggere nell'attuale chiave femminista le disavventure di Eva o di Lucrezia Borgia? I conti, nonostante le acrobazie, non torneranno.

almanacco

I consigli di « Almanacco del giorno dopo »

CALENDARIO

Settimana dal 13 al 19 aprile

Domenica 13
S. Martino, S. Ermenegildo
Il sole sorge alle 6,33 e tramonta alle 19,49. La luna nasce alle 5,45 e cala alle 17,49.

Lunedì 14
S. Abbondio
Il sole sorge alle 6,31 e tramonta alle 19,50. La luna nasce alle 6,22 e cala alle 19,04.

Martedì 15
S. Basilissa, S. Anastasia
Il sole sorge alle 6,29 e tramonta alle 19,51. La luna nasce alle 6,58 e cala alle 20,19.

Mercoledì 16
S. Bernadetta
Il sole sorge alle 6,28 e tramonta alle 19,52. La luna nasce alle 7,37 e cala alle 21,33.

Giovedì 17
S. Aniceto
Il sole sorge alle 6,26 e tramonta alle 19,53. La luna nasce alle 8,18 e cala alle 22,43.

Venerdì 18
S. Apollonio
Il sole sorge alle 6,25 e tramonta alle 19,54. La luna nasce alle 9,03 e cala alle 23,49.

Sabato 19
S. Sulpizio, S. Agnese da Montepulciano
Il sole sorge alle 6,23 e tramonta alle 19,55. La luna nasce alle 9,52 e cala alle 0,48.

DOMANI AVVENNE

Aprile 1480. Nasce a Subiaco, non lontano da Roma, Lucrezia Borgia, una creatura che alla storia, al dramma e al melodramma farà spargere fiumi d'inchiostro. Come i fratelli Cesare, noto come duca Valentino, Juan e Jofrè, Lucrezia è frutto degli amori del cardinale Rodrigo Borgia, di origine spagnola, e di Vannozza Cattanei, una bella romana.

Quando nel 1492 il padre viene eletto papa col nome di Alessandro VI laccresciuta potenza dei Borgia si servirà di Lucrezia ancora bambina nella strategia delle alleanze politiche mediante matrimoni, tre in tutto, senza tenere in alcun conto le inclinazioni della bellissima fanciulla e preparandole un destino denso di tragici eventi. (Qui sopra, Lucrezia Borgia in un presunto suo ritratto dipinto dal Pinturicchio).

ANIMALI

Danilo Mainardi

I pappagallini ondulati, uccelli molto simpatici e intelligenti, sono comuni nelle case di tutto il mondo

I primi pappagallini sono stati catturati e portati in Europa dall'Australia nel 1840. I selvatici erano di colore verde, già dopo pochi anni sono comparse delle mutazioni; la prima è quella chiamata « lutino », poi si è ottenuto il malva, il grigio, il cobalto e tanti altri colori. In certi esemplari mancano parte dei disegni formati dalle piume: si chiamano per questo pezzati o farfallati. Sono animali estremamente sociali, che vivono molto bene in grandi gruppi e possono diventare uno degli ornamenti delle voliere. I pappagalli si addomesticano facilmente e possono essere lasciati liberi poiché per istinto tornano in gabbia.

FATELO DA VOI

Gina Tommasi

Una specialità regionale molto gustosa sono i peperoni imbottiti alla pugliese

Quando verrà la stagione dei peperoni, proviamo a metterli sott'olio alla pugliese. Tagliamo a strisce larghe i peperoni e scottiamoli in acqua, aceto e sale, poi li scoliamo e li asciughiamo molto bene. Su ogni fetta di peperone disponiamo un trito di prezzemolo, basilico, capperi e aglio e un filetto di acciuga. Avvolgiamo e chiudiamo con uno stecchino. Dopo aver sterilizzato dei vasi, meglio se a chiusura ermetica, aggiustiamo al loro interno gli involtini di peperone mettendo dentro anche una foglia di lauro o del basilico. Ricopriamo con olio ricordandoci che ogni tanto è bene controllarne il livello.

CUCINA

Vincenzo Buonassisi

Il pancotto è un piatto molto saporito, nutriente, facile da preparare e decisamente economico.

Permette di utilizzare gli avanzi di pane in maniera diversa dal solito. Si prepara una salsina con lardo tritato, cipolla tritata, qualche pezzetto di peperoncino che poi si leverà e un po' di prezzemolo amalgamando il tutto come in una salsa.

In forno o sulla griglia facciamo abbrustolire il pane affettato, su cui si può sfregare, se gradito, dell'aglio. Ammorbidiamo le fette con un buon brodo e versiamoci sopra la salsa preparata in precedenza.

Infine su ogni fetta mettiamo un uovo in camicia, cioè cotto rompendolo direttamente in acqua bollente con un po' di aceto e un pizzico di sale. L'ultimo tocco può essere costituito da un pizzico di prezzemolo.

Abito da lavoro dei contadini di Vico Pisano

ERBE

Giovanna Cicalò

Il prezzemolo anticamente era conosciuto soltanto per le sue proprietà medicamentose

Il prezzemolo, della famiglia delle ombrellifere, contiene molti sali minerali, soprattutto ferro, ma anche molta vitamina C e vitamina A.

Ottimo rimineralizzante combatte gli acidi urici, e chi soffre di gotta dovrebbe farne molto uso. Lo possiamo mangiare crudo oppure usarlo in decotto.

Per fare il decotto di prezzemolo prendiamo 50 grammi di radici e foglie, le tritiamo finemente e poi le mettiamo a bollire per 5-10 minuti in un litro di acqua che berremo durante la giornata.

Con questo decotto possiamo anche fare impacchi al viso, che servono a schiarire l'epidermide e anche le lentiggini.

filmguida tv

**** ottimo
*** da vedere
** buono
* mediocre

di GIUSEPPE CEREDA, CLAUDIO G. FAVA e PIETRO PINTUS

lunedì

Intermezzo

RETE 1 - 20,40 ★★★

Inaugura il ciclo dedicato a Ingrid Bergman (nella foto). Venne diretto nel 1939 da Gregory Ratoff, pittoresco personaggio del cinema americano. Nato a Pietroburgo (ora Leningrado) nel 1897 e morto in Svizzera nel 1960, fu attore di teatro in patria e in Germania. Negli USA dal 1922, sempre come attore, ricavò grande notorietà e forzata caratterizzazione dal suo spiccato accento russo. Passato al cinema, prima come attore e poi come regista, alternò le due attività. Nel film in onda lunedì tenne a battesimo l'esperienza americana della Bergman, che in *Intermezzo* riprendeva un personaggio da lei già interpretato in Svezia, nell'omonimo film diretto, nel 1937, da Gustav Molander. c. g. f.

martedì

Fango, sudore e polvere da sparo

RETE 2 - 21,30 ★★★

The Culpepper Cattle Co (1972) è il folgorante esordio di Dick Richards che ha confermato il talento di non languido ricostruttore d'epoca in *Marlowe poliziotto privato*. Ispirato alle immagini struggenti di Russell e Remington, il film descrive l'apprendistato alla morte di un giovane cowboy aggiungendo al fango e al sudore molta polvere da sparo, in dotazione piuttosto ai desperados che agli oscuri mandriani dei tratturi (vedi *Cowboy*, la bella antologia di Adams ripubblicata da Feltrinelli). Protagonista è Gary Grimes (nella foto), destinato a tirocini adolescenziali: compiva la sua educazione sentimentale tra le braccia di Jennifer O'Neill in *Quell'estate del '42* di Robert Mulligan. p. p.

mercoledì

Il primo maestro

RETE 3 - 20,05 ★★★★

Quando fu presentato alla Mostra Cinematografica di Venezia, *Il primo maestro* (1963) (nella foto una scena) di A. Michalkov-Končalovskji suscitò non poca curiosità. Era l'esordio di un giovane regista prodotto da una delle più piccole repubbliche sovietiche d'Asia, il Kirghizistan, e realizzato fra i suoi monti e la sua gente. Al centro del film un tema caro a molto cinema sovietico: il contrasto, la lotta, non prive di contraddizioni, fra vecchio e nuovo. Così il giovane maestro del film, incarnazione ingenua e ottimistica dell'« uomo nuovo », costruito dalla Rivoluzione, dovrà rendersi conto di come non sia cosa semplice confrontarsi con un mondo di tradizioni secolari. g. c.

venerdì

Furia umana

RETE 1 - 21,30 ★★★★

Per un po' *Ribalta di gloria* (*Yankee Doodle Dandy*, 1942, regia di Michael Curtiz) non riusciremo a vederlo in onda. So di deludere molti appassionati, ma si tratta di forza maggiore: non si riesce ancora a mettere le mani su una copia che consenta le lavorazioni necessarie per la programmazione. Sicché in attesa di recuperare il film (un « musical biografico » che valse a Cagney un Oscar) anticipiamo via via gli altri del ciclo Cagney. Del resto anche *Furia umana* (*White Heat*, 1949) è un film di tutto rispetto. Diretto dallo stesso (grandissimo) Raoul Walsh di *Ruggenti anni '20* il film « obbliga » Cagney a esibirsi in uno di quei ruoli di gangster neurotico in cui riusciva così bene. c. g. f.

TELECIAK

● Piccolo test: chi era Erich von Stroheim? Un attore, un grande attore, risponderà la maggior parte dei lettori e telespettatori. E in numero minore: un regista, un grande regista. E' del resto quanto accadde alla sua morte, il 12 maggio del 1957, nel castello di Maurepas, non lontano da Parigi. Come ricorda uno studioso di Stroheim, Freddy Buache, le agenzie di stampa e poi i giornali citavano *La grande illusione* e *Come tu mi vuoi*, *Mademoiselle Docteur* e *Viale del tramonto* (alcune delle sue grandi interpretazioni) e con minore frequenza *Femmine folli* e *Greed*, *La vedova allegra* e *Sinfonia nuziale* (film memorabili, firmati come regista). Del resto dal 1928, alle soglie del sonoro, Stroheim come autore era stato messo al bando da Hollywood.

La Rete 2 sta preparando un suo ricordo-omaggio con la messa in onda di *Femmine folli* e di *Greed*, rispettivamente del '21 e del '23, due capolavori della storia del cinema. Ha detto di lui Truffaut: « Naturalista forsennato Stroheim metteva insieme una serie di luoghi comuni ma vi infondeva una tale realtà che non si percepivano più come tali; e bisogna aggiungere anche che metteva tanto humour e autoironia nella descrizione del suo personaggio di seduttore cinico, che ogni sua opera, nata direttamente dal melodramma, finiva col diventare una sorta di poema sarcastico ». Nato a Vienna nel 1885 da una famiglia di commercianti israeliti, sbarcato in America nel 1906, come tanti emigrati, fece cento mestieri diversi finché non approdò a Hollywood. Una leggenda, che durò a lungo e da lui stesso alimentata, lo volle ufficiale di cavalleria e poi disertore. Comunque quel personaggio sardonico e feroce, costretto nella divisa attillata, divenne un emblema del cinema della crudeltà, « archetipo » del film moderno. « L'uomo che vorreste odiare » (così lo lanciò la pubblicità) è anche il titolo di un bellissimo documentario sul regista che si spera di poter trasmettere in occasione della breve rassegna. p. p.

Guarda come ti pubblicizzo

La pubblicità è l'anima del commercio. Questo detto popolare trova riscontro anche nel mondo dello spettacolo. Attori e attrici sconosciuti sono pronti a fare salti mortali pur di ottenere una bella foto su un giornale. In via Teulada, all'ingresso dei fotografi in uno studio televisivo, si scatena una lotta tra i vari interpreti pur di strappare una foto che valorizzi la loro faccia. C'è l'attrice che fa le moine al fotografo e l'attore che cerca di fare l'amico. La storia poi si sposta alla Fototeca dell'Ufficio Stampa della Rai che distribuisce le foto (dalle tremila alle quattromila al mese). E qui le parti si invertono dato che a svolgere il lavoro sono due signore: gli attori fanno le moine e le attrici si spacciano per amiche di vecchia data. Le due povere signore devono spiegare a tutti che l'Ufficio Stampa della Rai distribuisce solo foto di scena e che non possono fare preferenze per nessuno. Talvolta arrivano anche telefonate di protesta. C'è stata la madre di un'attrice che si è lamentata perché la foto di sua figlia, che aveva avuto una particina in un grosso sceneggiato, non era stata pubblicata e ha chiesto una spedizione speciale a tutti i quotidiani.

Un varietà su misura per la Terza Rete TV

La rivista arriva sulla Rete 3. Felice Andreasi sta registrando negli studi di Torino « Pasticcio italiano », un varietà in tredici puntate che andrà in onda la domenica a partire dal 20 aprile. La soubrette sarà ancora una volta una straniera (ma è proprio vero che non se ne trovano in Italia?). Si chiama Katalin Murany ed è una giovane ballerina di origine ungherese. « Nel corso dello spettacolo », dice il regista Gianni Casalino, « capiteranno alcune cose strane. Potremo scoprire, per esempio, che Marilyn Monroe ha debuttato a Rimini o che Louis Armstrong è nato in Valle d'Aosta. Ma per ora è meglio non rivelare troppo ».

Cantautori fatti a strisce

Con la stessa tecnica adottata per la fortunata serie televisiva *Supergulp*, alcuni noti disegnatori renderanno « visive » e animate le canzoni di famosi cantautori, per un programma della Rete 2 firmato da Renato Marengo con la regia di Guido De Maria. Le canzoni di Lucio Dalla, Fabrizio De André, Angelo Branduardi, Pino Daniele, Paolo Conte, Roberto Vecchioni, Antonello Venditti, Stefano Rosso, Francesco Guccini, Carlo Siliotto, Edoardo Bennato, sono state affidate alle cure di Bonvi, Hugo Pratt, Altan, Andrea Pazienza, Crepax, Chiappori, Forattini, Luzzati, Madaudo e altri, che ne hanno ricavato delle storielline divertenti. Alcuni accoppiamenti sono stati facili: Bonvi e Guccini che hanno realizzato insieme il libro a fumetti *Storie dello spazio profondo* (di cui pubblichiamo sopra la strip di copertina, con il ritratto dei due autori), oppure Siliotto e Pratt, in quanto per un suo recente disco il cantante si è ispirato al disegnatore veneziano.

Cercasi bambina per « Mixer »

Cercasi presentatrice per *Mixer*. Giovanni Minoli che curerà insieme con Aldo Bruno il programma (un rotocalco con tanti servizi su uno stesso tema) vorrebbe una biondina eterea, giovanissima (massimo 17 anni) dolce e graziosa mentre la sua redazione punta su una vamp superformosa con gli occhi assassini e la voce sexy. Se volete fare televisione e appartenete a una delle due categorie suddette fatevi avanti. Non si sa mai.

Un teleromanzo difficile

Dopo il « no » della De Sio (sembra per soldi) e la malattia di un'altra protagonista, il regista Guardamagna continua a girare *Adua* facendo gli scongiuri. E smentisce tutto, anche che ci sia una scena a letto destinata a scandalizzare.

Una storia raccontata con le cartoline

Se siete collezionisti di cartoline, è giunto il momento di far fruttare il vostro hobby. Italo Moscati sta cercando per « Piccoli graffiti » (programma in quattro puntate realizzato con la collaborazione di Pina Santolini Ermirio, per la Rete 2) cartoline degli anni Quaranta e Cinquanta con immagini di bambini o animali. La trasmissione racconterà le trasformazioni del nostro Paese.

ola

●●●●●●●●●●●●●●

La TV promuove Arbore

Mentre si infittisce il mistero sul suo primo film (le poche notizie che abbiamo siamo riusciti a strapparle a uno degli sceneggiatori, Luciano De Crescenzo, soltanto con la minaccia di rendere pubblico un episodio boccaccesco di cui è stato protagonista lo scorso anno in un villaggio turistico della Calabria) Renzo Arbore è stato promosso. Tornerà in TV i primi dell'anno venturo non più con un programma pomeridiano ma con un grande show serale. Dovrebbe esserci tutta la sgangherata banda dell'*Altra domenica* ma si teme la defezione di Andy che aspira a uno spettacolo tutto suo.

●●●●●●●●●●●●●●

Boncompagni ritorna in discoteca

Gianni Boncompagni sta preparando la rivincita su Arbore e si accinge a presentare sul piccolo schermo *Superstar*, uno spettacolo nel quale apparirà attorniato da stupende ragazze tutte giovanissime. Lo show sarà ripreso dalle telecamere in un noto locale della capitale, ex tempio della musica beat e ora tornato alla ribalta per i suoi appuntamenti rock. Tra i punti di forza del varietà figura una specie di candid camera: alcuni ragazzi ospiti del locale saranno seguiti dalle telecamere munite di potenti teleobiettivi per tutta la serata, senza che se ne accorgano. Pensando alle discoteche, di certo ne vedremo delle belle.

●●●●●●●●●●●●●●

di GUARINO & NAVA

no di LINA AGOSTINI

Radici batte Grand'Italia

Prima un « sì »: *Radici: le nuove generazioni* piace ai telespettatori e pur avendo avuto sull'altra rete un valido avversario come *Grand'Italia* la media settimanale di ascolto sfiora ogni volta i sedici milioni, con una vetta massima per la quarta puntata di oltre diciassette milioni. E i quattro milioni e settecentomila che noi avevamo erroneamente attribuito ad un episodio dello sceneggiato erano in realtà 14 milioni e 700 mila. Per questo involontario errore chiediamo scusa ai responsabili del programma e anche, perché no, ai discendenti di Kunta Kinte. In America il racconto delle « radici » di Alex Haley è stato visto da 120 milioni di telespettatori.

L'umanità è bella perché è varia

TG l'una, ovvero « rubrica di varia umanità » condotta da Romano Battaglia che si porta le domande da casa. A Daniela Poggi, ospite in studio, chiese: In cosa credi? « In me stessa e nel mio lavoro ». Vegeti? « Mai ». Leggi molto? « E come farei a lavorare? ». Ideali? « Diventare una grande attrice ». E la bella Daniela diventa Loretta Poggi madrina della Stramilano per Vittorio Mangili appena un TG dopo.

Ancora a *TG l'una*, questa volta in compagnia di Enzo Stinchelli alle prese con le smentite delle Kessler. Già infelice l'esordio: « Avete sconvolto l'Italia qualche anno fa. I mariti dicevano alle mogli: vedi, quelle sì che sono gambe! ». Ma il bello viene durante l'intervista. Stinchelli chiede ad Alice ed Ellen: « Nel tip-tap realizzate il meglio? ». E le gemelle: « Neanche per sogno ». « Avete detto che non vi sposerete mai... ». « Non lo abbiamo mai detto ». Ne avesse indovinata una per sbaglio.

Vado in America seguo la corsa e non te lo dico

Visto l'esito disastroso delle precedenti telecronache, questa volta Mario Poltronieri deve aver pensato « non ci casco più » e al Gran Premio Stati Uniti Ovest di Formula 1 si è portato Gino Rancati di rinforzo. Quattro occhi vedono meglio di due, lo sanno tutti, ma per i nostri telecronisti evidentemente non bastano se hanno impiegato sette minuti per identificare la Ferrari di Villeneuve che si era ritirata dalla gara accompagnata da una eloquente didascalia in sovraimpressione sul teleschermo. « Questi americani ci vogliono fregare », devono aver pensato i nostri, anche quando i telespettatori continuavano a veder girare la macchina di Scheckter che a Rancati e Poltronieri non risultava più in gara.

Alex Haley, l'autore di Radici, best-seller mondiale in libro e in TV

INDICE
L'ascolto della settimana

	(in milioni)
RADICI: Le nuove generazioni *(sceneggiato)*	17,1
IL DELITTO NON PAGA *(film)*	14,3
LE STRADE DI SAN FRANCISCO *(telefilm)*	13,8
L'EREDITA' DELLA PRIORA *(sceneggiato)*	13,7
JIMMY IL GENTILUOMO *(film)*	10,7
VARIETY *(attualità)*	10,2
IRMA LA DOLCE *(varietà)*	8,0
LA SIGNORINA ELSE *(sceneggiato)*	7,6
DOLLY *(attualità cinematografiche)*	7,5
TG L'UNA *(attualità)*	6,1
HEDDA GABLER *(sceneggiato)*	5,6
IL BALLETTO CLASSICO	4,3
TUTTI INSIEME COMPATIBILMENTE *(varietà)*	3,6
APPUNTI SU: La città delle donne *(cinema)*	3,5
L'ULTIMO SPETTACOLO DI NORA HELMER *(prosa)*	2,6
LE TRE SORELLE *(prosa)*	1,4
FINITO DI STAMPARE *(cultura)*	1,4
TG 3 REGIONALE	1,0
TRITTICO MILANESE *(prosa)*	0,8
GIORNI D'EUROPA *(attualità culturale)*	0,6
IL MULINO SULLA FLOSS *(sceneggiato)*	0,6
TEATRO MUSICA	0,4
OGGI AL PARLAMENTO *(cronaca politica)*	0,3
PROTESTANTESIMO *(cultura religiosa)*	0,3
QUANDO SI DICE JAZZ	0,1

Fatti, fattarelli e fattacci

● Mentre a *Gulliver* Edoardo Bennato cantava « una folla di ministri e deputati in questo momento, mentre sto cantando, stanno seriamente lavorando », sull'altra rete, contemporaneamente, c'era *Tribuna politica*.
● Il premio per la miglior papera della settimana va a quel giornalista del TG (non facciamo nomi) che ha fatto diventare il « crack di Sindona » il « creck di Sindona ». A quando un panino?
● Sentite qua e là: a *Grand'Italia* Alberto Lattuada ci ha fatto sapere che « un regista deve avere un rapporto tattile con l'attrice ». Anche se non è una novità.
● Al *TG 1* in un servizio sull'uovo di Pasqua abbiamo colto al volo questo commento: « Ciascuno di noi lo ha avuto (l'uovo), lo ha dato e poi dimenticato tra le pagine della vita ».
● Dalla prosa alla poesia: Pippo Baudo a *Domenica in...* rivolto all'ospite Al Bano: « Sulla tua strada assolata di Brindisi la polvere si è diradata ed è apparsa questa stupenda donna che è Romina ».
● Sempre a *Domenica in...*: sullo schermo canta Don Backy, ma si sente la voce di Giuliana Calandra che parla di *Donne e campioni*. Poi Don Backy smette di cantare e si sente la sua canzone.

Telefilm inutilmente d'autore

Va bene Robert Altman, ma vanno meno bene i Bonanza, anche se sono « suoi ». Soprattutto ora che il West è stato condannato al crepuscolo persino in TV. Questa famiglia Cartwright in replica non ci convince più: troppe camicie pulite, troppe scarpe lucide e sempre la piega nei calzoni. E poi, questi benedetti ragazzi, impegnati come sono a inseguire i cattivi, come trovano il tempo di coltivare Ponderosa? Prima di decretare la fine del western tradizionale, prima di togliere al cowboy pistola e cavallo, non si potrebbe far sloggiare dal teleschermo « pa' » Cartwright e figli?

L'ultimo dei Kennedy all'ultimo round

di MARISE POKORNI ANGELUCCI

New York, aprile

Ha appena ricevuto i risultati delle votazioni negli Stati di New York e del Connecticut ed è soddisfatto di questo primo successo elettorale. « Stanotte Ted potrà finalmente dormire tranquillo », dice la moglie Joan. « Ho sempre avuto fiducia in mio marito, credo in lui e ho fiducia nel suo successo », ed è quasi una prova di diplomazia da aspirante « first lady ». Lui, Ted per gli amici, il senatore Edward Kennedy per gli altri, ha stretto la mano a migliaia di persone, da New York alla Florida, da Chicago a Los Angeles, e ha risposto a migliaia di domande alla radio, alla televisione, in brevi incontri con i giornalisti, eppure trova il tempo di incontrarci e di rispondere alle nostre domande.

— Senatore, continuerà a correre fino alla Convenzione democratica di agosto... e poi?

« So che le previsioni non sono favorevoli, ma l'America è un Paese dove tutto è possibile e l'ultima parola spetta agli americani ».

— Come riuscirà a dimenticare le sconfitte accumulate in queste settimane e quelle ancora possibili nei prossimi mesi?

« La politica, come l'amore, è una passione e quando penetra nel sangue non abbandona mai, nemmeno di fronte alle inevitabili sconfitte o delusioni ».

Ha accettato di entrare in gara per la Casa Bianca il giorno del Thanksgiving, la tradizionale festa americana che ricorre il 28 ottobre, durante un ricevimento in casa della sorella Pat, e il suo nome è diventato subito la bandiera di un movimento popolare all'interno del Partito Democratico che si oppone al presidente Jimmy Carter e che ha raccolto adesioni nel mondo sindacale, nei gruppi delle minoranze etniche e razziali nere e ispano-americane e fra gli intellettuali. Anche Coretta King, vedova del leader nero ucciso a Memphis, Martin Luther King, Premio Nobel per la pace, e il sindaco di New York, Jany Byrne, hanno appoggiato l'« ultimo guardiano della dinastia Kennedy ».

— Senatore, come giudica la politica economica del governo Carter?

« Intollerabile. Io sono convinto che il popolo americano soffre moltissimo a causa dell'incapacità di questa amministrazione di occuparsi in modo logico dei nostri gravi problemi economici nazionali ».

La politica economica è infatti l'argomento che, durante questa campagna elettorale, Ted tocca più spesso e tutti sono ormai convinti che il duello Carter-Kennedy si giocherà sull'economia. E non è una posta da poco. Lo sfondo a questa lotta è un'America scontenta: la situazione economica è particolarmente infelice, tanto che economisti, parlamentari e lo stesso Presidente non nascondono il loro pessimismo. Il bilan-

Gli americani hanno bisogno di credere di nuovo nelle istituzioni? Non ho paura della morte ma non vorrei essere colpito alle spalle. La politica è come l'amore: non ti lascia più

Edward Kennedy (lo vediamo di spalle) durante la campagna elettorale con la moglie Joan e la cognata Jacqueline (a sinistra) che questa volta ha deciso di dargli una mano. Nella foto in alto, il senatore è con i figli Teddy junior e Kara

cio governativo sembra destinato al disavanzo perpetuo, mentre la produzione stagna. L'inflazione è ormai arrivata al 14 per cento, mentre prima della guerra nel Vietnam era del 2 per cento. Il prezzo della benzina e del gasolio è aumentato di circa la metà nell'ultimo anno, mentre i profitti delle compagnie petrolifere americane sono raddoppiati. Si profila ora una dura battaglia per le tasse speciali su questi introiti. E da questa situazione di malcontento sia repubblicani sia democratici pensano di poter guadagnare voti.

— Sono davvero così lontani i tempi della Nuova Frontiera che videro impegnato suo fratello, il presidente John Kennedy?

« Siamo in un periodo di transizione, ogni giorno le pressioni della recessione diventano più forti e l'inflazione avanza. C'è poi da affrontare il problema dell'energia con la ricerca di soluzioni nuove per gli anni Ottanta ».

— Che cosa vuol dire per lei « economia forte »?

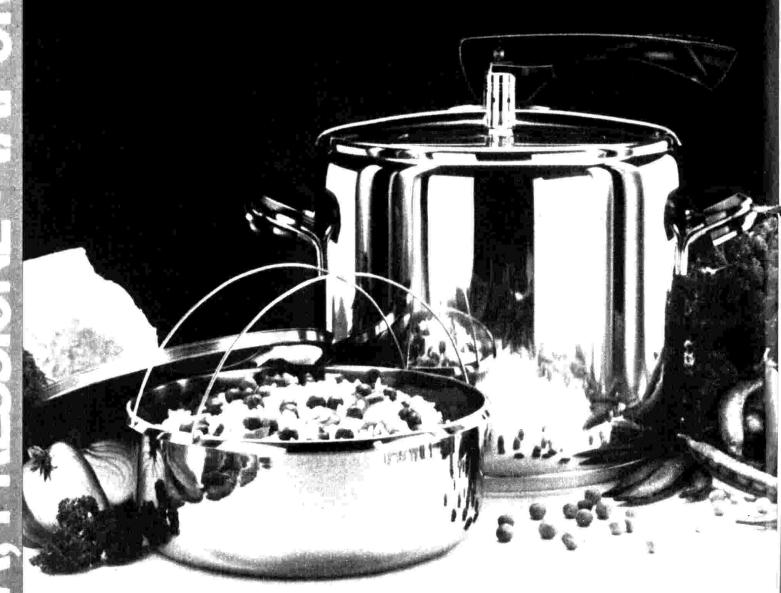
« E' il programma che proponiamo come soluzione di quei problemi che intaccano la fiducia della gente nelle nostre istituzioni ».

— Chi sono i più colpiti da questa cattiva politica economica?

« I vecchi, gli operai, le minoranze etniche, le donne: tutte categorie che ogni giorno pagano il prezzo più alto di questi problemi, mentre i ricchi riescono a sopravvivere bene anche durante l'inflazione, la disoccupazione e gli alti tassi di interesse delle banche ».

Ma quanti americani Edward Kennedy è riuscito a convincere fino a oggi? E in quale misura è riuscito a dimostrare in questi mesi di grande sforzo fisico e morale, percorrendo il Paese in lungo e in largo, che proprio « lui » e soltanto « lui » ha in mano la chiave per tirare fuori tutti quanti dalle difficoltà che minacciano la stabilità economica degli Stati Uniti? I suoi nemici dicono che « pochi » americani sono convinti di questa ineluttabile presenza di un altro Kennedy alla Casa Bianca e perfino nel Massachusetts, nella sua Boston, città dove è nato, c'è nell'aria incredulità e magari scarsa simpatia verso « questi Kennedy troppo ricchi e potenti ».

« Il bene e il male sono toccati a questa famiglia in tale abbondanza », ha spiegato uno psicologo, « che alla fine ha affascinato l'America ». E Ted questo lo sa e sa anche come la leggenda, il mito sopravvivano alla morte violenta, alle scabrose vicende familiari, a storie di grandi egoismi e altrettanto grandi infelicità. « Spero che quando sarai grande dedicherai la tua vita a tentare di rendere più felice la gente »: glielo scrisse suo padre, l'irlandese americanizzato Joseph Kennedy, nel 1940, quando Ted aveva soltanto 8 anni. Ma fino a oggi questo « discolo » di felicità ne ha dispensata poca intorno a sé.

Nel 1958, quando sposa Joan, una bionda modella di sketch pubblicitari televisivi, gode già di una pessima fama di donnaiolo. E se al fratello John i cronisti pettegoli attribuiscono la conquista di 1600 donne nel breve arco della sua vita di rubacuori indomabile, Ted non si dimostra da meno e nel 1963, quando diventa senatore, i pettegolezzi arrivano alla fragile Joan già traumatizzata da due maternità interrotte. Negli anni successivi l'assassinio dei cognati John e Robert, l'incubo che la stessa fine tragica possa toccare a Ted e nel 1974 la disgrazia dell'amputazione di una gamba al figlio Ted, fanno il resto. Ma lo scossone più forte al « mito » e al sistema nervoso di Joan è lo scandalo che scoppia intorno alla brutta faccenda di Chappaquiddick e che costa la vita a una segretaria di 28 anni, Mary Jo Kopechne. Nella notte fra il 18 e il 19 luglio del 1969 Ted finisce con l'automobile in cui si trova con la bella Mary Jo in uno stagno. Lui riesce a salvarsi nuotando, ma la donna rimane imprigionata nell'auto capovolta sott'acqua. « All'inizio credetti a Ted », ha detto la moglie Joan in una recente intervista-confessione al periodico *McCall's*, « ma poi cominciò a rodermi il tarlo della gelosia. Non sapevo più che cosa credere, che cosa pensa-

L'ultimo dei Kennedy all'ultimo round

re. Persi il controllo di me stessa », e finisce in clinica per disintossicarsi dall'alcool. Ora, a 43 anni, la più fragile donna del clan Kennedy riappare al fianco del marito e lo difende: « Se mi sono liberata dalla schiavitù della bottiglia », dice, « lo devo anche a lui ».

— Signora Kennedy, e dell'affare di Chappaquiddick, cosa pensa oggi?

« Ho sempre avuto fiducia in mio marito, credo a quello che Edward mi ha detto ».

Chi invece non crede a ciò che ha raccontato Ted è proprio Carter e, quando Kennedy lo accusa di insicurezza e di non aver dato al Paese una forte « leadership », il Presidente replica ironizzando più di una volta sulla storia di Chappaquiddick: « Non sono mai stato preso dal panico in una crisi », ha detto Carter alludendo alle dichiarazioni rese dal suo avversario durante l'inchiesta giudiziaria sull'incidente (« Non sono stato in grado di aiutare la signorina Mary Jo perché mi ha colto il panico »).

— Senatore, cosa pensa di tutti gli articoli a lei poco favorevoli che appaiono su giornali e riviste?

« Non meritano commenti ».

Altro argomento usato da Carter contro Kennedy è quello dell'approvazione dei familiari alla sua candidatura a presidente. Dopo due rifiuti (nel 1972 e nel 1976), « ma allora pensavo che le mie responsabilità fossero soprattutto verso la mia famiglia », dice Ted, l'ultimo dei Kennedy può guardare alla Casa Bianca come ultima possibilità di « rendere più felice la gente ». Ma per farlo ha dovuto attendere il « via » di tutto il clan al completo: madre, sorelle, cognati, nipoti e figli. Dicono i suoi collaboratori più stretti: « Edward ha fatto da padre ai figli suoi e a quelli dei fratelli quando sono rimasti orfani. Ora i ragazzi sono grandi e il senatore può rimettersi a fare politica seriamente ». Ma per realizzare quello che sembra un « destino naturale », ereditato dai fratelli caduti per l'America, Ted ha aspettato dieci anni, circondato dai resti della dinastia Kennedy: la casa di Meridian Street nella East Boston dov'era nato il padre, i ritratti dei fratelli John e Robert all'apice della gloria politica e un appunto di mamma Rose che correggeva la sua grammatica di studente tutt'altro che modello. Ora che ha fatto pace con la moglie Joan e mamma Rose si è fatta fotografare raggiante accanto a lui mentre accetta la candidatura e che persino la cognata Jacqueline risposata Onassis si è dimostrata pronta a dargli una mano, tutto sembra diventato più facile, ma anche più « ridicolo », come ha fatto notare il presidente Carter in più di un'occasione pubblica. « Ho chiesto a mia madre e mi ha risposto O.K. », ha detto Jimmy in una cena elettorale, « mia moglie Rosalyn mi ha confessato che vuole abitare alla Casa Bianca per più di 4 anni ». Il confronto fra i due candidati, però, non si ferma alla schermaglia spicciola. « Sarà la battaglia del secolo », sostengono gli esperti in proposito e le premesse ci sono. Non sono soltanto Jimmy e Ted a scontrarsi, non sono soltanto il senatore democratico del Massachusetts e l'ex governatore dello Stato della Georgia ma, soprattutto, sono due Americhe diverse e lontane per educazione, origini, linee politiche e stile. Scrive James Reston sul *New York Times*: « Il presidente Carter è un buon negoziatore in una stanza piccola e con poco pubblico. Su un grande palcoscenico il suo eccessivo rispetto dei punti di vista di tutti e la sua voce calma ma fievole lasciano gli ascoltatori nel dubbio ».

Ma il vero rivale di Carter è la mistica kennediana, l'incantesimo che da anni affascina l'America. Contro Carter non c'è solo un uomo politico, ma una leggenda di soldi, fortuna, morte.

Dei nove figli di Joseph e Rose Kennedy oggi ne sopravvivono pochi: Joe, il primogenito, descritto da tutti come un « vero affascinante capo naturale della famiglia », muore nello scoppio del proprio aereo sulla Manica nel 1944, nel corso di un'azione militare. John, dopo essersi salvato durante la guerra, viene ucciso a Dallas nel 1963 e cinque anni dopo un killer uccide Robert. Rosemary è dall'infanzia ricoverata in un istituto per ritardati mentali, mentre Kathleen muore in un incidente aereo quattro anni dopo essere rimasta vedova. Delle altre « ragazze » Eunice, Patricia e Jean i cronisti hanno raccontato matrimoni, divorzi e beghe familiari, ma sempre tutto lontano dai momenti di successo politico dei fratelli, quasi a voler mostrare sempre un'immagine forte e indistruttibile del clan. E anche ora, nonostante il « ripescaggio » di Chappaquiddick da parte degli avversari politici di Ted, nonostante lo zelo che i giornali avversari dimostrano nel far rilevare la « maledizione » che ogni tanto ritorna sulla famiglia potente: è di questi giorni la notizia di David, figlio di Bob (il secondo dei Kennedy uccisi), ritrovato in un albergo malfamato di Harlem in preda a una crisi

Teddy con la moglie Joan: tra i due è tornato il sereno. « Se mi sono liberata dalla schiavitù della bottiglia lo devo anche a lui », dice Joan, considerata la più fragile del clan Kennedy

di astinenza per droga. E Ted deve risolvere anche questa « maledizione » mentre passa tra la gente, mentre stringe mani, mentre risponde alle nostre domande. Fa parte del suo destino.

— Senatore, ha paura della morte?

« No, vorrei soltanto non essere colpito alle spalle ». Da politico virile, come lo ha definito il *New York Times*.

— Perché vuole arrivare alla Casa Bianca?

« Le risponderò quando ci sarò ».

La strada verso la presidenza è aperta: « I ragazzi del Massachusetts contro quelli della Georgia », come li ha definiti Richard Nixon. E Carter, cosa pensa di Ted Kennedy presidente degli Stati Uniti? A un giornalista che glielo chiedeva ha risposto: « Bella giornata, non è vero? ».

MARISE POKORNI ANGELUCCI

X II/H

La mia macchina guaris

Dal novembre '77 ad oggi decine di vite salvate. Si profila la vittoria su uno dei mali del secolo. Un cuore pronto a viaggiare in jet

di P. GIORGIO MARTELLINI

Castiglione Torinese, aprile

Il cuore artificiale è per il futuro l'arma decisiva contro l'infarto, che ogni anno uccide nel mondo milioni di persone ». Roberto Bosio, quarantasette anni, il fisico asciutto di un atleta, i capelli che trascorrono ormai dal biondo al grigio e che ogni tanto ravvia con un gesto misurato, parla dell'« invenzione » che per sedici anni ha impegnato ogni minuto della sua vita senza apparente emozione, con il distacco del ricercatore che espone dati obiettivi. Il suo cuore artificiale, applicato per la prima volta nel mondo con successo ad una giovane nel novembre del '77, non ha finora conosciuto sconfitte e ha salvato decine di vite umane. Ma Bosio, con il pudore antico dei piemontesi, non si sofferma sull'aspetto emotivo della sua lunga battaglia contro la morte. Né si considera un vincitore, altri progetti lo inquietano e lo appassionano, altri problemi, apparentemente « impossibili ». Come quello che gli si presentò per caso un giorno qualsiasi di tanti anni fa.

« Mi ero laureato in ingegneria elettrotecnica, lavoravo nell'azienda di famiglia e insegnavo al Politecnico di Torino. Una vita normale, metodica, senza particolari inquietudini ma anche senza grandi entusiasmi. Capitai un giorno a pranzo con un cardiochirurgo, mi parlò a lungo degli enormi problemi degli interventi a cuore aperto e ci mettemmo a discutere sulla possibilità di realizzare un cuore artificiale che, sostituendosi per qualche tempo totalmente a quello naturale, permettesse al chirurgo di operare in tutta tranquillità. Mi parve un'utopia, una sorta di ipotesi fantascientifica. Forse proprio per questo ridestò in me curiosità sopite, quelle di quando ero ragazzo e mi appassionavo alle grandi scoperte scientifiche ».

— Ma fu proprio quell'incontro al ristorante la svolta della sua vita?

« No, non ancora. Nei primi tempi era soltanto un hobby, una sfida segreta a me stesso. Cominciai a comperare giocattoli elettrici, a smontarli e ad utilizzare i vari componenti per i miei esperimenti. Poi a poco a poco l'hobby mi prese la mano, diventò una specie di lucida ossessione. Mi misi a studiare medicina, passai ore ed ore sui testi di anatomia, di fisiologia. E gradualmente arrivai davvero alla svolta decisiva: l'applicazione di un cuore artificiale, interamente progettato e realizzato da me, ad una capra. L'esperimento si svolse alla Facoltà di Veterinaria dell'Università di Torino: l'animale visse due ore grazie alla mia " macchina ", poi restituimmo il cuore naturale alle sue funzioni e riprese a battere con perfetta regolarità. Era la prova che cercavo ».

— Ingegner Bosio, in poche parole, che cos'è un cuore artificiale?

« E' un congegno composto da due pompe meccaniche che funzionano in parallelo, esattamente come funziona il cuore naturale. Ciascuno dei due ventricoli è costituito da una membrana interna di speciale gomma al silicone, da due valvole unidirezionali e da un involucro esterno che contiene il tutto. Naturalmente deve essere collegato ad una apparecchiatura di comando e controllo ».

— Detto così, sembra la cosa più semplice del mondo; ma quali sono i problemi che lei ha dovuto affrontare in questi sedici anni di studi, per arrivare alla costruzione del suo attuale cuore artificiale?

Roberto Bosio mostra il cuore artificiale (in mano ha uno dei ventricoli) predisposto per il trasporto in aereo in caso di interventi urgenti. A destra: Bosio con il cardiochirurgo professor Turina nella sala operatoria dell'Ospedale Universitario di Zurigo

ce l'infarto

XII | H

« Sono problemi di varia natura. Anzitutto la pompa: doveva essere costituita di materiali compatibili con il sangue, così da non danneggiarlo chimicamente; e insieme doveva essere costruita in modo da pompare il sangue a velocità, pressione e portata tali da non distruggere i suoi elementi basilari, primi fra tutti i globuli rossi. Analoghe difficoltà si presentavano per le valvole. Ma la questione più delicata era quella del tipo di energia da impiegare per il comando e il controllo. All'inizio utilizzavamo insieme energia elettrica ed aria compressa: c'erano tuttavia gravi inconvenienti, erano apparecchiature ingombranti e soprattutto non così sicure. Lei capisce che un cuore artificiale non può essere fermato per ripararlo, se va in avaria. A questo punto mi è venuta in soccorso l'ingegneria aerospaziale: in questo campo infatti sono nati gli studi di fluidica, cioè delle tecnologie atte a far funzionare apparecchiature di vario genere soltanto con l'impiego di gas compressi, dall'aria all'elio, dall'anidride carbonica all'ossigeno. Dal 1968 ci siamo avviati con successo su questa strada: e in dodici anni non abbiamo avuto una sola avaria ».

— In quali casi il cuore artificiale è essenziale per salvare una vita?

« Anzitutto in fase operatoria. Ammettiamo che, durante un qualsiasi intervento a cuore aperto, per esempio la sostituzione di una valvola mitralica difettosa, il cuore naturale abbia un cedimento e non riprenda la sua funzione. Applicando il cuore artificiale, noi mandiamo letteralmente "in vacanza" il muscolo cardiaco, gli permettiamo di rigenerarsi. Continuando a nutrire i tessuti mediante la pompa artificiale, consentiamo il formarsi di nuove cellule nel miocardio. Col passar delle ore, il cuore naturale riprende lentissimamente a pulsare, fino ad essere di nuovo perfettamente autonomo. Il tempo di applicazione del cuore artificiale è andato finora, nei nostri interventi, da un minimo di 24 ore ad un massimo di cinque giorni ».

XII | H medicina

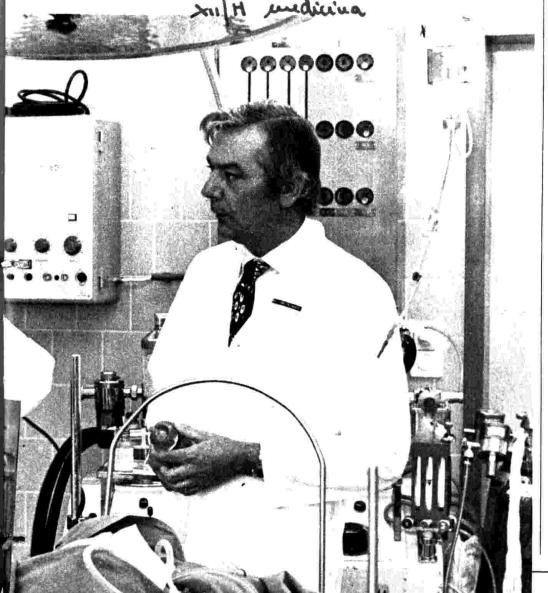
— Con i progressi della tecnica cardiochirurgica e delle terapie intensive, questo tipo di utilizzazione va diventando meno frequente. Quali dunque gli sviluppi per il futuro?

« Torno alla mia affermazione iniziale, della quale sono certissimo: il cuore artificiale è in prospettiva l'arma migliore per combattere l'infarto. Ci è già successo in due casi di infarto intervenuto durante un'operazione: l'applicazione della pompa artificiale non soltanto ha salvato il paziente dalla morte immediata ma, quel che più conta, ha consentito il successivo ritorno alla normale attività del suo cuore naturale. Infatti, quando si ha l'infarto, una parte del muscolo cardiaco non viene più irrorata dal sangue, non è più nutrita e muore. Ebbene, noi abbiamo notato — sono dati controllati con strumenti raffinatissimi, in migliaia di esperimenti sugli animali — che con l'applicazione del cuore artificiale la zona colpita da infarto è ugualmente irrorata di sangue, si aprono in essa nuove arteriole, rapidamente torna alla funzionalità. Si può capire a questo punto quali prospettive si aprano per il futuro: siamo pronti addirittura ad intervenire a distanza, con jet della Guardia Aerea Svizzera di Soccorso, che trasportano un'équipe medica ed un cuore artificiale di minimo ingombro, studiato proprio per questo tipo di necessità. Oltretutto c'è da considerare che con le terapie oggi in uso, anche le più avanzate, una persona colpita da infarto non lascia la clinica prima di trenta, quaranta giorni; con l'impiego del cuore artificiale, la degenza si riduce a due, tre giorni ».

— Lei ha parlato di « futuro », ma il suo cuore è già pronto per questo impiego. Perché allora non subito?

« Il problema non è più scientifico bensì tecnologico e prima ancora economico-sociale. I soli stampi per produrre le parti di un cuore artificiale costano centinaia di milioni. Come fabbricare in serie, in migliaia di esemplari il cuore artificiale, è una domanda alla quale io non posso rispondere. E allo stato attuale dei fatti si apre una questione morale: se all'Ospedale Universitario di Zurigo, dove lavoro, io ho a disposizione cinque cuori artificiali e in una giornata vengono ricoverate venti persone colpite da infarto, come scegliere quelle da salvare? ».

— Quando si parla di cuore artificiale la gente pensa subito ad un congegno da inserire all'interno del torace,

Hai ragione tu.
Associati
Stock 84
è diverso da ogni altro.
Il colore, il profumo, il sapore...
Una sensazione unica, senza uguali.
Ma... uno Stock 84 non si può dire:
devi berlo, per capirlo.
STOCK
qualità che vale
V.V.S.
O.P.
STOCK
Brandy
STOCK 84
DISTILLATO DI VINO LUNGAMENTE INVECCHIATO
Gr. 40 0,7 l e

XII/H Medicina

La mia macchina guarisce l'infarto

ai posto del cuore naturale, e non ad una pompa esterna al corpo...

« Certo, è un'illusione che anch'io ho coltivato all'inizio, ma che oggi ho accantonato. Esistono enormi problemi, primo fra tutti quello della fonte di energia che dovrebbe essere impiegata per farlo funzionare. E poi l'applicazione di un simile cuore artificiale riguarderebbe nella maggior parte dei casi persone anziane, che non soltanto hanno il cuore stanco e malridotto, ma soffrono di uno stato complessivo di invecchiamento e debilitazione. E allora come inserire un cuore nuovo in un organismo deteriorato, senza provocare guasti peggiori? ».

— Lei ha iniziato le sue ricerche in Italia, a Torino dapprima e poi a Milano. Oggi — e da parecchi anni — divide la sua attività fra questo laboratorio privato, personale, di Castiglione Torinese e l'Ospedale di Zurigo, dove il cuore artificiale trova pratica applicazione. Perché ha lasciato il suo Paese?

« La risposta non può essere che polemica. Perché in Italia la ricerca quasi non esiste e, là dove si fanno dei tentativi, essi sono pesantemente condizionati da fattori che nulla hanno a che vedere con gli obiettivi veri del progresso scientifico e tecnologico. Così ho dovuto cercare altrove l'ambiente adatto alle mie ricerche. E di conseguenza ho dovuto anche patire l'amarezza delle gelosie, delle invidie ».

— In tutti questi anni, qual è stato il momento umanamente più intenso e più appagante per lei?

« Quando la giovane donna che per prima fu salvata dal cuore artificiale mi mostrò, qualche tempo dopo l'intervento, la cicatrice che le era rimasta e domandò: "Come farò quest'estate a portare il bikini?". Capii allora quanto fosse importante non soltanto averla salvata, ma restituita alla vita normale, alle preoccupazioni normali d'una donna della sua età ».

— Quanto le rende, ingegnere, la sua invenzione?

« Nemmeno un soldo, ho sempre pagato di persona anzi. Vivo della mia attività all'interno dell'azienda di famiglia. Il che significa che non mi resta tempo per nient'altro se non il lavoro e le ricerche. E tuttavia mi creda, non rimpiango un solo momento di questi sedici anni. Anzi, sono pronto a continuare ».

— In quale direzione?

« Non soltanto desidero perfezionare ancora il cuore artificiale, ma ho intenzione di dedicarmi alla ricerca nella lotta contro il cancro. Non posso dirle nient'altro ».

P. GIORGIO MARTELLINI

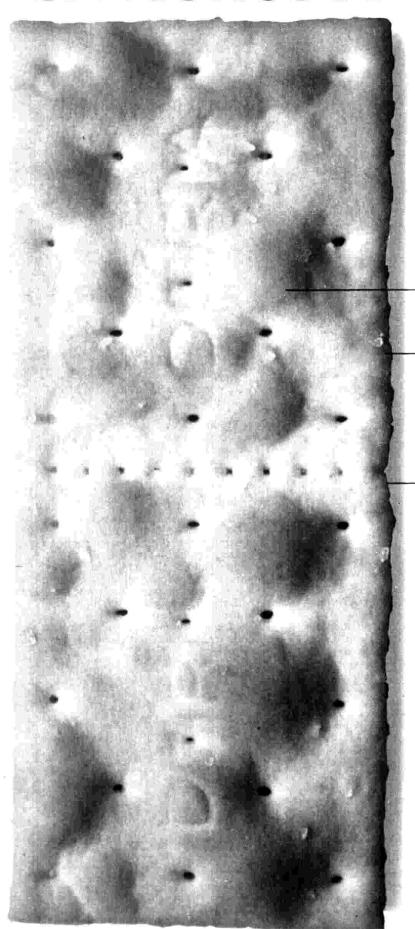
XII/H medicina

IL CUORE ARTIFICIALE OGGI E DOMANI

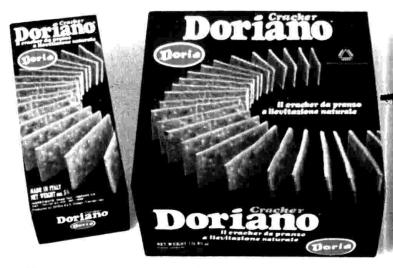
Winston Churchill ha affermato che per vedere lontano verso il futuro bisogna prima guardare verso il passato. Per questo capitolo è inevitabile citare quattro date davvero miliari. 1953: Negli USA, J. Gibbon e sua moglie applicano nell'uomo per la prima volta la macchina cuore-polmone artificiale che permette gli interventi cardiochirurgici a cuore aperto. 1958: Negli USA, W. Kolff e T. Akutsu applicano nel torace di un cane il primo cuore totale meccanico. 1967: A Capetown, C. Barnard esegue il primo trapianto cardiaco umano con successo. Sono sempre grossi ostacoli il rigetto ed il reperimento del donatore. 1969: A Houston, D. Cooley esegue la prima applicazione sull'uomo di un cuore totale interno; esso pompa per 64 ore. Poi il paziente riceve un omotrapianto, ma muore per rigetto e sepsi.

Dati gli scarsi risultati ottenuti sia con il pallone intraortico, sia con il ventricolo addominale ALVAD, oggi gli sforzi sono diretti con successo verso l'utilizzazione clinica di cuore meccanico totale o parziale, in sede paracorporea, cioè non intratoracica. Il tempo di applicazione non può andare oltre i pochi giorni. Ma questi giorni possono rappresentare la differenza tra la sopravvivenza e la morte, specialmente nelle decine di migliaia di pazienti colpiti da infarto miocardico acuto. Il 20% di questi malati muore nonostante le migliori cure convenzionali. Invece l'applicazione opportuna di una assistenza meccanica valida per alcuni giorni può permettere la sopravvivenza. Per tali utilizzazioni, i successi odierni svizzeri ad opera di un italiano aumenteranno in futuro e a questo riguardo il trapianto di cuore non ha nulla da offrire.

ARRIGO DE FRANCESCHI
Specialista in Cardiologia Emodinamica
S. American College of Cardiology

Un Doriano si riconosce dalle bolle:

ti dimostrano che
è a giusta lievitazione
naturale.

Non si sbriciola mai.

È meravigliosamente
digeribile perché
prodotto con oli vegetali.

Doriano, in tavola tutti i giorni.

ANTEPRIMA RADIO / IL GIRO AL COMPUTER

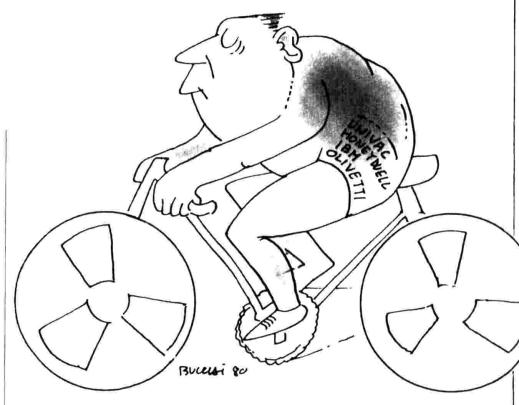
Il ciclista elettronico

Nel calcolatore tutti i dati di otto grandi campioni, da Girardengo a Gimondi: chi di loro arriverà primo sul traguardo?

di GIUSEPPE BOCCONETTI

Torino, aprile

Erano i tempi della « dama bianca ». Chi non ha più trent'anni ricorda che tempi erano. Penosi per un campione come Fausto Coppi. Proprio a quel tempo ci disse che se fosse dipeso da lui avrebbe continuato a correre tutta la vita. Invece pensava seriamente di ritirarsi. Ed ecco che la tecnologia di oggi lo fa correre di nuovo, in un Giro d'Italia immaginario, con un percorso esattamente uguale nel tracciato a quello che si corre quest'anno, a partire dal 15 maggio. E con Coppi « correranno » Merckx, Binda, Girardengo, Bartali, Anquetil, Gimondi, Bobet, come dire i massimi campioni di tutti i tempi e del mondo nelle corse a tappe. Giro d'Italia immaginario perché verrà « corso » al computer e naturalmente perché non tutti i corridori in... gara sono viventi. E' stata un'idea di uno dei nostri più conosciuti radiocronisti e conoscitori di ciclismo, Claudio Ferretti, che già nel '70 aveva fatto lo stesso esperimento in occasione dei campionati mondiali di calcio. Aveva, cioè, fornito al grande calcolatore del Centro elettronico della Rai di Torino tutte le informazioni possibili relative non soltanto a ogni squadra nazionale, ma ad ogni singolo giocatore, alla sua capacità, prestanza atletica, doti tecniche, senso del goal e così via. E il calcolatore è andato assai vicino alla realtà, indicando tre delle quattro formazioni semifinaliste.

La stessa cosa ha fatto ora, inserendo nella « buca » dell'elaboratore tutti i dati reali e statistici che è stato possibile reperire per ciascuno degli otto grandi corridori andando a scandagliare anche tra gli avvenimenti sportivi secondari, quelli per intenderci che l'appassionato o non seguiva affatto o seguiva con minore interesse. Ne è nato un Giro d'Italia avvincente, tanto più che non esiste un solo sportivo, ed anche un solo « storico » del ciclismo o cronista della pedalata, che sia d'accordo con un altro riguardo al valore « assoluto » di ciascuno degli otto campioni in gara, dei quali uno soltanto ha potuto fregiarsi del titolo di « campionissimo »: Fausto Coppi. Potremo seguirlo, tale e quale, esattamente come se si svolgesse effettivamente sulle strade della penisola, tappa per tappa, dal 21 aprile al 14 maggio, tutti i giorni — domenica esclusa, perché di « riposo » — alle 14,05 su Radiouno. La collaborazione della *Gazzetta dello Sport* — che patrocina il Giro d'Italia « vero » — ha assicurato la partecipazione dei grandi campioni ancora viventi per i tradizionali commenti. Gino Bartali, che ha sempre avuto a che dire con tutti e su tutto, in questa particolare e curiosa occasione, in cui è corridore e commentatore, se la prenderà certamente anche con il calcolatore. Naturalmente laddove fornirà risposte sportive diverse da quelle da lui immaginate. Capita male: il computer ha sì intelligenza, ma non parla. Gli mancherà dunque l'interlocutore per una polemica. Potrà ripiegare sui presenti.

I dati di cui sarà nutrito il calcolatore, tra i più aggiornati tecnologicamente, sono dati obiettivi, risultato di un enorme lavoro di ricerca che ha riguardato tutte le specialità ciclistiche: gare in linea, a tappe, a cronometro riferite alle grandi « classiche » internazionali: Milano-Sanremo, Giro di Lombardia, Giro d'Italia, Giro di Francia, record dell'ora, Campionato del mondo, Parigi-Roubaix, ma anche le minori. Sono stati considerati i risultati conseguiti da ciascuno degli otto corridori per ognuna delle volte che si sono classificati al primo e al secondo posto. Naturalmente sono state inserite nel calcolatore tutte le informazioni relative alle caratteristiche del tracciato del Giro d'Italia « vero » che partirà il giorno successivo all'ultima trasmissione « calcolata ». Tappa per tappa. Le salite con relativo grado di difficoltà, i tratti in pianura, quelli in discesa, chilometro per chilometro. Binda, Girardengo, Merckx, Coppi, Bartali, Anquetil, Gimondi e Bobet « correranno » all'interno... del calcolatore ciascuno con un proprio « vantaggio » che è poi l'unico elemento « soggettivo » dei curatori della trasmissione, introdotto tra le centinaia e centinaia di informazioni reali. Ad ogni « classica » di ciclismo è stato attribuito infatti un punteggio che diventa patrimonio di chi l'ha vinta e quante volte, rapportato s'intende alle condizioni in cui si sono svolte, agli avversari incontrati, anch'essi con un loro punteggio, sicché il risultato finale può dirsi matematicamente esatto. O quasi. Perché alla vittoria di un campione contribuiscono anche e soprattutto la sua forma del momento, la sua condizione psicologica e, perché no, le condizioni meteorologiche. Sono stati considerati addirittura anche i periodi di interruzione forzata

Il ciclista elettronico

della carriera di ciascuno dei grandi corridori. Vogliamo tener conto, per esempio, del fatto che Costante Girardengo ha dovuto appendere la bicicletta al chiodo dal 1914 al 1918 a causa della prima guerra mondiale? Dopo, però, ha continuato a correre fino al 1936. La stessa cosa è accaduta a Fausto Coppi e a Gino Bartali che hanno dovuto smettere di correre per cinque anni e mezzo durante l'ultimo conflitto mondiale. Insomma, manca solo il « peso » e i dati possibili a disposizione del computer ci sono tutti. Non avrà, dunque, eccessive difficoltà ad elaborare tappa per tappa, momento per momento, fughe, inseguimenti, volate e trasmetterli al terminale dinanzi al quale Claudio Ferretti « legge » le diverse situazioni, a mano a mano che si verificano, anziché vederle com'è abituato. Merckx, per esempio, era un corridore che dava battaglia subito, sin dalla partenza di una gara. Un generoso, ma anche molto astuto. Coppi, invece, era un attendista, uno che aspettava la « cottura » degli avversari per involarsi poi nelle grandi salite. Anche questo, che possiamo dire « coefficiente tattico », è stato aggiunto al resto delle informazioni destinate all'elaborazione del calcolatore elettronico. Ne ha avuto cura Bruno Raschi, uno dei maggiori conoscitori italiani di « cose » ciclistiche, che collabora alla trasmissione curata dal *GR 1*. L'ascoltatore avrà la sensazione di seguire veramente un eccezionale Giro d'Italia, attraverso un'informazione dettagliata e meticolosa, dalla partenza all'arrivo. Certo, è un giuoco, ma molto verosimile, nel senso che se davvero fosse possibile, oggi, mettere insieme otto corridori del calibro di quelli « manipolati » dal computer, l'andamento della gara non sarebbe poi tanto diverso da quello sul quale riferirà Claudio Ferretti. Il quale, dal momento che c'è, informerà gli ascoltatori di certi risvolti tecnici sconosciuti. La trasmissione opererà un ridimensionamento della leggenda. Un solo esempio: Felice Gimondi, che ha dovuto sempre misurarsi con quel mostro di Merckx, e dunque considerato « minore » rispetto ai grandi predecessori, è l'unico che abbia vinto tutte le grandi classiche di ciclismo. In questo caso si tratta di una sua rivalutazione. Per la storia.

Claudio Ferretti

GIUSEPPE BOCCONETTI

PERSONAGGI DELLO SPETTACOLO / GLORIA PAUL

Mio figlio è piú importante

«La soubrette? Un lavoro come un altro, non mi piace parlarne. Nella vita non ho nulla della vamp». Ex Bluebell, è in Italia da 18 anni

di MASO BIGGERO

Roma, aprile

Nel salotto della nuova casa di Gloria Paul all'Aventino — uno dei più suggestivi quartieri di Roma — sul pianoforte vi sono alcune fotografie. Tra queste una un po' vecchiotta con l'immagine di un marinaio che abbraccia una bimbetta di due anni e mezzo, tre.

« E' mio padre che durante la guerra era marinaio e quella ragazzina sono io. Forse perché ho avuto sempre questa foto sotto gli occhi, o forse perché al cinema e alla televisione vedo spesso immagini di guerra con i bombardamenti di Londra, mi pare di ricordare qualcosa di quel tempo. Certamente l'ululare delle sirene che, ancora oggi, mi spaventa ».

« La casa », continua Gloria Paul, « è ancora in disordine: abbiamo traslocato da pochi giorni; prima stavamo sulla via Cassia; ma qui all'Aventino è più tranquillo; inoltre Jessen potrà stare più tempo con il padre che abita qui di fronte ».

Jessen è un bellissimo bambino di nove anni, figlio di Gloria Paul e del musicista Piero Piccioni.

« Vanno molto d'accordo; spesso si rinchiudono nello studiolo di registrazione che Piero ha in casa e ascoltano musica a tutto volume. Jessen studia pianoforte e va alla scuola inglese. Solo che è molto svogliato, approfitta della sua intelligenza e fa solo lo stretto necessario. E' davvero un peccato perché potrebbe ottenere risultati migliori se solo si applicasse un po' di più ».

Gloria Paul sorride e i suoi occhi si illuminano quando parla del figlio: « E' molto bello: mi somiglia almeno un po? ». Sì, Jessen somiglia molto alla madre, e insieme ha qualcosa di suo padre, forse lo sguardo.

« Io con Jessen sto bene; il mio piccolo ometto ha condizionato la mia vita. Ma ne sono felice. Mi ha costretta persino a cucinare; ieri sera ha voluto la bruschetta e le crêpes, poi mi ha dato un " brava " per le crêpes e un " molto mediocre " per la bruschetta ».

Jessen, Jessen, Jessen: stiamo da mezz'ora a chiacchierare con Gloria Paul, attrice e soubrette di successo, e invece di aneddoti e riferimenti sulla sua carriera ascoltiamo soltanto le ultime novità sul figlio.

« La verità è che sono timida e non amo parlare del mio lavoro che, per me, è un lavoro come un altro. Di diverso dagli altri ha solo il fatto che, talvolta, mi impone di essere conturbante e "mangiauomini": atteggiamenti che nella vita privata certo non ho ».

E' invece, e ci tiene, una donna semplice: veste in maniera casual, è ordinatissima sino alla pignoleria e, soprattutto, non ha nulla della vamp.

« Io lavoro da quasi vent'anni. Ma non ho avuto mai il grande successo, quello che fa clamore ». Non precisa, come potrebbe, di aver cominciato giovanissima, con tanto di permesso dei genitori e del giudice per poter restare con le Bluebell a Parigi; né aggiunge che in questi « quasi vent'anni » ha girato 18 film di cui molti come protagonista, partecipato a una trentina di spettacoli televisivi e preso parte, in Italia e fuori, a commedie musicali come *Buonanotte Bettina*, *Le sei mogli di Enrico VIII* con Macario e *Baci e promesse* con Fabrizi.

Gloria Paul ha trentanove anni non ancora compiuti (« Sono nata nel '41, se è necessario ditelo, ma non fatemi apparire una matusalemme »), è vissuta fino all'adolescenza a Londra, ha un fratello più piccolo che ora si occupa di costruzioni e non si è sposato (« E' il playboy di famiglia »), ha lasciato l'Inghilterra a diciassette anni per andare a Parigi con le Bluebell.

« E' stata un'ottima scuola, ho imparato molto del mio mestiere. Fui chiamata per sostituire, con un'altra ragazza inglese che per caso mi somiglia-

Gloria Paul in scena e nella vita d'ogni giorno: qui sopra, con Franco Franchi alla TV per Un uomo da ridere*: a sinistra, con il figlio Jessen nella loro casa di Roma*

È ANNARITA LA VAMPISSIMA

Mamma tranquilla e casalinga nella vita, mangiatrice di uomini sulla scena: Gloria Paul non viene meno al suo doppio ruolo neanche in questa sua fatica televisiva, « Un uomo da ridere ». Qui, l'attrice è Annarita del duo attrazione « Osvaldo e Annarita », e fa girare la testa un po' a tutti. In special modo a Franco Franchi (ovvero Bianco Bianchi) che si innamora perdutamente di lei, ma senza alcun successo: Gloria è infatti a sua volta innamorata di Paolo Gozlino (Osvaldo). Alla fine dello sceneggiato, però, quando molti anni saranno trascorsi dai romantici tempi della bohème, Bianco Bianchi e Annarita si ritroveranno (lui attore riconosciuto dalla critica, lei insegnante di danza) e la donna farà intuire al vecchio spasimante che, forse, la figlia Lisa non è di Osvaldo, ma proprio dell'ancora innamoratissimo Bianco Bianchi.

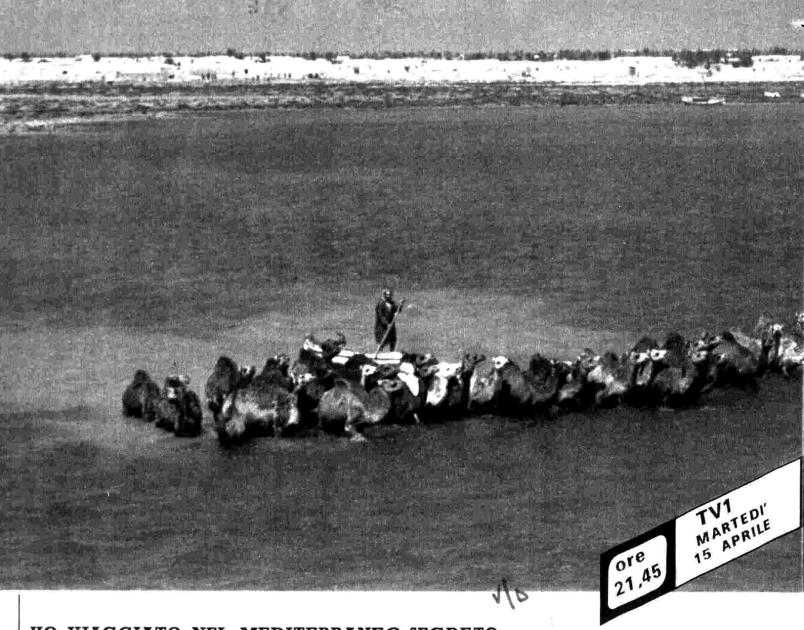
va, le sorelle Kessler le quali, proprio in quel tempo, uscivano dal balletto per mettere su un numero da sole. Da allora non mi sono più fermata: ho cambiato mille volte casa ».

Come il sor Pampurio, suggeriamo, e, siccome non capisce perché non ha mai letto i giornaletti per bambini italiani, le spieghiamo che il sor Pampurio era un tipo che cambiava continuamente appartamento. « Bei tempi. Evidentemente non c'era la crisi degli alloggi. Io non sono potuta entrare in quello di mia proprietà e mi reputo fortunata perché si è presentata questa occasione all'Aventino. Comunque, è vero, ho cambiato tante case; e mi sono sentita sempre una zingara. Adesso spero proprio di fermarmi ».

Gloria Paul arrivò in Italia nel '62. Il primo approccio con la nostra televisione fu pieno di malintesi. E' lei stessa a raccontarcelo: « Oramai avevo concluso il periodo delle Bluebell e avevo fatto una tournée come soubrette con Alfredo Allaria. Mi arrivarono una proposta e un contratto da un agente italiano per una serie di trasmissioni alla TV. Accettai e venni a Roma; questo agente mi portò in un grande albergo dicendo che era tutto pagato; poi arrivai in via Teulada per la trasmissione *Giardino d'inverno* e... finii su un tamburo. Mi spiego meglio: quell'agente mi aveva ingaggiata come ballerina di fila e il regista e il produttore (Falqui e Sacerdote), per rimediare all'equivoco, dettero alla mia partecipazione il maggior risalto possibile e mi sistemarono su un grosso tamburo. Girai la sigla ma poi chiesi di essere liberata dal contratto e, con molta comprensione da parte della TV, venni accontentata. Lasciai Roma e il grande albergo. Dopo pochi mesi (frattanto ero tornata in Italia per un altro lavoro televisivo) mi arrivò attraverso il tribunale l'ingiunzione a pagare il conto dell'albergo ».

Tanti film, tanta televisione, molto teatro: è difficile essere attrice e madre insieme? ». Non è semplice, ma neanche impossibile. Basta saper rinunciare a certe cose. Io, per esempio, cerco sempre di lavorare a Roma; ho rifiutato proprio in questi giorni una trasmissione che mi avrebbe impegnata quattro settimane a Milano. Peccato, ma non me la sentivo di lasciare Jessen per un tempo così lungo. Se fosse capitato durante le vacanze lo avrei portato con me ».

Gloria Paul ha dunque perduto molte occasioni? Forse è per questo che non c'è stato ancora il « grande successo »?

« Può darsi, ma non importa. Le cose mi stanno bene così ».

HO VIAGGIATO NEL MEDITERRANEO SEGRETO

Il mare dei tesori di

Tra presente e passato lungo litorali e scogliere che hanno visto fiorire grandi civiltà. Una serie di documentari trasmessa — e premiata — in mezzo mondo

di FOLCO QUILICI

Roma, aprile

Vanno in onda, a partire da questa settimana, le sette puntate della seconda serie *Civiltà del Mediterraneo*. Una serie (in totale ben tredici film di un'ora) che in questi anni è stata trasmessa in molti Paesi del mondo: in Francia ha avuto il primo Premio della Critica, e anche altrove non sono mancati riconoscimenti di altrettanta importanza e prestigio nel campo dello « spettacolo culturale ».

Da parte mia, ho riflettuto molto su questo lavoro portato avanti per oltre cinque anni. Ne ho anche scritto un libro, una sorta di « quaderno di viaggio in immagini e riflessioni » che viene edito proprio in questi giorni. Protagonista della serie, e ragione del suo successo, è lo storico Fernand Braudel che ci ha guidato e diretto; di lui la stampa del mondo intero — e anche italiana — parla in queste settimane come d'uno dei maggiori studiosi viventi della vicenda dell'uomo. E in particolare dell'uomo mediterraneo.

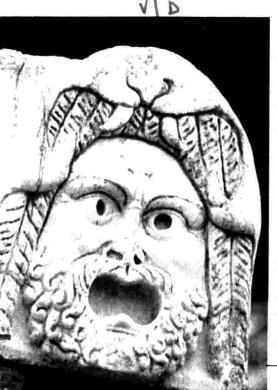
Ricordo quando Braudel, all'inizio di questo lavoro, mi diceva: « ... Partire alla scoperta del Mediterraneo vuol dire partire non verso un paesaggio ma verso innumerevoli paesaggi; non verso un solo mare ma verso un mare di varietà infinita; è partire non verso una civiltà nata sul mare ma verso civiltà che — sulle rive di questo mare — si sono stratificate nel corso di una storia millenaria le cui tracce affiorano dappertutto. E' trovare il mondo romano sulle rive del Libano, la preistoria in Corsica, l'impero ottomano in Jugoslavia. E' immergersi nei secoli, quando popoli che vissero in questi mari eressero le costruzioni megalitiche di Malta, navigarono con i primi battelli i cui resti vengono oggi scoperti dagli esploratori sottomarini e, pezzo a pezzo, analizzati per ricostruire i primi movimenti dell'uomo su queste acque... Conosciamo l'infinita varietà delle barche mediterranee, il colore delle loro decorazioni; sappiamo che, accanto alla barca ancora simile, in parte, a quella d'Ulisse, oggi navigano enormi petroliere; installazioni portuali modernissime dominano le baie che furono lo scalo dei greci, dei fenici, degli arabi, dei veneziani (e là, a Vene-

Immagini della serie « Civiltà del Mediterraneo ». A sinistra: una mandria di cammelli al guado lungo le coste tunisine. Sotto: le rovine di un tempio a Sabratha, in Libia. Qui accanto: una statua sommersa sui fondali della costa sarda. In basso: un mascherone ritrovato ad Ostia Antica

Foto di Folco Quilici dal volume « Mediterraneo » ed. Rusconi 1980

mentіcati

IL CLIMA E LA STORIA

« Civiltà del Mediterraneo » è stata diretta (con Georges Vallet) da Fernand Braudel, fra i massimi storici viventi, 78 anni, direttore dal 1937 dell'Ecole pratique des hautes études, condirettore della rivista « Annales - Economies Sociétés Civilisations », Braudel insegna attualmente Civiltà moderna al Collège de France. Secondo le sue teorie l'evoluzione di un popolo e della sua civiltà sono influenzate dal clima e dall'ambiente geografico in generale. La storiografia deve quindi procedere insieme alle altre scienze, dalle quali ricava suggerimenti e indicazioni preziose: oltre all'economia e alla geografia, anche la demografia e statistica, l'antropologia e sociologia. Tra le opere principali di Braudel ricordiamo « Civiltà e imperi del Mediterraneo nell'età di Filippo II », « Il mondo attuale », « Scritti sulla storia ».

zia, le raffinerie di Mestre oscurano con i loro vapori un cielo che non riesce più a specchiarsi nella laguna delle gondole)... Partire alla scoperta del Mediterraneo è penetrare l'arcaicità di mondi insulari chiusi in se stessi, ma anche conoscere civiltà che sempre si rinnovano, è incontrare — insomma — l'Africa, l'Europa e l'Asia nei loro problemi d'oggi, nel ricordo della loro civiltà di ieri... ».

Un uomo solo era davanti a me, e parlava di tutto questo, sulla scogliera sottostante il faro di Capo Circeo. Era un giorno d'inverno. L'aria era nitida, si vedeva all'orizzonte tutto l'Arcipelago Pontino. Il Mediterraneo era calmo, era blu. L'uomo non parlava a me, anche se — ogni tanto — mi fissava: parlava a un microfono nascosto fra i sassi, e due cineprese lo filmavano. Filmavano la prima sequenza di quella serie televisiva sul Mediterraneo per la quale da quel giorno avrei lavorato — « sul campo » o a tavolino o in moviola — per quasi quattro anni. E quell'uomo dai capelli bianchi, gli occhi chiari e pungenti, sorridenti ma severi, era colui che ci avrebbe guidato e condotto in un itinerario tortuoso e difficile tra presente e passato, tenendoci per mano (uso il plurale, parlando di « noi », perché non ero il solo in quell'impresa; altri due registi assieme a me — Carlo Alberto Pinelli e Carlos Vilardebò — realizzarono sette di quelle tredici puntate).

Quel giorno, al Circeo, il nostro Maestro introduceva la nostra prima trasmissione, quella che avrebbe aperto tutta la serie. Grande storico, certo tra i maggiori viventi (del Mediterraneo è il più grande, il più umano, il più rivoluzionario), Fernand Braudel parlava sottolineando l'importanza del tema passato-presente, il dialettico con-

Quando scopri la morbidezza
Woolite
non puoi più farne a meno

lavalana
Woolite
il modo sicuro di lavare la lana senza:
infeltrire
sformare
scolorire

Il mare dei tesori dimenticati

fronto attraverso il quale avremmo cercato di capire e di raccontare il nostro mare. I capelli bianchi mossi e spettinati dal vento. « Il passato di questo mare », diceva, « aiuta tutti noi a spiegare il presente; e il contrario è altrettanto vero: il presente aiuta a spiegare il passato... non si può essere insensibili, nel Mediterraneo, a questo prodigioso dialogo tra lo ieri e l'oggi ».

Il Mediterraneo lo percorriamo con la massima facilità in tutti i sensi. Abbiamo fatto delle sue rive i nostri luoghi di vacanze. In aereo basta un'ora per andare da Barcellona a Roma, un quarto d'ora da Tunisi a Palermo. Al tempo della vela — come dire « ieri appena » — ci volevano due mesi da Gibilterra a Istanbul; lo sanno bene coloro che anche oggi — sportivi o pescatori — attraversano il Mediterraneo con imbarcazioni di piccolo cabotaggio; insomma, lo so bene anch'io, che da quasi vent'anni, quand'è stagione buona e il lavoro me lo permette, con un piccolo scafo me ne vado d'isola in isola, di costa in costa.

« Piccolo cabotaggio » significa che un temporale o uno scoglio non individuato (o anche soltanto un copertone semisommerso fra le onde) possono mutare una vacanza in una avventura; e intanto sulla testa ti passa l'aereo di linea, tra cinque minuti sarà arrivato, senza brivido (noi ce la faremo per domattina?). Anche questo — in un certo senso — è « permanenza di caratteristiche del passato nel tempo presente »; l'avventura della vela nell'era dei jet e del turismo di massa con mastodontici ferry-boat, con velocissimi aliscafi.

Lo si percorra alla vela, o in aereo, o lo si bordeggi in automobile, quando viaggiamo nell'area mediterranea osserviamo questo mondo compiacendoci della sua veneranda età; e ripetendo tra noi che tanti millenni non sembrano averlo invecchiato. I suoi colori sono ancora giovani. Invece il Mediterraneo — anche fisicamente — è molto mutato da quando i primi uomini hanno abitato le sue rive, millenni e millenni fa; e questa sua « vecchiaia » appare evidente quando si osservano le sue rughe, somma di scenari cresciuti e sovrapposti come fondali di un teatro.

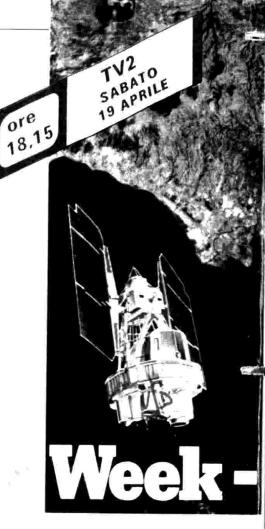
E' un mare che, dall'apparire sulle sue rive del primo uomo in poi, ha visto cambiare la linea fragile dei litorali; i suoi fiumi hanno modificato le coste, penetrandole, creando foci, estuari e delta in continua trasformazione (basta pensare alle foci del Po, del Nilo, dell'Ebro). In questo innesto paesaggistico naturale del passato sul presente non si deve dimenticare l'attività geologica, quella del fuoco dei vulcani che si specchiano nelle sue acque da centinaia di millenni.

Il Mediterraneo, macchia blu di circa tre milioni di chilometri quadrati, è una frattura del periodo terziario — dicono gli specialisti — che ha aperto nella crosta terrestre, con movimenti ripetutisi poi nelle ere successive, fosse profonde (la maggiore, quella di Matapàn, è un abisso di ben cinquemila metri); di fronte a queste profondità sono emerse le « pieghe » create dal contraccolpo: le scoscese linee di quelle montagne che chiudono gran parte del bacino mediterraneo.

L'uomo dell'ultima preistoria ha forse assistito alle fasi finali di queste trasformazioni geologiche, quando verosimilmente la Corsica e la Sardegna erano ancora legate all'Italia; e il Mar Nero non s'apriva nel Mar Egeo (ipotesi, queste, provate dall'unità dell'ossatura montagnosa di queste regioni).

Il ribollire geologico che ha scavato le fosse profonde di questo mare e le alte montagne intorno non è ancora compiuto. Gli ultimi terremoti del Friuli, dovuti ai sommovimenti nei fondali dell'Adriatico e dello Jonio, sono episodio recente d'una catena di scosse telluriche che di anno in anno, di zona in zona, giungono al presente dal passato più remoto.

FOLCO QUILICI

Viaggiare lungo le coste del Mediterraneo significa anche riscoprire antiche tradizioni popolari: qui sopra, una festa religiosa. A sinistra: anfore olearie venute alla luce ad Albenga, in Liguria

«Sereno variabile», dopo i castelli del Trentino, propone un viaggio nel Lazio con le foto scattate dal Landsat in volo sull'Italia

di CARLO SCARINGI

Roma, aprile

Nel secolo scorso, tra i tanti viaggiatori venuti a Roma da ogni parte del mondo, c'era anche Gregorovius, storico e cronista tedesco. Fu tanto impressionato dalla «città eterna», e in genere da tutti gli altri luoghi, da immortalare le sue impressioni in una serie di descrizioni ancora attuali, sia di Roma sia dei dintorni più o meno vicini. A Gregorovius, e alle sue scoperte diciamo così «turistiche», sarà dedicata la seconda puntata di *Sereno variabile*, la trasmissione sul tempo libero curata da Osvaldo Bevilacqua che quest'anno si presenta con una interessante novità.

Infatti gli itinerari che il programma proporrà settimanalmente ai telespettatori saranno illustrati non soltanto con le immagini riprese sul posto dagli operatori, ma anche con le fotografie scattate da 900 mila metri di quota da uno dei tre satelliti Landsat che ogni nove giorni sorvolano l'Italia, trasmettendo al centro di Telespazio del Fucino anche le immagini che saranno poi proposte ai telespettatori, con una ricchez-

end col satellite

za di dettagli tecnici mai ottenuta finora.

La prima proposta di *Sereno variabile* è un giro per i castelli del Trentino, ancora imbiancati di neve a tal punto che il satellite ha fatto « tilt »: nell'ultimo passaggio di qualche giorno fa ha inviato una serie di fotografie così bianche, che più bianche non si può... Scherzi a parte, la presenza della neve ha impedito fino all'ultimo la ripresa dell'itinerario della prima puntata.

Meno difficoltà, invece, hanno presentato altri itinerari, come dimostra la foto pubblicata qui sopra e che, arricchita di molti particolari e ulteriormente ingrandita, permetterà quasi di scegliere dall'alto la strada migliore per il ritorno a casa.

Nella seconda puntata, sulle tracce di Gregorovius, *Sereno variabile* e il satellite ci condurranno — in un significativo intreccio fra passato e futuro — indietro nel tempo. Ovviamente sarà impossibile ritrovare, anche nelle zone più interne e remote della Ciociaria, il clima, l'atmosfera, l'ambiente conosciuti dall'antico storico. Ma qualcosa è rimasto. Nelle abbazie e negli antichi monasteri, per esempio: e sarà proprio in una celebre abbazia, quella di Trivulsi, sempre nel Frusinate, che si concluderà questo viaggio, con un'inchiesta sulla cucina dei frati: cibi genuini, cotti ancora alla vecchia maniera, e per finire un infuso di quelli che solo i frati riescono a fare, scegliendo le erbe, dosando le miscele, utilizzando unicamente ingredienti naturali.

Anche questo è un modo per avvicinarsi all'ecologia, alla natura che costituiscono uno dei punti su cui ruota quest'anno l'intero ciclo di *Sereno variabile*: si vuol insegnare, senza troppe pretese, un nuovo modo di trascorrere il tempo libero.

La costa tirrenica e l'interno del Lazio fino alla Ciociaria ripresi da 900 chilometri di quota dal satellite Landsat (a sinistra, in piccolo). A destra, una cartina della stessa zona permette di identificare città, laghi e monti visibili nella fotografia scattata dalle apparecchiature a bordo del satellite

Per farlo meglio la trasmissione si servirà anche di Tania, chiamata a dare il benvenuto ai telespettatori. No, non sforzatevi troppo, non è una nuova presentatrice, un po' esotica, come dice il suo nome. La rubrica continua a servirsi dei volti familiari del suo curatore e di Maria Giovanna Elmi, ma, lo ripetiamo, sarà Tania ad aprire la trasmissione. E' un personaggio esotico, anche se è nato a casa nostra, e come padrino ha avuto Nando Orfei. Ecco, a questo punto crediamo che sia inutile continuare il gioco. Sveliamo chi è Tania, anzi forse i ragazzi lo hanno già capito: è un elefantino, un cucciolo di pochi mesi, alto però un metro e 70 e pesante già decine e decine di chili.

Tania diverrà amica di tutti voi, andrà in giro per le città e i luoghi visitati dalla troupe di *Sereno variabile*, farà felici soprattutto i bambini. Ma Tania, pur essendo un cucciolo, è già piuttosto ingombrante e pertanto nelle settimane successive sarà rimpiazzata con un altro cucciolo, di leone questa volta: un cucciolo che ancora non c'è perché mamma leonessa non l'ha partorito, ma il lieto evento non dovrebbe tardare e fra qualche puntata vedremo Maria Giovanna Elmi con tanto di biberon, pronta ad allattare il cucciolotto appena nato.

Come Tania, questo leoncino farà parte della trasmissione e i telespettatori lo vedranno crescere, settimana dopo settimana: ma non potrà restare molto perché una volta affilati i denti, un leone, per quanto italiano e domestico, è sempre un leone e poi, trattandosi di uno... stipendiato dal Circo Orfei, dovrà anche cominciare a guadagnarsi la vita, a imparare esercizi sempre più difficili, a seguire i suoi compagni maggiori nella gabbia in mezzo all'arena, per la felicità dei piccoli e la paura dei grandi.

CI FOTOGRAFA DA 900 KM

Il satellite che la trasmissione « Sereno variabile » utilizza per mostrare, da una visuale insolita, gli itinerari che propone, è uno dei tre Landsat lanciati a intervalli di tre anni (1972, 1975 e 1978) dalla Nasa per il telerilevamento dell'ambiente terrestre. Hanno un peso di 950 chilogrammi circa e un'altezza massima di tre metri, percorrono un'orbita polare a circa 900 chilometri di quota e ogni nove giorni uno di essi transita sull'Italia fotografando ogni 25 secondi un'area di 180 x 180 chilometri, e trasferendo a terra, sotto forma di impulsi elettrici, milioni di dati.

Per quanto riguarda l'Italia i dati sono ricevuti dalla stazione del Fucino della Società Telespazio, che li mette a disposizione degli operatori pubblici e privati interessati alla gestione del territorio e delle sue risorse. Ma qualche volta l'occhio del satellite serve anche per vedere dove trascorrere il prossimo week-end.

CINEMA / INTERVISTA
CON INGRID BERGMAN

I miei film i miei amori

TV1
LUNEDI'
14 APRILE
ore 20,40

Ingrid Bergman oggi. L'attrice, che ha 65 anni, vive con il terzo marito, l'impresario Lars Schmidt, a Stoccolma. Dei suoi figli la prima, Pia, è nata dal matrimonio con Peter Lindstrom; gli altri tre, Roberto, Isabella e Isotta, da quello con il regista Roberto Rossellini, il più « chiacchierato »

QUEL LUNGO BACIO CON CARY GRANT

« **INTERMEZZO** » (1936), regìa Gregory Ratoff, con Leslie Howard, Ann Todd. « Ero colpita, affascinata dall'aria eternamente triste di Leslie Howard », ricorda Ingrid Bergman. « Il mio partner si animava solo quando giravamo una scena. Poi tornava a chiudersi in se stesso. Chissà a cosa pensava... Forse alla morte. Sì, sembrava quasi presagire che gli sarebbe rimasto ancora poco da vivere. Nel '43 morì in un incidente aereo... ».

INTERMEZZO

« **IL DOTTOR JEKYLL E MISTER HYDE** » (1941), regìa Victor Fleming, con Spencer Tracy, Lana Turner. « Spencer Tracy aveva una situazione sentimentale infelice. Era sposato, ma amava Katharine Hepburn. Non se la sentiva però di lasciare la moglie, perché avevano avuto un figlio molto malato. Spencer parlava spesso di questo, era combattuto tra i suoi doveri di marito e di padre e i suoi sentimenti per la Hepburn. Una volta mi disse: anch'io ho una doppia personalità, sono il dottor Jekyll ma non ho il coraggio di diventare mister Hyde... ».

IL DOTTOR JEKYLL E MISTER HYDE

« **ANGOSCIA** » (1944), regìa George Cukor, con Charles Boyer, Joseph Cotten. Per tutto il film Charles Boyer cercava di spingere alla pazzia Ingrid, per im-

«Non rinnego nulla della mia vita. Una donna ha il diritto di sbagliare, ma in buona fede. Temo la solitudine». Da questa settimana in TV le sue grandi interpretazioni

di VINCENT GRADY

Stoccolma, aprile

Molti considerano la vecchiaia come un declino angoscioso, o come un dramma, o come una malattia inguaribile », dice Ingrid Bergman. « Secondo me, invece, la vecchiaia è una stagione della vita che può avere lo stesso fascino della giovinezza o della maturità, sia pure in maniera diversa. Certo, la primavera e l'estate sono meravigliose. Ma anche l'autunno e l'inverno hanno una loro bellezza. Tutto sta a vivere la propria esistenza con partecipazione, con entusiasmo, a vent'anni come a ottanta ».

Di anni Ingrid ne ha 65, è nata a Stoccolma il 22 agosto del 1915. E basta scambiare con lei qualche parola per constatare che ha ancora gli interessi e la voglia di vivere dei vent'anni. La sua è stata un'esistenza molto intensa, non solo sul piano professionale ma anche su quello sentimentale. Nel '37, ventiduenne, sposa Peter Lindstrom, dal quale ha una figlia, Pia. Dopo tredici anni di matrimonio lascia Peter per il regista italiano Roberto Rossellini, con il quale rimarrà otto anni, mettendo al mondo altri tre figli: Roberto e le gemelle Isabella e Isotta. Nel '58 il terzo matrimonio con l'impresario Lars Schmidt.

— Lei ha sempre avuto un uomo al suo fianco, non è mai rimasta sola...

« Mi ha sempre spaventata la solitudine », dice Ingrid Bergman. « Anche se poi ho finito per trascorrere una buona parte della mia vita con la sola compagnia del mio lavoro. Un'attrice viaggia, ha molti impegni, riesce raramente a condurre un'esistenza normale, a fare la moglie, la mamma, la casalinga a tempo pieno. Ma l'idea di avere un uomo, il " mio " uomo, mi ha aiutata a superare ogni difficoltà. Ci vuole sempre una casa, dove sai che presto o tardi tornerai, una famiglia che ti aspetta... ».

— Quando lei ha lasciato il suo primo marito per seguire Rossellini è stato uno scandalo.

« Il mondo era diverso allora. C'era una mentalità ancora piuttosto chiusa. Al giorno d'oggi casi del genere passano del tutto inosservati ».

— Ha dei rimpianti o dei rimorsi in proposito?

« No, assolutamente. Ero e sono ancora convinta che una donna ha il diritto di scegliere, di vivere un amore anche se è " scomodo " per la morale corrente. Il diritto di sbagliare, magari, ma in buona fede. Comunque quella scelta l'ho pagata di persona, sia come artista che come donna. Molti mi hanno gettato la croce addosso. Ma è acqua passata... ».

— Nella sua carriera lei ha vinto tre Oscar. Ha provato emozioni diverse, ogni volta che ha ritirato la prestigiosa statuetta?

« Sì, è ovvio. Non solo perché avevo un'età diversa, ma anche perché ogni volta quel riconoscimento acquistava un significato particolare. Il primo Oscar l'ho avuto nel '44 per *Angoscia*. Era la mia consacrazione a " star ". Ho pianto... Il secondo l'ho avuto per *Anastasia*, nel '56. In quel caso la statuetta era... il calumet della pace tra Hollywood e me. Ero stata emarginata, per il mio legame con Rossellini, e l'Oscar testimoniava che il cinema americano mi aveva, diciamo così, perdonata... L'ultimo premio l'ho ricevuto più di recente, come miglior attrice non protagonista, per *Assassinio sull'Orient-Express*. Mi ha fatto piacere perché mi è sembrato che dimostrasse che la gente non s'era dimenticata di me ».

— Lei è svedese come Greta Garbo. E Hollywood in lei voleva appun-

IL PECCATO DI LADY CONSIDINE

VIAGGIO IN ITALIA

ANGOSCIA

LA VENDETTA DELLA SIGNORA

INDISCRETO

NOTORIOUS

possessarsi di alcune pietre preziose. « Eravamo talmente entrati nei nostri personaggi », ricorda la Bergman, « che io, ultimate le riprese, avevo i nervi a pezzi, ero sull'orlo di un esaurimento... ».

« NOTORIOUS » (1946), regia Alfred Hitchcock, con Cary Grant, Claude Rains. Ingrid è stata una delle attrici predilette da Hitchcock. « Il maestro del brivido, però, creava un'atmosfera da thrilling anche sul set », dice l'attrice. « I copioni distribuiti agli interpreti non erano mai completi, perché il regista voleva che vivessimo le emozioni dei nostri personaggi e quindi non ci svelava completamente lo sviluppo della vicenda ». « Notorious » fece epoca per un lunghissimo bacio. « Cary Grant e io abbiamo dato scandalo solo con un bacio, mentre al giorno d'oggi anche le scene di nudo non fanno più impressione... ».

« IL PECCATO DI LADY CONSIDINE » (1949), regia Alfred Hitchcock, con Joseph Cotten, Michael Wilding. Durante le riprese Michael Wilding, giovane attore inglese, si innamorò della Bergman. Lei lo ignorava e Wilding, con i nervi tesi, non riusciva a rendere al meglio. La cotta gli passò quando conobbe Liz Taylor.

« INDISCRETO » (1958), regia Stanley Donen, con Cary Grant. « Ho fatto coppia varie volte, e in epoche diverse, con Cary Grant. E mi ha sempre sorpreso il fatto di ritrovarlo, anche a distanza di anni, praticamente identico. Ridendo, mi spiegava che si voleva terribilmente bene, e che questo era il sistema migliore per conservarsi... ».

« LA VENDETTA DELLA SIGNORA » (1964), regia Bernhard Wicki, con Anthony Quinn. « Ricordo questo film come quello più faticoso tra tutti quelli che ho interpretato nella mia carriera. Forse dipende dal fatto che avevo un ruolo da " cattiva ", e la cosa in un certo senso era una novità per me. Sullo schermo ho quasi sempre interpretato ruoli positivi. E sono quelli che si avvicinano di più alla mia personalità. Per essere credibile, come " cattiva ", devo fare uno sforzo notevole ».

« VIAGGIO IN ITALIA » (1954), regia Roberto Rossellini, con Tullio Carminati. « Sul piano artistico il mio sodalizio con Roberto Rossellini è stato molto criticato », dice Ingrid. « In effetti non siamo riusciti a realizzare dei film di successo. Ma forse c'era troppa animosità nei nostri confronti, e anche noi finivamo per esserne condizionati ».

I miei film i miei amori

to trovare una nuova Garbo, vero?

« Ha trovato una Ingrid Bergman originale invece. Almeno lo spero ».

— La Garbo s'è ritirata, ancora giovane, all'apice della carriera. Lei non ha mai pensato di fare altrettanto?

« No, non ho mai preso in considerazione l'eventualità di smettere di recitare. Amo il mio lavoro, il successo per me è un fattore conseguente e secondario. Non mi sono mai preoccupata di chiudere in bellezza, perché non mi considero un mito ».

— Nata in Svezia, è vissuta a lungo negli Stati Uniti, in Italia, in Inghilterra, in Francia. Ma qual è la sua terra? Dove si sente veramente a casa?

« Mi sento a casa quando sono con mio marito, quando rivedo i miei figli. Sono loro la mia terra ».

— Lei è arrivata a Hollywood verso la fine degli anni Trenta. Dopo la « parentesi Rossellini » vi è tornata negli ultimi anni Cinquanta. Perché poi ha di nuovo lasciato la Mecca del cinema?

« Perché preferivo vivere in Europa pur amando a modo mio l'America. E poi Hollywood era cambiata. Molti amici, molti colleghi erano invecchiati o erano morti... ».

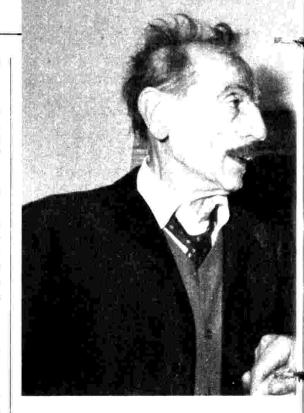
— Chi ricorda, in particolare, tra i suoi partner hollywoodiani?

« Humphrey Bogart con il quale ho girato *Casablanca*. Era un uomo dolcissimo, nonostante la sua aria da duro. E Gary Cooper con il quale ho fatto *Per chi suona la campana*. Aveva l'aspetto di un cow-boy, ma era molto sensibile, molto intelligente ».

— Come si giudica come attrice?

« Mi sono sempre trovata dei difetti, perché sono una perfezionista. Ma forse proprio per questo sono sempre riuscita a dare il meglio di me stessa. Comunque credo di piacere più al pubblico che a Ingrid Bergman... ».

— E come moglie?

« Se ci si sposa tre volte significa che, in teoria, le prime due ci si è sbagliati... Ma io non rinnego mai il passato. Sono sempre stata sincera e coerente in amore come nel mio lavoro. Ho amato i miei tre mariti con la stessa intensità, anche se poi nei primi due casi le cose sono finite male ».

— E come madre?

« Ho sempre avuto paura sia di essere una madre troppo possessiva,

Ingrid Bergman a Roma si congratula con Eduardo De Filippo impegnato nella commedia di Luigi Pirandello Il berretto a sonagli. *Sotto: il manifesto di* Angoscia, *il film che le fece conquistare il primo Oscar*

CHARLES BOYER
INGRID BERGMAN
JOSEPH COTTEN
M-G-M's MELODRAMA
Gaslight

asfissiante, sia di trascurare i miei figli a causa del lavoro. Ho finito così per trovare una via di mezzo, per dare e non per imporre il mio affetto, per essere vicina ai miei figli quand'era necessario senza tenerli troppo attaccati alla mia gonna. E credo di aver interpretato il ruolo di madre in maniera soddisfacente, anche se non da Oscar ».

— Cosa prova quando rivede un suo film?

« Più che seguirlo mi lascio cullare dai ricordi. Ogni film risveglia in me il ricordo di un momento della mia vita. Una vita che ho vissuto intensamente e che rivivrei volentieri, nel bene e nel male ».

— Non ha mai desiderato di sembrare più giovane fisicamente?

« E' un problema che non mi sono mai posta. Io credo che non si debba aver timore di dimostrare la propria età, di dichiararla. So di attrici e anche di donne che hanno questi problemi e che ricorrono alle " miracolose " cure del " lifting " per stirarsi la pelle. Io non ho mai creduto a questi espedienti. Le mie rughe le porto con disinvoltura. E non cerco di vestirmi o di truccarmi da giovane signora. Sarebbe imbrogliare la gente; mentre è proprio la vita che ho vissuto che mi fa amare ancora di più gli altri, la vita, come se avessi ancora vent'anni ».

VINCENT GRADY

ore 21,30 TV3 DOMENICA 13 APRILE

C'era una volta Cinecittà

Volti allora ignoti, scenari di cartapesta, qualche lira e molta confusione: così la ricorda Gian Carlo Fusco che vi entrò come comparsa nel '38

di GIAN CARLO FUSCO

Roma, aprile

Mi si piede, per la prima volta, a Cinecittà nell'ottobre del 1938. Quando, non ricordo più esattamente per che giro di cose (ma c'entrava certamente una bella signora romana che avevo conosciuto, durante l'estate, a Forte dei Marmi), mi ritrovai a Roma senza una lira e una settimana d'albergo da pagare. Non era l'Excelsior. Era l'Albergo del Leopardo, nell'omonimo vicolo di Trastevere. Ma un conto era un conto anche lì. E reso più preoccupante dal soprannome del proprietario: er Lupone. Mi sentivo proprio alle corde, allorché mi ricordai che a Roma, da circa un anno, ci stava Adriano Rimoldi. Un mio compagno d'infanzia che studiava regolarmente medicina ma, al tempo stesso, tentava la carriera d'attore cinematografico. Non senza probabilità di riuscita. Visto che qualche parte secondaria, ma con tanto di nome nel « cast », gliel'avevano già affidata. Per fortuna m'ero segnato il suo numero telefonico. Mi fece un sacco di feste. Mi disse di aspettarlo lì dove mi trovavo. Dopo un po' arrivò con una Balilla piuttosto malconcia. Mi prese su. Mentre pilotava verso una destinazione periferica che m'era ignota, s'informò dei miei guai e alla fine, sghignazzando, disse: « Cretinate, bimbo mio, cretinate! Fra due ore sarai bell'e sistemato! ». « Magari! Ma come? ». Abbozzò un sorrisetto enigmatico, poi fece: « Lo sai dove stiamo andando? ». « Come faccio a saperlo! ». « Stiamo andando a Cinecittà ». « E allora? ». « Allora sta' tranquillo. Aspetta e vedrai! ».

Cinecittà a quel tempo non era ancora minacciata dai tentacoli di calcestruzzo allungati lungo la via Tuscolana e la via Casilina da una speculazione edilizia a valanga. Era ancora isolata, in mezzo a vasti terreni erbosi, da pascolo. E nella luce cristallina d'ottobre il muraglione, che ne cingeva le installazioni ininterrottamente per alcuni chilometri, era di un biancore abbagliante. Perché quella che i giornali definivano la « Hollywood di Roma », quando la vidi per la prima volta, era ancora nuova. Infatti Mussolini, tirandosi dietro il consueto codazzo di gerarchi e di corifei, l'aveva pomposamente inaugurata soltanto 17 mesi prima. Nell'aprile del '37.

Quando la nostra ammaccata Balil-

Per molti anni Cinecittà è stata il teatro preferito dai registi per i film mitologici e storici, sia nel periodo precedente la guerra sia negli anni Cinquanta. A sinistra: Cinecittà il giorno dell'inaugurazione. In alto sopra al titolo, come è oggi

la si presentò all'ingresso principale, vigilato da tre o quattro custodi in uniforme cachi, burberi e robusti, non fu certo accolta con deferenza. E neppure benevolmente. Tuttavia un tipo gallonato ci fece cenno d'entrare. Adriano, sicuro del fatto suo, imboccò un viale inghiaiato di fresco e fermò la macchina di fronte a una porta, sulla quale, a caratteri vermigli, si leggeva: « Scrittura figurazioni e comparse ». La porta era spalancata e ne usciva un intenso brusio. Adriano mi disse d'aspettare, scese ed entrò. Restò via circa mezz'ora. Riapparve, tenendo a braccetto un tipo magro, in camice bianco, dall'aria scocciata. Gli disse qualcosa all'orecchio, mentre m'indicava con l'indice e l'altro, dopo avermi sbirciato, accennò di sì con la testa. Adriano gli allentò una pacca sulla spalla, venne da me e mi annunciò trionfante: « Ce l'ho fatta! Niente comparsa, figurazione speciale! ». « Che significa? ». « Trenta lire al giorno invece di venti ». « Per chi? ». « Per te! ». « Per me? ». « Certo! Sei nel gruppo dei popolani veneziani che si ribellano agli austriaci. Roba del '48, più o meno. Sei figurazione e non comparsa perché agiti il tricolore. Otto giorni di lavoro. Cominci domattina alle sei. Il regista è Righelli. Una gran brava persona! ». Lo guardavo sbigottito. Alla fine esalai: « Vabbe'! Ma io, fino a qua, come ci vengo? ». « Ti passo a prendere io, tutte le mattine, verso le cinque. Siamo nel medesimo film, bimbo! Io faccio un sottotenentino di Cecco Beppe. Una faccia da schiaffi. Verso il finale ne busco un sacco. Ma mi becco un centone a posa! Dieci pose, un lardone. Mille lirozze! Vieni, bimbo, si brinda! ».

DALLA NASCITA ALLA CRISI

« Cinecittà » vuole tracciare una storia dello stabilimento cinematografico romano dal 21 aprile 1937, giorno della sua inaugurazione, a oggi. Ho utilizzato interviste a personaggi vari, testimoni preziosi e in grado di rappresentare le loro categorie; mi sono servito anche di materiale di repertorio come i cinegiornali prodotti dall'Istituto Luce, dalla Settimana Incom, i telegiornali della Rai, oltre a brani di film realizzati a Cinecittà. Ho voluto rendere omaggio al grande professionismo di cui Cinecittà è stata espressione per molti anni. Omaggio credo significativo, vista la crisi del cinema. Le sei puntate: 1) « Dal 1937 agli anni d'oro »; 2) « La fabbrica del cinema »; 3) « Il divismo »; 4) « Professione attore »; 5) « Arrivano gli americani »; 6) « La crisi ».

MAURIZIO PONZI

Anche nei giorni successivi, ogni volta che durante la lavorazione del film il buon Gennaro Righelli ordinava una pausa, andavamo a bere qualcosa insieme. Lui, ch'era scritturato come « attore », aveva diritto al bar dei « divi ». Io avrei dovuto accontentarmi della « buvette », molto alla buona, dove si accalcavano le comparse e le figurazioni. Ma Adriano mi prendeva a braccetto e dicendomi: « Quando sei con me, sei col re! » mi portava al bar riservato alle « stelle ». I baristi, con gli alamari d'oro sulle giacche rosse, atteggiati a maghi dello « shaker », mi sbirciavano un po' in cagnesco. Ma non fiatavano. « Cosa serviamo, signor Rimoldi? Un " Giachetti "? ». (Era un cocktail, a base di rum, inventato da Fosco Giachetti). Fu lì che, per la prima volta, fui letteralmente abbagliato dalla bellezza di Alida Valli. Aveva appena compiuto 17 anni. E stava girando, con Amedeo Nazzari e Umberto Melnati, il suo settimo film: *Mille lire al mese*. Il primo, *I due sergenti*, con Gino Cervi e Mino Doro, lo aveva girato nel 1936, a 15 anni.

Fu lì che un pomeriggio Camillo Pilotto, dopo aver mandato un tornado di accidenti e maledizioni all'indirizzo del calzolaio che gli aveva fatto troppo strette le scarpe, con fibbia e fiocco da gentiluomo del Settecento, chiese timidamente il permesso di

C'era una volta Cinecittà

togliersele. Se le tolse, emise un profondo respiro di sollievo, poi disse: « A me la stanchezza, per prima cosa, mi gonfia i piedi. Più sono stanco, più mi gonfiano. E l'anno passato, proprio per questo inconveniente, che mi rende nervoso e suscettibile, stavo per rovinarmi. E' andata così. Avevamo cominciato a girare la fase finale della battaglia di Zama, ossia il pezzo più forte di *Scipione l'Africano*, alle 4 del mattino, davanti a Pratica di Mare. Diecimila comparse, centinaia di cavalli, una ventina di elefanti spaventati, barriti, nitriti, ordini, contrordini... Io, che facevo Annibale, con una pezza su un occhio che mi dava fastidio, non facevo che montare e scendere da cavallo. Alle 9 avevo già i piedi ch'erano quasi il doppio. Mando uno da Gallone, che in cima alla torretta, col megafono sempre attaccato alla bocca, urlava come un matto, per chiedergli se dava una pausa. Rispose che una pausa avrebbe raffreddato uomini e bestie e che il ferro andava battuto finché era caldo. Morale, andiamo avanti in quell'inferno fino alle cinque del pomeriggio, con solo mezz'ora di sosta, dalla mezza all'una, per trangugiare la roba fredda, piena di sabbia, che c'era nel cestino. Alle cinque Gallone ordina una pausetta di venti minuti. Si consulta con Arata,

Un transatlantico affonda in fiamme in mezzo all'oceano: la scena utilizzata nel film Lo stallone nero *è stata ricostruita in un teatro di posa di Cinecittà. A sinistra: una città di cartapesta all'interno degli stabilimenti romani*

ch'era il primo operatore, col capo dei fonici Trentino e con un colonnello di cavalleria, col monocolo, che era lì come consulente militare. Finita la consultazione, siamo informati che bisogna rigirare il controcampo di un assalto cartaginese. Rimonto a cavallo coi piedi come due cassette di basilico. Alle 18,40, finalmente, Gallone ci dà il " grazie, siete liberi! ". Scendo da cavallo, mi tolgo la pezza dall'occhio, mi sfilo la corazza, che mi segava le ascelle e, camminando sulla sabbia come sulle uova, mi avvio verso il mio camerino che, come tutti i camerini, era una tenda militare. Reggevo l'anima coi denti! A un certo punto, da dietro una tenda esce un tizio vestito di bianco che mi viene incontro, si ferma una decina di metri davanti a me, fa una risatina, mi fa il segno delle botte con la mano e mi dice: " Allora, Annibale! Le abbiamo prese, eh? ". Stavo per saltargli addosso e dargli un morso, quando, tac!, lo riconosco. E' lui! E' il duce! E' Mussolini ch'è venuto a vedere, in incognito, le riprese finali della battaglia. M'è scappato da piangere. Lui mi è venuto vicino, mi ha messo una mano sulla spalla e mi ha detto: " Coraggio! E' acqua passata! " ».

Quante altre volte, da allora, sono tornato a Cinecittà? Molte volte. Interviste, conferenze stampa, visite ad amici cineasti... Dieci anni fa ci sono tornato perfino per fare un colonnello, sfregiato e golpista, nel film *Vogliamo i colonnelli* di Mario Monicelli. Ma la Cinecittà che ricordo è quella che vidi, per la prima volta, nell'ottobre del 1938. Bianchissima, in mezzo all'erba, dove Rimoldi mi portò a guadagnare i primi soldi.

GIAN CARLO FUSCO

KIRK A COLLOQUIO COL FIGLIO MICHAEL

TV2 GIOVEDI' 17 APRILE ore 20,40

Douglas contro Douglas

Uno vecchia gloria di Hollywood, l'altro giovane promessa. Si stimano ma non vanno d'accordo. Si assomigliano ma non riescono a sopportarsi

di KIRK E MICHAEL DOUGLAS

Hollywood, aprile

Michael per me è un collega, su un piano di assoluta parità. Non lo vedo affatto come un erede, un successore », dice Kirk Douglas. E il figlio, di rimando: « Mio padre può essere uno stimolo, per me, ma non l'ho mai preso come un modello da imitare, da emulare... ».

Kirk e Michael Douglas, padre e figlio, sessantatré anni il primo, una trentina in meno il secondo. Kirk è una delle « vecchie glorie » di Hollywood ancora in attività. Michael, sia come attore sia come produttore, è uno dei giovani « big » del mondo del cinema.

L'idea di essere intervistati insieme è piaciuta subito ad entrambi. Ma hanno posto una condizione: di far tutto da soli, di autointervistarsi insomma.

Kirk: « Non ci fidiamo troppo dei giornalisti... Ci hanno dipinti spesso come cane e gatto ».

Michael: « Be' il nostro è sempre stato un rapporto polemico, papà ».

Kirk: « Sì, come capita in milioni di famiglie, da che mondo è mondo. I genitori faticano a capire i figli, e i figli sono talmente convinti che i genitori non possano capirli che non fanno niente per rendersi... comprensibili. Ma tra di noi, Michael, ci sono state semplicemente delle polemiche generazionali, diciamo così. Niente di drammatico, di traumatico. Tu eri un adolescente esuberante, io sono sempre stato un uomo dal temperamento focoso, quindi c'erano le condizioni ideali per degli scontri. Quando però tu sei maturato, tutto si è sistemato. Oggi, se non sbaglio, siamo amici... Anche se tu, a volte, quando parli di me, usi un tono un po' pungente. E non ne capisco la ragione ».

Michael: « Sono fatto così... E tu non dovresti stupirti, dato che abbiamo più o meno lo stesso carattere ».

Kirk: « Secondo me a te secca che qualcuno possa parlare di te come del figlio di Kirk Douglas... ».

Michael: « Secondo te, essere tuo figlio è stato un vantaggio o uno svantaggio per me? ».

Kirk: « Un vantaggio, anche se probabilmente non vuoi ammetterlo ».

Michael: « Tu non hai mai mosso un dito per aiutarmi ».

Kirk: « Per non crearti dei complessi, e perché sono convinto che ognuno debba farsi strada nella vita contando solo sulle proprie forze ».

Michael: « Ogni volta che ti ho chiesto un consiglio mi hai sempre dato delle risposte negative, di un pessimismo esasperato ».

Kirk: « Ho cercato di frenare la tua esuberanza che ti porta spesso a un ottimismo molto pericoloso. E' sempre meglio pensare al peggio... ».

Michael: « Tu non eri entusiasta del fatto che io volessi fare l'attore. Hai cambiato parere? ».

Kirk: « Quando si ha per padre un

Le strade di San Francisco: *ecco la città dove si svolge la fortunata serie TV prodotta e interpretata da Michael Douglas. Sotto: faccia a faccia tra padre e figlio. Kirk Douglas è il protagonista del film* Uomini e cobra *presto sul video*

attore famoso, il più delle volte si finisce per essere condizionati dal suo successo e per restare in ombra. Comunque ti stimo di più come produttore. Bisogna ammettere che hai un fiuto pari alla fortuna. Non hai mai sbagliato un colpo ».

Michael: « Tu invece non hai mai fatto centro, su questo piano... Ricordo che anni fa ti avevo proposto di metterti in società con me, per produrre *Lo squalo*. E tu hai rifiutato, dicendo che quel film non avrebbe avuto successo... Hai detto di no anche a un'altra mia proposta, quando ti ho offerto di produrre *Qualcuno volò sul nido del cuculo*. E anche in quel caso hai sbagliato clamorosamente ».

Kirk: « Evidentemente non sono tagliato per gli affari ».

Michael: « E di me come attore cosa ne pensi? ».

Kirk: « Ho già detto che ti preferisco come produttore. Hai investito i tuoi soldi in *Coma profondo*, in *Sindrome cinese*, in *Il vincitore*, e ogni volta hai fatto centro ».

Michael: « Guarda che quei film li ho anche interpretati... ».

Kirk: « Non prendertela. Voglio dire che come uomo d'affari sei geniale, mentre come attore sei in gamba e basta. Hai afferrato il concetto? ».

Michael: « Secondo te, papà, che cosa abbiamo in comune? ».

Kirk: « Almeno un paio di cose: la testardaggine e la fossetta sul mento ».

Michael: « Io penso che abbiamo in comune anche il temperamento. Non ci piace mai perdere, vogliamo sempre primeggiare ».

Kirk: « Posso farti una domanda? Non hai mai pensato che forse hai voluto fare l'attore più che altro per liberarti da un complesso paterno? ».

Michael: « Può anche darsi. Ma se è così, ci sono riuscito brillantemente ».

Kirk: « Sul piano professionale direi di sì. Ma per il resto... Tu una volta mi hai confessato che ti sentivi schiacciato dalla mia personalità, che la mia sicurezza e la mia carica di simpatia ti irritavano. Hai superato anche questi complessi? ».

Michael: « Credo di sì. E' stato il successo a rendermi più sicuro di me. Anche il matrimonio mi ha maturato ».

Kirk: « Sei vissuto per parecchi anni con Brenda Vaccaro e dicevi che eri contrario al matrimonio. Poi hai incontrato Diandra Lucker, l'hai sposata, hai avuto un figlio... Cosa ti ha fatto cambiare parere? ».

Michael: « Lo sai perché ero contrario al matrimonio? Perché avevo ancora un ricordo molto vivo della mia infanzia. Quando tu e la mamma avete divorziato io avevo sei anni. Ho sofferto molto, ti vedevo solo durante le vacanze... Fin da allora ho pensato che non mi sarei mai fatto una famiglia, per non correre poi il rischio di sfasciarla e di far soffrire i miei figli. Diandra mi ha fatto cambiare idea perché mi sono convinto che è la donna giusta per me e che non ci lasceremo mai ».

Kirk: « La pensavo anch'io così quando ho sposato tua madre. E per una decina d'anni siamo stati felici... Ti auguro comunque di avere più fortuna di me ».

Michael: « Me lo auguro anch'io. D'altra parte con le donne tu e io abbiamo sempre avuto degli atteggiamenti diversi. Per me i rapporti sentimentali sono una cosa seria. Per te, invece, l'amore può anche essere un hobby... ».

Kirk: « Un hobby terribilmente piacevole... Michael, toglimi una curiosità: perché non mi hai mai proposto di girare un film prodotto da te? ».

Michael: « Perché sono convinto che finiremmo per litigare. Tu, con il tuo carattere, hai sempre reso la vita difficile a produttori e registi. A maggior ragione, dato che sono tuo figlio, con me vorresti fare di testa tua. E poi non so se accetteresti una mia offerta. Finora tu non hai mai creduto nei film che ho prodotto ».

Kirk: « Be', una volta o l'altra mettimi alla prova... ».

Michael: « Okay, lo terrò presente ».

Kirk: « Hai altre domande da farmi? ».

Michael: « Sì, una: come attore hai avuto molto successo, e vorrei sapere se pensi di aver fatto centro anche come uomo ».

Kirk: « Penso proprio di sì, visto che alla mia età ho ancora voglia di lavorare, di primeggiare e di coltivare l'hobby dell'amore. Se ho ancora la gioia di vivere vuol dire che ho saputo vivere intensamente e nel migliore dei modi, non ti pare? E tu, cosa ne pensi di tuo padre? ».

Michael: « Che è un attore così in gamba che ha finito per recitare, il più delle volte, anche nella vita... ».

●

L'ATTORE NEI RICORDI DELLA NIPOTE

Un nonno di nome Totò

Severo e affettuoso. Il rito del bacio. Le vacanze insieme. Quando componeva al piano di notte. Le piccole manie. La cecità

di GIANNI IPPOLITI

Roma, aprile

C'è un Totò diverso, quello che conosco io, la mamma, mio fratello. E' un nonno affettuoso e gentile. E qualche volta un nonno severo. Gli volevo tanto bene. Certo, quando vado al cinema e rivedo i suoi film mi commuovo e rido con lui. Ma il Totò che preferisco è quello dei miei ricordi. C'è stato un tempo che non volevo parlarne. Ora invece ne sento quasi il bisogno ». Così Diana De Curtis, 21 anni dichiarati, nipote del grande Totò. Due le occasioni per questa chiacchierata: l'uscita del film *Tutto-Totò*, che ripropone l'attualità e le fortune del comico, e una trasmissione radiofonica che Diana sta preparando: « Uno spazio tutto mio in cui presenterò un cantautore, la sua musica e, soprattutto, come e perché nascono le sue canzoni ».

Totò allora. « Basta che chiuda gli occhi ed è come se mi avesse appena salutato. Ecco, io ho le calze di cotone bianco, il vestito lungo, molto sotto al ginocchio, com'è bene che vestano le signorine. C'è anche Antonello, mio fratello. Aveva dieci anni e a me sembrava un giovanotto. E mia madre, così bella. Il nonno veniva a trovarci tutti i giorni e il suo arrivo aveva le regole di un rito. Aveva un modo particolare di suonare il campanello. Diverso, discreto, appena uno squillo. Io e Antonello correvamo alla porta. Antonello apriva, io gli levavo il cappello, mamma il cappotto. Poi lui si chinava e mi baciava in fronte, poi baciava Antonello e poi la mamma. Sempre in fronte per evitare, diceva, le infezioni. Questo quando eravamo a Roma.

Nonno era molto legato a noi bambini, e lo divenne ancora di più quando mamma e papà si separarono. Veniva a prenderci a scuola, ci accompagnava alle feste. Io lo capisco oggi: lui voleva che continuassimo a sentire la famiglia intorno a noi indipendentemente da quello che era successo tra papà e mamma. E comunque i suoi rapporti rimasero buoni anche con papà. Aveva delle premure che non finivano di stupirci. Per esempio aveva scoperto che le maglie di lana fabbricate in Svizzera tenevano più caldo, almeno nonno era convinto di questo. Ogni anno andava in Svizzera a comprarle. Ne ho ancora di nuove nei cassetti. Il freddo lo spaventava. Aveva sempre paura che non fossimo abbastanza coperti.

Poi noi andammo in collegio in Svizzera. Nonno veniva a trovarci il sabato e aveva inventato un nuovo rito. Quando arrivavano le vacanze ci aspettava alla stazione di Milano e di lì proseguivamo insieme per Capri o Venezia. Questo viaggio, sempre in treno, sempre in vagone letto, è uno dei ricordi più belli. Parlavamo di tutto. Della scuola, facevamo i progetti per l'estate, ricordavamo gli episodi più buffi dell'anno prima, con la mamma, oppure di quando eravamo a Roma.

Diana De Curtis e, in alto, Totò: « Nonno era molto legato a me e a mio fratello, e lo divenne ancora di più quando i miei genitori si separarono ». Diana, 21 anni, è fra i protagonisti di uno sceneggiato TV di prossima programmazione, La Venere d'Il

La casa di nonno a Roma, dove ci fermavamo per un paio di giorni, era un alloggio al secondo piano, in via Monte Parioli, arredato stile retrò. Un buffet, il grande tavolo al centro della sala, i quadri, la specchiera con la cornice dorata in anticamera. Il divano e le poltrone dalle linee severe e alle finestre le tende bianche per nascondere la vista della strada. Proprio sotto la finestra nonno aveva fatto sistemare il piano a coda. Tra i suoi desideri c'era che io diventassi una pianista. Pensava che una ragazza di buona famiglia doveva per forza conoscere almeno uno strumento musicale. Lui aveva scelto il piano perché era quello che più amava.

La musica era la passione segreta del nonno. Alla sera, e anche di notte,

Un nonno di nome Totò

aveva preso l'abitudine di rimanere alzato fino a tardi recitando in teatro, si sedeva davanti alla tastiera rincorrendo qualche melodia che aveva in testa. Le sue canzoni sono nate così. Suonava con un dito solo. Penso di avergli dato un grande dispiacere non accontentandolo. Ma lui non mi ha mai detto nulla.

Aveva le sue manie. Per esempio era proibito toccargli i capelli, che teneva in ordine con la brillantina. E non gli piaceva essere chiamato nonno. Io sono Totò, mi diceva. E per convincermi mi prometteva 10 mila lire a patto che non continuassi a dire nonno. Qualche volta fingevo di dimenticarmene e così, invece di 10 mila lire, me ne trovavo in mano 20.

Con gli anni era cambiato. Negli ultimi tempi non vedeva praticamente più, ma già da molto era costretto a farsi leggere il giornale. Stava seduto, immobile, e ascoltava attento. Quando ci sentiva arrivare sorrideva. Non ricordo di averlo mai visto inquieto o arrabbiato. Eppure non doveva essere facile vivere così. Il guaio degli occhi gli aveva anche tolto uno dei progetti a cui teneva di più. Lui pensava di smettere di recitare, prendere una grande casa in campagna dove poter ricevere tutti noi, magari anche i nostri figli. Totò il patriarca.

Debbo a lui naturalmente se ho cominciato a fare l'attrice. Perché stando insieme ho respirato l'atmosfera e la magia del palcoscenico. L'emozione più grande l'ho provata al Brancaccio che era il suo teatro. E' venuta anche la nonna a vedermi e si è commossa. Le quinte, i camerini: tutto parlava di lui. Poi la difficoltà di recitare senza microfoni, davanti a una platea gremita di gente. Qualcuno ha voluto sapere perché non ho iniziato prima. E' una domanda che è insieme un complimento. Rispondo come disse una volta Totò, tanti anni fa: per fare l'attrice bisogna avere la maturità di una donna. Non si può recitare a 13 o 15 anni. O più esattamente non si può essere attrici a quell'età. Tu puoi rappresentare i sentimenti che hai provato, e solo quelli. Nel cinema è diverso. Il regista ti può impostare, aiutare, seguire. Una scena può essere girata più volte.

Per me il cinema è ancora un'esperienza strana. Ho appena finito di girare *Haug* di Marco Toniato, anche lui esordiente. Il mio è un personaggio moderno. Mi è piaciuto molto. Anche in TV ho appena registrato uno sceneggiato. E' *La Venere d'Il*, protagonisti con me Marc Porel e Daria Nicolodi ».

GIANNI IPPOLITI

Attenti al pubblico in sala

TV2 VENERDI' 18 APRILE ore 20,40

Se non gradisce può scacciare dal video un personaggio delle rubriche, altro non gli è concesso. A casa invece il telespettatore è sovrano: basta che faccia luce...

di RENATA PISU

Milano, aprile

In piazza o nella sala municipale della « città-campione » (prima Cento, poi Assisi e poi ancora non si sa); a casa propria davanti al televisore, « Al buio, però », si raccomanda Enzo Tortora, « vorrei volti soffusi soltanto dal tenue chiarore del teleschermo... »; o a Milano, tra il pubblico invitato ad assistere alla trasmissione nello Studio Fiera 2.

Tre luoghi di appuntamento per partecipare in modi diversi ma sempre da protagonisti a *L'altra campana*. In piazza esprimendo il proprio parere con un sonoro scampanio, in casa accendendo una lampadina (« Basta un click dell'interruttore », dice Tortora, « e l'Enel in 20 secondi al massimo ci farà sapere il parere del pubblico a casa »). Allo Studio Fiera 2 di Milano, invece, gli invitati non esprimeranno la loro opinione sul grosso tema della trasmissione ma il loro gradimento per i partecipanti alle rubriche che fanno spettacolo e che si inseriscono nel nucleo centrale che è quello dell'inchiesta-sondaggio su temi che ci coinvolgono tutti.

I personaggi di queste rubriche corrono qualche rischio: se il pubblico non è d'accordo su quanto da loro proposto, possono venir cancellati per una frazione di secondo dal video, oppure la loro immagine può apparire minacciata (per finta, tutti trucchetti tecnici) da un martello gigante che gli pencola sulla testa. Ma è un rischio che tantissimi sono disposti a correre.

Tanti sono quelli che hanno inventato qualcosa e vorrebbero partecipare a « Eureka », tanti quelli che ritengono di avere doti superiori a qualcuno che è stato baciato dal successo e che si propongono quindi per « Meglio io »; tanti quelli che hanno dovuto, per varie ragioni, rinunciare a una carriera artistica, e la rubrica « Vissi d'arte » gli offre la possibilità di una specie di « prova d'appello ». Ma ancora più numerosi sono, a quanto pare, quelli che vogliono polemizzare con qualche « signore del Palazzo » per « Dirgliene quattro ». « Il nostro è un Paese di problemi irrisolti », dice Tortora, « nessuno gode della pace burocratica. Certo, si tratta di valutare bene i casi per non lanciare accuse infondate. E poi, è chiaro, i responsabili di errori, disservizi, ingiustizie hanno diritto di replica in trasmissione e mica è detto che sia sempre il ministro a venire chiamato in causa. Va bene che è sempre valido il solito " Piove, governo ladro! ", però con il decentramento, va di moda anche " Piove, regione ladra! piove, comune ladro!..." ».

Così anche ne *L'altra campana* Tortora ci presenta una galleria di personaggi, tutta gente comune che propone il proprio caso personale all'attenzione generale di una trasmissione che, ancora più di *Portobello*, è fatta dalla gente e per la gente. Infatti anche il « tema grosso », quello sul quale tutti i telespettatori sono chiamati a esprimere la loro opinione accendendo una luce in casa, verrà proposto a partire da un concreto vissuto, non da un'astrazione. Che ci sia il rischio di cadere nel patetico, nello strappacuore? Tortora controbatte subito questa insinuazione: « Se il caso è patetico, come si fa? Mettiamo che si presenti una donna bastonata dal marito. Sia chiaro, faccio un esempio qualunque. Io non posso dirle: " Guardi signora che lei è un po' troppo patetica, sorrida, sia disinvolta, si controlli! ". Secondo me però *L'altra campana* eccita meno il côté sentimentale. Più che uno strappa-cuore è uno strappa-opinioni... ».

Per strappare queste opinioni, ovvero per sapere come la pensano gli italiani su argo-

TRE VALLETTE SONORE

Requisito indispensabile per essere vallette a « L'altra campana » è un nome squillante, comprensivo di una Din, di una Don o di una Dan. Dania Cericola, Dina Trezzi e Donata Nascini, le tre prescelte, ce l'hanno. Dice Enzo Tortora: « Sono vallette dal volto umano. Non sono amiche di sottosegretari, hanno giurato che non si spoglieranno, sono super-blindate ». Le tre ragazze presenteranno i personaggi delle rubriche-spettacolo. Tortora raccomanda a chi vuole partecipare di scrivere lettere brevi (Rai - Corso Sempione 27 - Milano) specificando se vuole presentarsi per « Meglio io », « Eureka » o « Digliene quattro ».

menti che sono tenuti segreti fino all'ultimo momento («Non tanto per creare suspense», dice Tortora, «ma perché a qualcuno non venga l'idea di metterci i bastoni tra le ruote») la Rai si è impegnata in uno sforzo produttivo eccezionale, apprestando per le riprese esterne una carovana di automezzi con una troupe di 35 persone che andrà in giro per più di tre mesi in tutta Italia a «saggiare» le piazze. Vista l'ampiezza della «audience» che le altre trasmissioni curate da Tortora hanno sempre avuto e supponendo che *L'altra campana* raccolga, come *Portobello*, milioni di gente davanti ai teleschermi, da tutto questo scampanio e da questo click di interruttori domestici, qualcosa su come la pensano veramente gli italiani, al di fuori di ogni ufficialità e di ogni preconcetto – credo – per partito preso, dovremmo riuscire a saperlo. Ma Tortora avverte: «Non è nostra intenzione trarre conclusioni. E' tutta carne che mettiamo al fuoco. E diciamo: sociologi, a voi! Cronisti, buon appetito! Scrittori di costume, fatevi pure avanti! Questo è il primo tentativo di far votare la gente da casa. Tra vent'anni le elezioni si terranno via televisore, ci si può scommettere. Ma noi mica vogliamo sostituirci al Parlamento: legiferare, abrogare, istituire. Per carità! Questa è inchiesta-spettacolo, ovvero spettacolo con inchiesta. Ma è una cosa seria, ve lo garantisco».

●

v|c

Renato Carosone, al piano, partecipa alla trasmissione di Enzo Tortora che vediamo sopra con due delle tre vallette

SUL VIDEO
E ALLA RADIO

Le tribune elettorali per le amministrative

Trasmissioni autogestite. Interviste. Conferenze-stampa. Flashes e conversazioni

In vista delle elezioni amministrative, la Commissione parlamentare di vigilanza sulla radiotelevisione ha varato il programma delle trasmissioni di *Tribuna elettorale* in onda sulle reti nazionali e regionali, televisive e radiofoniche. Questo in sintesi il programma.

Televisione a diffusione nazionale:

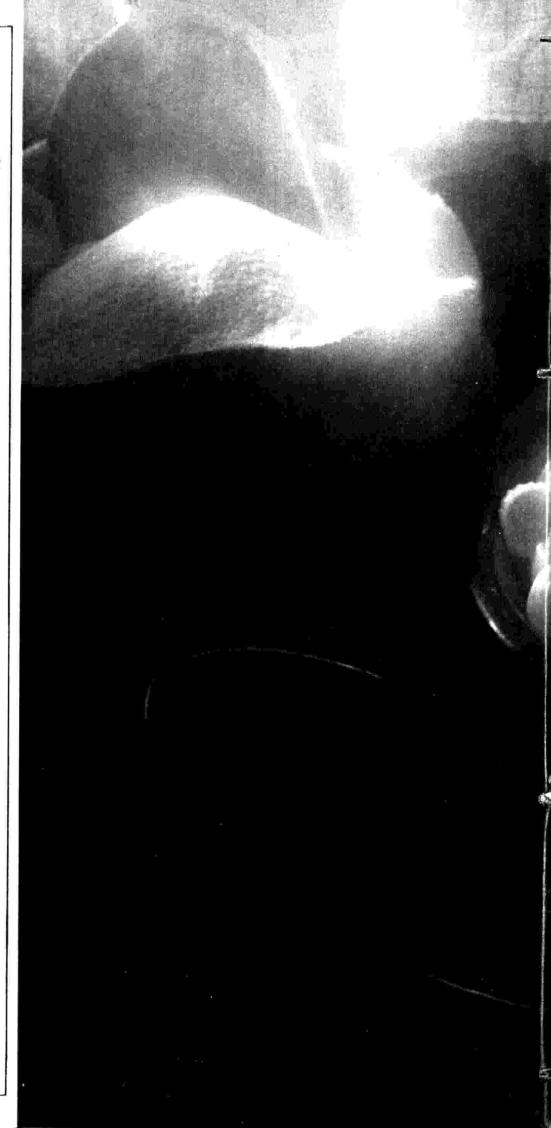
— Un ciclo di trasmissioni autogestite in onda sulla Rete 2 alle ore 22 nei primi 15 giorni della campagna elettorale; nello stesso periodo, sempre sulla Rete 2 (alle 20,40), un ciclo di « flashes » di 4 minuti per ciascuno dei partiti aventi diritto.

— Un ciclo di interviste di dieci minuti (ore 13,30, Rete 2) nella seconda quindicina della campagna elettorale; nello stesso periodo, alle 20,40 sulla Rete 1, andranno in onda le conferenze-stampa con i segretari dei partiti.

— Un ciclo di « flashes » di 4 minuti, in onda alle 14 sulla Rete 1, diffuso nell'intero arco elettorale.

Sono anche previste: un'intervista tecnica al ministro dell'Interno, in onda alle 22 sulla Rete 2, in occasione dell'apertura della campagna elettorale; una conferenza-stampa del Presidente del Consiglio in onda alle 20,40 sulla Rete 1, il giovedì precedente la domenica delle votazioni; un appello agli elettori, in onda alle 22 sulla Rete 1, l'ultimo giorno della campagna elettorale; un dibattito generale sui risultati, trasmesso alle 20,40 sulla Rete 2, il martedì successivo alla votazione.

Televisione a diffusione regionale: E' prevista una serie di trasmissioni sulla Rete 3, nella fascia oraria compresa fra le 19,30 e le 20, alle quali parteciperanno i rappresentanti di tutti i partiti presenti nelle singole regioni.

Radio: Le conferenze-stampa dei segretari dei partiti saranno replicate il giorno successivo, in Radiouno, in una fascia d'ascolto pomeridiana. Per quanto riguarda le reti regionali è previsto un ciclo di conversazioni di 6 minuti, secondo le modalità adottate dalle varie sedi regionali, in precedenti occasioni elettorali.

●

Sempre al dente,
una tradizione di padre in figlio.

Conchiglie rigate
n. 93
Barilla
Barilla
Nessuno più di no
conosce il grano.

LA RUBRICA VA IN VACANZA

Tutte le cifre di "Agenda casa"

29 puntate, 14 ore e mezzo di trasmissione, decine di consulenti invitati in studio, oltre 5 mila lettere giunte in redazione

Franca De Paoli al « tavolo di lavoro » della rubrica in onda dallo Studio 3 del Centro di Produzione Rai di Torino

Torino, aprile

Dire che l'alloggio sia sommerso dalle lettere forse è esagerato ma certamente a Franca De Paoli, conduttrice di *Agenda casa*, di richieste, appelli, suggerimenti ne sono giunti moltissimi, assai più di cinquemila. Tutti catalogati e archiviati. A molte lettere si è risposto nella trasmissione, ad altre, comprese quelle che numerose continuano ad arrivare, non è stato possibile. Saranno prese in considerazione il prossimo autunno, se la rubrica avrà un seguito, altrimenti resteranno inevase a testimoniare l'interesse che si è saputo destare in un pubblico che, data anche l'ora di messa in onda, non si supponeva così numeroso e attento.

Il merito del successo si deve, senza dubbio, alla formula inedita del programma: non una trasmissione in cui esperti su esperti riversano il loro sapere su un pubblico « ignorante » da istruire a tutti i costi ma una rubrica alla portata di tutti che, con poche parole ed esempi, spiega esaurientemente l'argomento trattato.

L'interesse crescente dei telespettatori lo si è notato, nel corso delle settimane, dalle richieste di repliche di determinati argomenti, di cui non avevano fatto in tempo a prendere appunti. Infatti la trasmissione, pur con un tempo limitato, solo mezz'ora, è sempre stata zeppa di consigli e suggerimenti, utili per le più diverse occasioni.

Come cambiare un vetro, riparare una serratura, sostituire una piastrella rotta, o una valvola termostatica; inoltre come tappezzare una parete, dipingere una porta, restaurare un vecchio mobile, costruirsi un lampadario o una libreria; e ancora come leggere esattamente un estratto conto bancario, ripartire le spese del condominio, fare correttamente la denuncia dei redditi, riconoscere le sofisticazioni alimentari, assistere un anziano: ecco alcuni dei moltissimi temi trattati.

In studio sono intervenuti « esperti » dei vari argomenti per illustrare, con esempi pratici, il susseguirsi delle operazioni da compiere per realizzare quanto richiesto dai telespettatori. Ne è risultato un interessante spaccato dell'utente italiano che, ad esempio, nonostante le previsioni, ha preso a cuore il problema del riscaldamento e dell'equo canone ma anche dell'assistenza agli anziani e dei minorenni « difficili ».

Anche nell'angolo del « fai da te » non si è trascurato nulla: dal riutilizzo del latte cagliato, che può diventare un ottimo formaggio, alle vecchie calze che possono trasformarsi, cucite intelligentemente, in un tappeto. A questo proposito sono state una moltitudine le persone che, dopo due repliche, richiedevano ancora la « ricetta » per la concia casalinga delle pelli di coniglio, capretto, volpe, materia prima per originali pellicce. Anche noi, per mancanza di spazio, non la possiamo dare e questo richiama l'unico neo della trasmissione: il tempo troppo limitato. Si potrà rimediare nella prossima edizione, se ci sarà, e, nell'attesa, non rimane che rilanciare, a tutti coloro che le hanno scritto, il saluto che Franca De Paoli rivolgeva ai telespettatori: « Ciao, signori ».

RENATO GIRELLO

TV1 VENERDI' 18 APRILE ore 13

MUSICA / UN NAPOLETANO ALL'EUROFESTIVAL

Il ritorno di Alan Sorrenti

TV2 SABATO 19 APRILE ore 22

« Non so che darei », dice la sua ultima canzone che presenterà all'Aia. Vuol vincere per farsi ricordare anche dopo la fuga in USA

di MARCO FERRANTI

Roma, aprile

L'altr'anno, per tutta la stagione estiva, non si parlò altro che di lui: di Alan Sorrenti che dominava le nostre classifiche discografiche, di Alan Sorrenti che abbracciava la carriera cinematografica, di Alan Sorrenti che, con *Tu sei l'unica donna per me*, si accaparrava ogni possibile trofeo canoro. Poi più nulla: sparito, risucchiato dalla vita caotica di New York, la metropoli americana divenuta patria d'adozione per il cantautore napoletano. Un silenzio assoluto anche per gli amici più vicini e per la stessa

TRA ANTICO E MODERNO

Alan Sorrenti è forse quello tra i cantautori della nuova generazione che più si riallaccia alla tradizione del « bel canto » all'italiana. « Sono uno strumentista che al posto della chitarra o della tromba suona la propria voce », dice. In effetti ogni sua incisione rivela un numero incredibile di acrobazie tecniche, tutte incentrate nel canto. Questo stile, così particolare, Alan l'ha imparato a Sorrento, a contatto con una piccola colonia di artisti americani che si è insediata nell'Amalfitano intorno alla figura ieratica di un chitarrista-cantante famoso soprattutto nei Paesi angloamericani: Shawn Phillips.

Ma già nell'album d'esordio, « Aria », Alan ha accomunato questo stile tecnico a un filone più intimo e romantico, imperniato sull'uso della melodia. Quanto quest'uso sia radicato nella nostra tradizione canora è dimostrato dalla scelta non casuale di « Dicitenciello vuje », classico della canzone napoletana, come momento di rinnovamento totale del cantante. Al di là dello scalpore suscitato tra i puristi e del grosso successo commerciale, « Dicitenciello » rappresenta una delle migliori interpretazioni di classici partenopei in chiave moderna. E così, anche quando ha abbracciato i ritmi della disco-music, Sorrenti ha lasciato nei suoi dischi ampi spazi alla melodia: « Tu sei l'unica donna per me » e il recente « Non so che darei » ne sono una dimostrazione.

Alan Sorrenti con la sua chitarra: il cantautore torna in Europa per partecipare al Gran Premio Eurovisivo della Canzone e per organizzare una lunga tournée per l'estate prossima

casa discografica: l'unica cosa certa che sanno alla EMI, appunto la casa discografica di Sorrenti, è che un paio di giorni prima del 19 aprile partirà da New York diretto all'Aia, per rappresentare i nostri colori all'ormai rituale Eurofestival. Nella valigia porterà un brano nuovo, *Non so che darei*, un motivo lento e romantico, sulla falsariga di *Tu sei l'unica donna*, estratto dal materiale del nuovo album.

In realtà il silenzio del musicista ha motivi precisi: quando, alla fine di settembre, lasciò l'Italia disse: « Il mio futuro è qui chiaro, stampato nella mia mente: per prima cosa realizzerò un album nuovo: e questa volta lo produrrò in proprio. Tra i principi che l'America mi ha insegnato c'è quello di dipendere, in questo lavoro, quanto più possibile solo da se stessi. Poi baderò a me stesso. Ormai sono diventato, in special modo per i giovanissimi, una specie di proiezione ideale, e questa è tanto più perfetta quanto più c'è armonia interiore. Infine vorrei che i miei successi fossero conosciuti anche nel resto dell'Europa e soprattutto in America ».

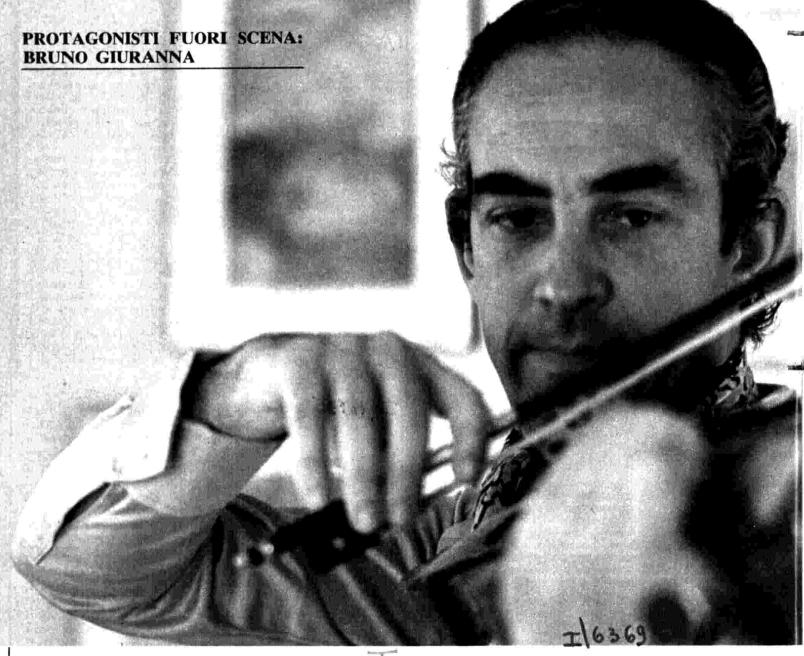
E così, appena tornato dall'altra parte dell'oceano, Alan si è messo al lavoro, con l'inedita complicità della famiglia. I testi del nuovo album portano tutti la firma di Sorrenti, ma per la stesura in inglese il cantante si è avvalso dell'aiuto della moglie Toni, statunitense, che gli è molto vicina e preziosa, anche dal punto di vista professionale.

Di notte, questo il nome dell'ultima fatica, è nato in lunghe passeggiate a Central Park, nel cuore di New York, a pochi passi dalla casa del cantante: e giocando con Daniel che, commenta Sorrenti accennando alla biondissima capigliatura del figlio, « ha ormai un anno e non si decide ad assomigliare al padre ».

Pensato a New York, una città estremamente stimolante per un carattere come il suo, *Di notte* è stato invece registrato a Los Angeles, sull'altra costa. « Difficilmente », ha detto Sorrenti, « separerò in futuro questa città dalla mia musica: lavorando qui per " L. A. & N. Y. " il mio album della passata stagione, mi sono reso conto che in quell'ambiente, con quei musicisti ero riuscito finalmente a trovare il colore, il modo di esprimermi più vicino alla mia personalità. Insomma a Los Angeles sono riuscito a trovare veramente il mio suono, e non vedo perché dovrei cambiare città ».

Così per il nuovo disco Sorrenti si è avvalso dei musicisti e dei collaboratori della passata incisione, intervenendo anche a livello di produzione. Il risultato, pur rifacendosi necessariamente alla precedente esperienza, mostra certe inclinazioni anche al rock-disco, la musica più « in » negli States, e un ritorno, sia pure leggero, a certe atmosfere più intime, proprie dell'Alan Sorrenti prima maniera. Infine, forse per simboleggiare il carattere « da esportazione » dell'opera, due versioni: in italiano e in inglese. « Questo non vuol dire che l'Italia abbia perso importanza per me: nonostante lavori in America e sempre con americani, ogni debutto, ogni inaugurazione la farò in Italia: la considero il banco di prova più valido ». A riprova di tutto ciò, subito dopo l'esame dell'Aia, Alan verrà in Italia a organizzare la sua nuova tournée estiva, che lo porterà a spasso per l'Europa, attraverso trenta concerti, molti dei quali distribuiti in centri italiani.

E l'Eurofestival? Alan non ha mai fatto mistero della sua timidezza, o meglio, della sua paura sul palco: « Quando mi accorgo che qualcuno è distratto, tutta la mia tensione nervosa ne risente », confessa. Certe manifestazioni, conclude il cantante, hanno un significato solo se si vincono. ●

PROTAGONISTI FUORI SCENA: BRUNO GIURANNA

Una viola col vento in

Quarantasei anni, sposato, due figli. Il maestro di violino lo picchiava da bambino. Oggi è tra i più famosi solisti del mondo

di ANTONIO LUBRANO

Roma, aprile

È una viola che ha radici al Sud, al Nord, al Centro: cognome calabrese, padre napoletano, madre palermitana, nasce a Milano, vive a Roma (un certo numero di giorni all'anno). Bruno Giuranna, 46 anni, « quasi quarantasette », aggiunge subito con scrupolo. Sposato, due figli (Olivia 17 anni, Gabriele 13 e mezzo), è uno dei solisti italiani più famosi del mondo e sembra quasi che si voglia scusare di tanta notorietà quando osserva che « sì, effettivamente, in campo internazionale oggi le viole buone sono italiane ». Ma è un fatto puramente casuale: « Agli inizi del secolo, invece, erano inglesi ». Se l'interlocutore prova a citare, in rigoroso ordine alfabetico, Asciolla, Bianchi, Giuranna, lui si affretta a completare il quadro: « Non dimenticherei Bennici, anche se specializzato nel repertorio contemporaneo ».

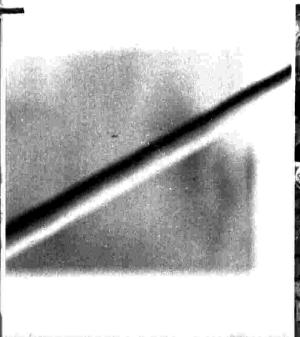
— Giuranna, se dovesse far capire a un profano come e perché si sceglie uno strumento piuttosto che un altro...

« ... Direi innanzitutto che sono scelte degli anni giovanili, poi è come se la vita ci prendesse per mano. Io per esempio ho cominciato a studiare il violino, quindi sono passato alla viola perché volevo rinforzare la mia tecnica con uno strumento più grande. Avevo 17 anni, decisi di dedicarmi alla viola solo per sei mesi. E' finita che mi ci sono trovato più a mio agio ».

— Ossia si scopre un'affinità...

« Più che affinità, parlerei di rispondenza interiore fortissima fra lo strumento e chi suona. Ogni strumento ha un carattere marcatissimo. Lasciando da parte i fiati, che manifestano il loro carattere in maniera evidente, prendiamo il violino. Il violino ha un suono smagliante, incisivo, e offre grandi possibilità virtuosistiche. La viola invece ha una straordinaria ricchezza di suono e offre la possibilità di influire emotivamente sul suono. Il suono è la nostra materia, come il marmo o la creta per lo scultore. Ecco, con la viola, voglio dire, si ha la sensazione di pla-

Bruno Giuranna con la moglie e i figli, Olivia e Gabriele, nella foto sopra. A destra con la madre, la compositrice Barbara Giuranna e il fratello Paolo, regista. Qui sotto con un amico alle prese con la vela. Il suono che ama di più nella vita quotidiana è il fischio dei treni

poppa

smare il suono meglio che con il violino ».

— Vuol provare a definire il suo carattere?

« Certo non credo di essere un cordialone. Ero timido e ho vinto la timidezza; fra me e un estroverso però ce ne corre... Non faccio mai vedere quello che provo, nel bene e nel male. Insomma sono un flemmatico ».

— Si fa guidare, quindi, più dalla ragione che dal sentimento?

« Indubbiamente. Secondo me il sentimento dev'essere illuminato dalla ragione ».

— Forse non ho capito, ma come si concilia questo discorso con quello « emotivo » della viola?

« Ci sono sentimenti, emozioni che nella vita non riescono mai a venire fuori, ad emergere, che restano dentro come compressi. Queste forze compresse trovano il modo di esprimersi quando riescono a plasmare emotivamente il suono ».

— Ha fatto qualcosa di irrazionale negli ultimi tempi?

« Sì, ho ricominciato a sciare. Parenti e amici a dirmi: " E se ti rompi, come fai poi con i concerti... ". Ma io niente, vado a sciare ».

— Nella sua famiglia ci sono altri personaggi noti. Si sente a disagio qualche volta, nel senso che vorrebbe essere l'unico?

« Le risponderò con una battuta che ho usato per anni. Da piccolo ero sempre il figlio di Barbara Giuranna, la compositrice. Poi sono cresciuto e ho cominciato a frequentare anche il teatro. E lì ero il fratello di Paolo Giuranna, il regista. Passa il tempo, formo famiglia e d'estate al mare mi dicono: " Lei è il papà di Olivia e Gabriele... ". Insomma, la mia identità è quella di essere sempre parente di qualcuno ».

— Che cosa ricorda di più della sua infanzia?

« Uno straccio appeso alla finestra, che era per me il segnale del rientro. Con i compagni del quartiere, a Roma, giocavo a pallone in strada, allora non c'era il traffico convulso di oggi, ogni tanto uno di noi gridava " macchina! " e ci scansavamo tutti. Lo straccio, un

Bruno Giuranna con il suo strumento. Dice: « Il suono è una materia da plasmare, come la creta per uno scultore »

Una viola col vento in poppa

normalissimo straccio per la polvere, era esposto ad una certa ora da mia madre. Richiamo perentorio ai compiti di scuola e al violino (ho cominciato a studiarlo a cinque anni e mezzo). Un'altra cosa che ricordo nitidissima: le botte che ho ricevuto da un mio insegnante di violino. Pensi, se succedesse a uno dei miei figli, oggi, io denuncerei il maestro... ».

— Ha avuto anche lei, suppongo, un primo amore.

« Ne parlo molto malvolentieri. Considero alcuni eventi della mia vita — uno è appunto il primo amore — esclusivamente miei. Consideri anche, per favore, che il mio naturale riserbo mi crea spesso dei problemi, viene scambiato talvolta per indifferenza ».

— C'è un'isola in lei su cui nessuno può sbarcare, tranne che Bruno Giuranna...

« Più che un'isola è un continente circondato dal mare. Però con i miei figli è diverso, credo che con loro venga fuori il meglio di me stesso ».

— Le piace vestir bene?

« Il mio amico Giorgio Sacchetti, il pianista col quale suono più spesso, mi accusa di essere un elegantone. E pensare che uno dei miei ideali è quello di passare inosservato. Intendo dire che detesto le divise e anche l'eleganza puntuale può essere in un certo senso una divisa. Io in un mondo col maglione mi metto il maglione, in un mondo in cravatta e camicia mi metto cravatta e camicia... E in questo senso dico che il mio ideale è di passare inosservato. A parte il fatto che talvolta vestirsi bene può tirare su il morale ».

— I suoi rapporti con i critici musicali: buoni o pessimi?

« Io mi considero coccolato dalla critica ».

— Che cos'è il concerto per lei?

« Un incontro con se stessi, un evento estremamente intimo. Se io mentre suono riesco a trovare dentro di me quel nocciolo dentro il quale risiede tutta la mia potenzialità, tutto ciò, voglio dire, che come essere umano posso fare, ebbene in quel momento ciò che io posso fare acquista un valore meno soggettivo. L'importante è riuscire ad essere lì, in quel momento, la prima volta. Noi siamo bestie da prima volta. Perché, vede, un brano musicale presenta tipi diversi di difficoltà, tecniche e interpretative. Le une e le altre devono essere risolte la prima volta. Non significa aver studiato e ristudiato quel brano. Conta il concerto, che è sempre la prima volta. E' una prova senza appello ».

— Qual è il lato peggiore di Bruno Giuranna?

« Credo di essere un po' invidiosetto. Mi spiego. Ho ereditato un senso quasi sacro del mio lavoro. A questo si aggiunge una certa qual convinzione per cui essere bravo e riuscire a fare una cosa bene significa anche che la bravura debba essere riconosciuta nella stessa misura. Ecco, se vedo che qualcuno ha dei riconoscimenti immotivati rispetto all'effettivo valore, mi scatta la molletta dell'invidia ».

— Per un creatore di suoni quali suoni della vita quotidiana sono fonte di gioia?

« I fischi di certi treni. Esistono treni col fischio in si bemolle, in fa, in sol diesis. I treni del West hanno accordi tri o quadritonali. Splendidi! ».

ANTONIO LUBRANO

Dove il suono è professione gli impianti sono

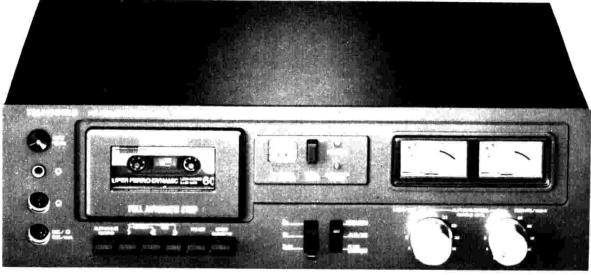
Decine di giradischi professionali Telefunken come questo vengono usati negli studi di trasmissione della RAI.

Telefunken

Dove la registrazione è avanguardia e professionalità, i tecnici usano impianti Telefunken equipaggiati con "Telcom C4", il sistema che esclude il fruscio e il rumore di fondo dalla riproduzione del suono.

Telefunken ora ha realizzato lo stesso sistema anche sugli apparecchi per la casa: HIGH COM riduce il rumore di fondo di 20 dB. Praticamente inavvertibile.

HIGH ( ) COM

la nuova dimensione
del rapporto segnale-disturbo nell'alta fedeltà.

TC 450 High Com. Registratore a cassette HiFi a caricamento frontale. 30-18.000 Hertz, 74 dB come rapporto segnale-disturbo, testina Sendust.

TELEFUNKEN

alta fedeltà anche a casa tua

Gruppo AEG-TELEFUNKEN

PAGINE
GIALLE

LA POLEMICA

Bocciato perché antipatico

Caro Direttore,
uscito per il rotto della cuffia (« non è certo il caso dei critici delle due testate citate da lei »: e uno di questi critici, citato con nome e cognome, sono io dalla rampogna del tuo lettore Massimo Anselmi di Roma (*Radiocorriere TV*, del 15 marzo), non posso non intervenire con qualche doverosa rettifica. Intanto, non è vero che nel caso del « giallo » di Mario Foglietti, *L'enigma delle due sorelle*, sul mio giornale, *Il Tempo*, sia stato detto che è « una brutta cosa ». E' stato registrato puntualmente il buono dell'opera e il meno buono, specificandone — per questo meno buono — le ragioni, come è sempre nel mio costume quando faccio dei rilievi o delle riserve. I lettori, tuoi e miei (capita anche ai miei) dovrebbero leggere con più attenzione.

Piuttosto, lasciami considerare allarmante il commento, messo in calce alla lettera, a proposito della discordanza di giudizi apparsi su *Il Tempo* e sul *Messaggero*: « Ogni critico ha la sua opinione che liberamente espone sulle colonne dei giornali. E ci mancherebbe altro! Ma a volte può capitare (non è certo il caso dei critici delle due testate citate da lei) che subentri anche quel fenomeno umano, troppo umano, che è l'antipatia personale: e che la serenità del giudizio vada a farsi benedire! ».

E' un commento allarmante, ripeto; ed è ancora più allarmante che il *Radiocorriere TV*, giornale ufficiale della Rai, accrediti l'ipotesi di una critica televisiva influenzata da eventuale simpatia o antipatia personale.

Piuttosto, lasciami insinuare un argomento in contrario e in polemica con il tuo lettore: sei ben certo che la sua non sia una lettera di « comodo »? Essendo citato solo il mio nome non vorrei che l'intervento fosse stato guidato (guarda un po'!) proprio da qualche cosa che assomigli all'antipatia o alla simpatia; se addirittura il tuo lettore non appartiene proprio al « clan Foglietti »!

Cordialmente. *Mino Doletti*

Simpatia e antipatia, quando ci sono, non si possono nascondere. Nemmeno a se stessi. Giusto è, come nota Doletti, non tenerne conto. Sono lieto che tutti o quasi i critici lo facciano. In quanto alla lettera di « comodo » basta osservare che è meno impegnativo citare il critico di cui si dice bene che quello criticato.

È presto per pensare alle vacanze?

Una novità nella terza edizione del Premio patrocinata dal nostro giornale: quest'anno è aperto anche ai libri per ragazzi

Dalla parte del lettore: in tre anni, da quando il nostro giornale ne ha assunto il patrocinio, il Premio « Un libro per l'estate » si è dato questa precisa fisionomia. Vuol essere una scelta di letture piacevoli, anche se culturalmente qualificate; un premio poco incline alle disquisizioni estetiche e alle mode letterarie, attento piuttosto alle esigenze del pubblico più vasto in una stagione, l'estate, in cui il tempo libero apre ampi spazi alla lettura. E c'è una novità: quest'anno si pensa anche ai ragazzi, con un riconoscimento (mezzo milione di lire e una targa d'oro del *Radiocorriere TV*) all'autore d'un libro per i più giovani (8-13 anni d'età). Qui accanto il regolamento del « Libro per l'estate 1980 ».

A fianco: il manifesto del Premio. Sotto: l'invito alla lettura di Gloria Bozzolla giovane aspirante attrice

REGOLAMENTO

Viene bandita, con il patrocinio della PROVINCIA di ROMA e del RADIOCORRIERE TV, la 13ª edizione del Premio « UN LIBRO PER L'ESTATE 1980 ».

1) Il Premio si propone di segnalare un'opera di *narrativa* e una di *saggistica divulgativa* particolarmente adatte per il loro carattere distensivo ad essere lette in un periodo di riposo qual è — o almeno dovrebbe essere — l'estate. Per invogliare i giovanissimi alla lettura estiva verrà inoltre premiato un *libro per ragazzi*.

2) Al Premio possono concorrere tutte le opere di autore italiano o straniero tradotte o pubblicate in Italia dal 1° giugno 1979 al 5 maggio 1980. Alle opere prescelte verranno assegnati l'8 giugno 1980 i seguenti premi: L. 1.000.000 per il « Libro per l'estate di narrativa » e L. 1.000.000 al « Libro per l'estate di saggistica divulgativa ». Il premio di L. 500.000 al libro per ragazzi sarà assegnato a settembre in base al referendum indetto tra i giovani lettori del RADIOCORRIERE TV e di TV JUNIOR.

3) Gli editori e gli autori che vogliono concorrere dovranno inviare, entro il 5 maggio 1980, ventiquattro copie di ciascuna opera alla SEGRETERIA GENERALE DEL PREMIO « UN LIBRO PER L'ESTATE » - SOCIETA' VIP, VIALE DEL VIGNOLA 105 - 00196 ROMA - Tel. 399907/3966074.

4) Sono ammesse a concorrere tutte le opere liberamente scelte da ciascun membro della giuria e quelle segnalate da critici letterari di quotidiani, settimanali e della Rai sempre

CLAMOROSA SMENTITA

Non è la farina del diavolo che va in crusca!

"Maestà il popolo non ha pane!" "Dategli i Germovita" direbbe oggi quell'insopportabile snob di Maria Antonietta. Scherzi a parte, chi si può permettere di questi tempi di mangiare brioches, quando tutti abbiamo il problema del chilo in più, dobbiamo essere dinamici, scattanti, snelli ma soprattutto "sani". Già, perché oggi la bellezza si identifica con la salute, quindi l'attenzione alla linea non basta, l'occhio deve essere luminoso come quello di un branzino freschissimo, la pelle splendente come una bella mela insomma l'aspetto esterno deve rispecchiare un perfetto equilibrio fisico.

Quindi DIETA. Ma cerchiamo di renderla gradevole, oltre che efficace, questa dieta, inserendovi per esempio un cracker che spezzi la nostra cupa sequela di bistecche e vegetali. Per questo è nata la nuova linea Germovita della Lazzaroni. È una linea di crackers studiata con grande attenzione e che si articola in tre prodotti diversi e complementari: Germovita integrale, all'avena, alla segala e sesamo. Il primo esiste sul mercato da tempo ed è noto oltre che per il suo sapore apprezzabilissimo anche per la sua composizione ricca e completa. Infatti le farine integrali ridanno alla nostra alimentazione quei componenti essenziali di cui i moderni mezzi di raffinazione dei cereali ci avevano privato. I germovita all'avena sono caratterizzati dal gusto particolare di questo cereale e da un quadro aminoacidico singolarmente equilibrato. Quelli alla segala e sesamo sono i crackers con più alto contenuto di fibre grezze oggi presente in Italia. È ormai chiara l'importanza di questi elementi per una perfetta funzionalità intestinale, che poi si traduce nell'aspetto esterno e anche sull'umore, perché quando "ci sentiamo bene" siamo più disponibili ad affrontare la giornata. Questi crackers sono poi l'ideale per i bambini, come spuntino a metà mattina o a merenda, perché sono ricchi di proteine e contengono solo olio di cocco di prima qualità quindi sono da preferire senz'altro alla cioccolata o alle patatine fritte da cui i nostri figli si fanno facilmente incantare.

XII C

È presto per pensare alle vacanze?

che rispettino le norme del bando.
La giuria è composta da: Gino Nebiolo, presidente, Pupi Avati, Giacomo Ascheri, Carlo Cavaglià, Paolo Cavallina, Paolo Di Giacomo, Roberto Gervaso, Luciano Luisi, Luigi Magni, P. Giorgio Martellini, Lorenzo Mondo, Paolo Mosca, Giorgio Rocchi, Ada Scalchi, Luigi Squarzina, Enzo Tortora, Mimì Zorzi.

5) Nel corso di una seduta preliminare che si terrà in Roma a Palazzo Valentini il 30 maggio 1980 la giuria, con voto di tutti i suoi membri, selezionerà venti opere tra quelle in gara: 10 di narrativa e saggistica divulgativa e 10 per ragazzi. La votazione sarà a scrutinio segreto. In caso di parità tra due o più opere si procederà a una ulteriore votazione di ballottaggio.

6) Il 7 giugno la giuria in seduta finale sceglierà le opere vincenti del « LIBRO PER L'ESTATE 1980 » (sezione narrativa e saggistica divulgativa) fra le dieci selezionate e proclamerà i due vincitori.

7) La premiazione avrà luogo l'8 giugno 1980 in occasione di una serie di manifestazioni organizzate ad ANZIO in provincia di Roma con la collaborazione del Comune e dell'Azienda Autonoma di Soggiorno.

8) Durante l'estate i venti libri finalisti parteciperanno a due referendum indetti tra i 200 lettori del RADIOCORRIERE TV (100 adulti e 100 ragazzi tra gli 8 e i 13 anni) per l'assegnazione del premio di L. 1.000.000 (un milione) denominato « PREMIO RADIOCORRIERE TV LIBRO ESTATE 1980 » e del premio di L. 500.000 denominato « LIBRO ESTATE RAGAZZI 1980 » destinati agli scrittori maggiormente votati.

I voti di preferenza verranno espressi su apposite schede inviate con i 10 libri di loro competenza ai 200 lettori prescelti.

Le schede dei referendum dovranno essere restituite alla Segreteria del Premio entro il 30 agosto 1980.

9) Lo spoglio delle schede e l'assegnazione del « PREMIO RADIOCORRIERE TV LIBRO ESTATE 1980 » di L. 1.000.000 (un milione) e del « PREMIO LIBRO ESTATE RAGAZZI 1980 » di L. 500.000 (cinquecentomila) agli scrittori maggiormente votati dai due referendum avranno luogo il giorno 7 settembre 1980 in una località di vacanze.

10) La partecipazione al Premio implica l'accettazione completa e incondizionata del presente bando. L'organizzazione si riserva di apportare ogni e qualsiasi modifica si ritenesse opportuna per il miglior esito della manifestazione.

Allora vale la pena che tu conosca quest'altra Germania.
I salumi, per esempio.

Si la Germania non è solo industria, tecnologia avanzata. È anche una terra bellissima, fertile, di grandi tradizioni agricole. Non deve quindi meravigliare che anche nella loro produzione di salumi i tedeschi mettano la stessa cura, lo stesso perfezionismo che gli sono proverbiali.

Materie prime, genuinità, controlli, esperienze. Per essere sicuri di garantire la massima qualità. Salumi dalla Germania.

Una qualità che merita un posto adeguato sulla tua tavola.

Prodotti alimentari dalla Germania

musica nuova in cucina

Pubbli Dan Wirz 80/2

Gli uomini del

...ma anche le donne. Si chiamano fonico, rumorista, tecnico audio. Dispongono microfoni, dosano musica e parlato. Vi raccontiamo chi sono, quanto guadagnano, come ci sono arrivati

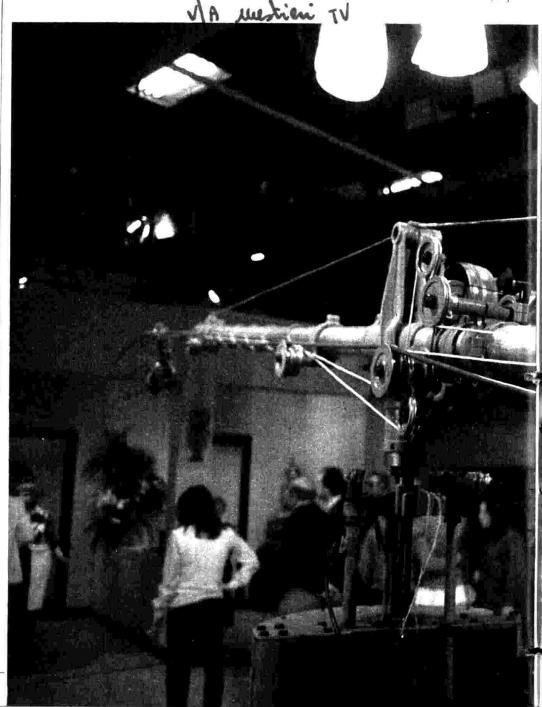
di TARQUINIO MAIORINO
ed ELENA AMICUCCI

C'è un personaggio, nel complesso apparato televisivo, che ha la prerogativa di « mettere le mani addosso » persino agli intoccabili che sfilano davanti alle telecamere: primi ministri, uomini politici, assi dello sport, dive, esperti, capi di Stato, romani pontefici. E' un personaggio (anche lui in corso di evoluzione come abbiamo visto per il cameraman e il montatore) che gira armato di uno strumento a forma di semicerchio conosciuto in gergo come « il collarino », ossia un particolare tipo di microfono adoperato per le interviste e sistemato intorno al collo della persona da intervistare, cercando di nasconderlo sotto la camicia e la cravatta. Il filo di collegamento, poi, viene fatto passare a sua volta sotto gli indumenti e va ad innestarsi con un terminale nel registratore del tecnico del suono. E' questo un filo abbastanza lungo da permettere una certa libertà di movimento e anche di compiere brevi passeggiate, col risultato di non avere « in campo » l'antiestetico microfono a vista. In effetti l'intervistato è come tenuto al guinzaglio dall'implacabile fonico che lo segue passo passo a distanza, stando attento che il « cordone ombelicale » non si imbrogli tra le gambe dell'altro costringendo « l'intoccabile » a poco dignitose cadute.

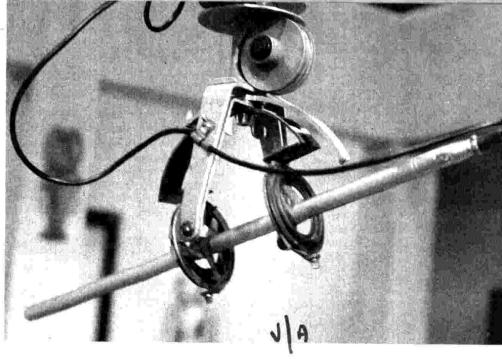
Se l'operatore e il cameraman sono cacciatori di immagini, il fonico è un cacciatore di suoni. Ce n'è qualcuno che è assurto ad alti livelli artistici catturando con estrema pazienza i canti degli uccelli e montandoli poi con tale abilità da comporre vere e proprie sinfonie della natura. Ma anche nella normalità del lavoro il fonico agisce senza rivali e nemmeno la televisione, oltre alla radio, potrebbe prescindere dal suo ruolo essenziale. Del resto, uno degli « strumenti » con cui i primi teleutenti dovettero far conoscenza in ogni genere di trasmissione era la « giraffa », un microfono montato su un'asta girevole, diventata ormai un ricordo, sia pure ingombrante.

CHI È IL FONICO

L'« uomo del suono » è colui che ha l'incarico di effettuare la registrazione (alla radio anche di montare e trasmettere i nastri), regolando e controllando il volume, la tonalità, la qualità del sonoro. Sta a lui disporre microfoni scegliendo quelli più adatti al tipo di ripresa (« direzionale », « panoramico », « a fucile », « radiomicrofono », « collarino »), organizzare i movimenti dei microfonisti, curare i piani sonori ed equilibrare i livelli fra dialogo, effetti e commento musicale.

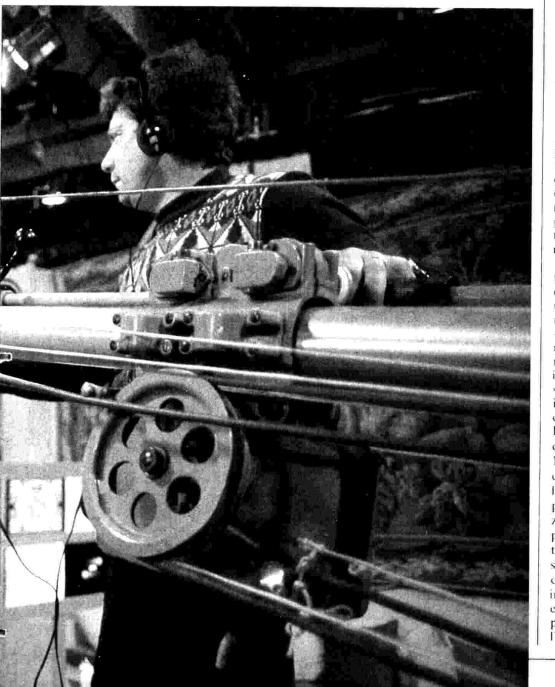
In Rai il lavoro viene effettuato da periti tecnici che assumono più denominazioni. I « tecnici audio », ad esempio, sono gli addetti ai banchi e alle « consolle » di studio, i quali, oltre che alle registrazioni in sala, sovraintendono alla sincronizzazione, al missaggio (unificazione di vari effetti parlati e musicali in un'unica colonna sonora).

suono

al doppiaggio e a vari altri compiti specialistici. « Fonico », propriamente, è invece l'addetto a riprese sonore di produzioni filmate, telefilm, documentari, attualità.

Grazie al progresso tecnologico esistono oggi registratori di dimensioni ridotte e di uso semplicissimo molto diversi dagli ingombranti « nagra », tanto che in certe particolari occasioni è lo stesso giornalista radiofonico o televisivo ad effettuare direttamente la registrazione audio. La registrazione sonora televisiva avviene di solito in presa diretta: la « colonna guida » si usa soltanto per produzioni sofisticate,

La giraffa: così è chiamato il microfono a collo lungo che permette di raccogliere le voci senza entrare nell'inquadratura. La vediamo nella foto sotto. Sopra: il microfono ingrandito

come telefilm e sceneggiati. Bisogna sempre tener conto dei rumori di ambiente e ricorrere ad un'infinità di accorgimenti di carattere spettacolare. Nelle « carrellate » il fonico deve dirigere i movimenti del microfonista badando che i microfoni e le loro ombre non entrino nel campo visivo.

Uno dei nemici più temibili del fonico è il vento che, nelle riprese esterne, è sempre in agguato. Nelle registrazioni di show e riviste il tecnico audio deve, d'accordo con il regista, dosare il livello affinché non si crei squilibrio fra parlato e musica. Spesso si ricorre ad espedienti come quello di registrare prima le basi musicali in modo che, durante la ripresa televisiva, soltanto il cantante canta dal vivo, mentre gli orchestrali fingono di adoperare gli strumenti. Questi accorgimenti non sono possibili per riprese in diretta dai teatri di opere liriche, concerti, festival musicali all'insegna dell'imprevisto.

Nelle riprese di attualità (dibattiti, telegiornali, giornali radio) il tecnico deve avere sempre i riflessi pronti: un microfono dimenticato aperto può riservare ai telespettatori commenti « fuori programma ». Nei servizi giornalistici poi il tecnico lotta contro il tempo perché spesso i servizi arrivano in regia pochi minuti prima della messa in onda. E gli « incidenti » sono inevitabili. Anni fa, per uno scambio di colonna sonora tra due servizi dalla Francia, l'avito castello di Giscard d'Estaing venne attribuito al proletario Mitterand. Nel campo della « gestione dei suoni » esistono vari tipi di specializzazione. Gli effetti speciali, ad esempio, sono di competenza del « sonorizzatore » che si avvale di tutto un repertorio di registrazioni d'archivio: tuoni, pioggia, campane, cannonate, starnuti, traffico stradale, folla allo stadio. Quando poi il suono deve essere in perfetto sincronismo con l'azione entra in campo il « rumorista », un improvvisatore di suoni che per ottenere l'effetto richiesto ricorre alla propria

ugola e a pochi accessori indispensabili. Spetta al microfonista seguire con microfoni ad asta (meglio ancora con i radiomicrofoni) tutta l'azione, tenendosi sempre alle spalle della telecamera.

COME SI DIVENTA

Alla Rai si entra per selezione, col possesso del diploma di perito tecnico e dopo aver superato una prova scritta e una orale. Dopo l'assunzione bisogna seguire un corso formativo della durata di tre mesi e, successivamente, inizia il periodo di pratica a fianco di « anziani », unico sistema per entrare nei misteri della professione. Nel cinema è quasi d'obbligo l'ereditarietà con il mestiere che si trasmette dal padre al figlio. Al Centro Sperimentale di Cinematografia lo « scibile fonico » è materia obbligatoria del corso per operatore di ripresa. Un corso per fonico esiste anche alla Scuola di Stato per la Cinematografia e la Televisione. Sempre per selezione vengono assunti in Rai i microfonisti e i sonorizzatori. I rumoristi, invece, vengono assunti con contratto a termine, secondo le esigenze della produzione.

QUANTO SI GUADAGNA

Lo stipendio-base di un tecnico dipendente Rai è di 316 mila lire, con una riduzione del dieci per cento durante i primi sei mesi d'assunzione. Il lavoro straordinario, la contingenza, gli scatti di anzianità, i « festivi » rendono più ricca la busta paga come per qualsiasi altra categoria. Lo stipendio base del microfonista (che è un operaio specializzato) è di 284 mila lire. Nel mondo cinematografico un fonico rinomato può guadagnare molto di più, ma bisogna sempre ricordare che si tratta di lavoro saltuario. Le prospettive di lavoro portano il tecnico del suono verso tutta una gamma di possibilità: industria discografica, televisioni e radio private, audio cassette e videocassette sonore e documentazioni industriali.

Il nagra, un registratore un po' ingombrante. Si avvia ad essere sostituito da apparecchi nuovi, di dimensione ridotta e uso semplicissimo. Ne vediamo uno nella foto in basso, a sinistra: è un radiomicrofono moderno che permette a giornalisti e presentatori di spostarsi senza l'impaccio dei fili elettrici

I PRO E I CONTRO

Non è un lavoro monotono anche se in certi casi si tratta di rifare (dal vivo) tante volte una scena e non manca la soddisfazione della « firma »: il nome del tecnico audio compare nei titoli di coda delle più importanti produzioni tv e il nome di quanti eseguono il missaggio di un'inchiesta filmata (è il caso di *Dossier*) appare spesso nei titoli di testa. Alla radio il nome del tecnico audio viene menzionato sia

IL RUMORE È IL SUO MESTIERE

FRANCO BERARDI, prima rumorista e dal 1954 sincronizzatore alla Rai, è un « esperto » della professione.

« Cos'è un rumorista? ».

« E' uno che ha il compito di interpretare i vari rumori o pezzi musicali che costituiscono il sonoro del lavoro, film o sceneggiato che sia ».

« Che qualità deve avere un buon sincronizzatore? ».

« Uno spiccato senso creativo e iniziativa personale. E' vietato perdersi d'animo ».

« E le soddisfazioni? »

« La piena libertà di scelte e decisioni. Il regista può richiedere effetti sonori a volte singolari (i passi della Befana sui tetti o una pioggia spaziale nel 2000) e noi dobbiamo quasi immedesimarci in quel rumore al punto di " dargli vita " spesso utilizzando oggetti e materiali comunissimi, considerando anche l'effetto emotivo che il rumore deve avere sul pubblico ».

« Ma ci sono anche lati negativi... ».

« Lavorare in ambienti chiusi, questo è un lato negativo, o il poter disporre soltanto di attrezzature vecchie e poco funzionali alle quali dobbiamo supplire con la nostra iniziativa personale ».

« Ci spiega qualche trucco del mestiere? ».

« Il più classico è il temporale: si prende una lamina di alluminio e la si fa vibrare; contemporaneamente si accartocciano dei grossi fogli di carta e di cellophane per rendere l'idea della pioggia ».

« E il guadagno? »

« I grossi guadagni vengono dal cinema: il sonoro di un film realizzato in una settimana di lavoro può rendere quattro o cinque milioni.

C. P.

nelle trasmissioni che nei giornali radio.

Il « contro » è comune ad altre specializzazioni radiotelevisive, specie nel settore dell'attualità: nessuna garanzia per il riposo notturno, le domeniche, le settimane corte. Inoltre per il microfonista un inconveniente è rappresentato dalla cuffia nella quale i suoni di scena arrivano insieme alle voci provenienti dalla regia e diventa meno facile seguire le disposizioni impartite dal tecnico audio.

I PIÙ FAMOSI

Innanzitutto una curiosità: la Rai vanta un primato, quello di aver utilizzato per prima la donna-tecnico. Una delle prime è stata Giuseppina Leschiera, laureata in fisica, passata da poco tra i « funzionari ». Notissima è anche Lucia Palmieri, una laurea in fisica e un diploma al Conservatorio, per molti anni impegnata nel banco di regia dell'Auditorio del Foro Italico per la registrazione dei concerti, spartito sulla consolle. Le nuove leve sono invece rappresentate da Mariella Atzu, 22 anni, impegnata nel settore televisivo, e Violetta Parodi che svolge la propria attività nel campo radiofonico. Fra le « firme » maschili ricordiamo Carlo Gerina che, per vent'anni al varietà televisivo, ora è capo tecnico.

Fra i veterani più famosi possiamo ricordare Roberto Bazzichelli, Mario Jannucci e Arnaldo Rocca, spesso impegnati nelle riprese dei *TG* nelle località in cui si girano. Mariano Latini, invece, come fonico di riprese cinematografiche ha fatto diverse volte il giro del globo al seguito di avvenimenti non sempre « rilassanti » come guerre o rivoluzioni.

Fra gli altri giramondo troviamo Nitrato Izzo e Roberto Ciuccio. Molto noto, sempre per i servizi giornalistici, è anche Attilio Scudellari. Fra i microfonisti un veterano è Giovanni Bordino, da 26 anni in forza alla Rai e ora addetto al *TG 1*. Viene considerato, non a torto, un primatista per il numero dei « collarini » messi ai personaggi più famosi. Esistono poi, per la loro particolare abilità, dei veri e propri specialisti: Alfiero Scaramella, un mago delle riviste e delle trasmissioni musicali, mentre Raoul Collepiccolo è un microfonista particolarmente abile nel settore della prosa e dei romanzi sceneggiati.

TARQUINIO MAIORINO ed ELENA AMICUCCI

Libera e Viva®
il fascino della protagonista.

NUOVA
guainetta preformata.

In morbido tessuto elasticizzato, ha un pannello posteriore che sostiene e modella la tua figura, esaltandone la femminilità. È ideale sotto ogni tipo di pantalone. In più il pannello anteriore ti dà anche un controllo leggero dell'addome.

Reggiseno a coppe preformate.
Ideale per le tue giornate attive. Le coppe preformate senza cuciture e in raffinato tessuto di pizzo mettono in rilievo la bellezza del tuo seno.

Reggiseno senza spalline.
Perfetto per le tue serate eleganti ti permette di valorizzare anche gli abiti più scollati.

Libera e Viva®
di PLAYTEX®

CON I VOTI DEL PUBBLICO

La serata delle voci d'argento

Un premio per 18 big del giornalismo e dello spettacolo radiotelevisivo

Miguel Bosè, Angelo Branduardi, Renato Zero, Roberto Benigni, Heather Parisi, Monica Vitti, Johnny Dorelli. Ma anche Piero Angela, Sandro Ciotti, Paolo Rosi, Romano Battaglia. Sono alcuni dei tanti candidati al Microfono d'Argento 1979, Premio Nazionale per la Radio e la Televisione dell'Associazione Stampa Romana, che verrà assegnato la sera del 5 maggio al nuovo Piper 80 di Roma, nel corso di uno spettacolo che verrà ripreso dalla Rete 2. A votare i migliori sarà il pubblico: le attività radiotelevisive sono state suddivise in 18 sezioni, ed una commissione, composta da giornalisti dello spettacolo, ha prescelto tre nominativi per ciascuna di esse. Sono in lizza cantanti e cantautori, attori di prosa e di cabaret, presentatori, fantasisti, conduttori di programmi TV, giornalisti, complessi musicali. I quotidiani romani hanno pubblicato una scheda di votazione con tutti i nomi: coloro che, per ciascuna sezione, avranno ricevuto il maggior numero di voti, saranno coronati dal Microfono d'Argento 1979.

Il premio nato nell'immediato dopoguerra è tornato alla ribalta nel 1978, nel quadro delle celebrazioni del centenario dell'Associazione Stampa Romana. I premi sono stati assegnati nel corso di uno spettacolo trasmesso dalla Rete 1, e presentato da Alighiero Noschese. Tra i premiati: Pippo Franco, Lucio Dalla, Antonello Venditti, Alan Sorrenti e i giornalisti Enrico Ameri, Italo Moretti, Bruno Vespa.

Il successo della manifestazione ha determinato la riorganizzazione del premio, che diventa annuale e prende la denominazione di Premio Nazionale per la Radio e la Televisione. Il Microfono d'Argento 1979, che verrà assegnato il 5 maggio, è sponsorizzato dall'Alitalia (come nel 1978) e si svolge sotto il patrocinio del Comitato Italiano per l'Unicef. Un premio speciale è riservato a quel giornalista che nel corso dell'anno sia riuscito, con servizi e trasmissioni televisive, a denunciare lo stato di miseria in cui versano le popolazioni del Terzo Mondo.

TERESA VEROI

KRONOS

Sono loro a far scattare ogni settimana il gioco della « candid camera ». Ormai tutti li conoscono ma nessuno li riconosce

di GIORGIO ALBANI

Roma, aprile

Quello che mai avremmo immaginato e di essere costretti, un giorno, a mantenere l'assoluto anonimato, almeno nella immagine. Un attore cerca di diventare un volto il più possibile noto e familiare; noi, invece, più diventiamo "celebri" più siamo costretti a nasconderci e a truccarci. Altrimenti il nostro lavoro — e con esso questa nostra improvvisa celebrità — va a farsi benedire ».

Questa la contraddizione in cui si dibattono Pier Francesco Poggi, ventisette anni, ed Eugenio Masciari di trentuno, scelti da Nanni Loy come « provocatori » del suo specchio segreto in diretta. Poggi e Masciari sono i due personaggi che ogni domenica, sotto le più impensabili delle spoglie (monaci, pugili, sposi che non danno molto peso alla eterosessualità, ecc.), vanno in giro per l'Italia organizzando scherzetti d'ogni genere alle spalle di ignari e non sempre divertiti passanti.

Un veloce curriculum ci dice che Poggi è di Montignoso in provincia di Massa Carrara, ha fatto cabaret a Roma con Fiorini, teatro con Patroni Griffi e Luca Ronconi e cinema assieme a Franco Nero. Masciari, invece, è di Catanzaro, ha cominciato con alcune cooperative teatrali, ha fatto teatro con Strehler (*Re Lear* e *Lucullo*) e l'avanspettacolo all'Alambra Jovinelli di Roma con Dante Maggio. Ambedue sono arrivati a *Tutti insieme compatibilmente* dopo una precedente analoga esperienza: Poggi con Loy in *Viaggio in seconda classe* e Masciari con Morandi, lo scorso anno, quando il regista di *Tutti insieme...* preparava le « candid camera » della trasmissione.

« E' un lavoro stressante, ma divertente », dicono Poggi e Masciari. « Stressante perché non abbiamo un attimo di pace: martedì riunione a Roma; mercoledì ricerca e prova dei costumi; giovedì trasferimento nella città in cui lavoreremo la domenica e inizio dei sopralluoghi che vengono fatti spesso di notte per non essere ricono-

Nanni Loy segue dallo studio una nuova avventura dei suoi « proconsoli » Poggi e Masciari. I due provocatori della « candid camera » sono maestri nell'arte del travestimento. Tutti insieme compatibilmente *si concluderà fra cinque settimane*

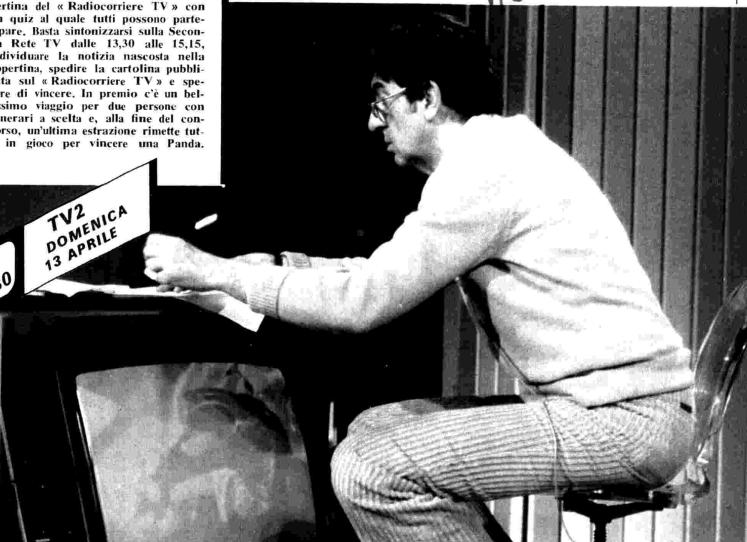
Gli uomini ombra di Nanni Loy

sciuti. Durante questo tempo, o ci spostiamo al calar delle tenebre protetti da occhialoni e sciarpe, o ce ne restiamo chiusi nelle camere dell'albergo a provare di nuovo il trucco, a studiare a tavolino quello che poi realizziamo la domenica dalle 12 alle 15 circa.

Lo stress deriva anche dai mille punti interrogativi che si presentano all'inizio di ogni operazione. Siamo praticamente in diretta, anche se il nostro ampex va in differita di poco, cioè i telespettatori lo vedono qualche minuto dopo che l'abbiamo registrato. Ciò per permetterci, una volta finito la gag, di rivelarci alla " vittima " e chiederle se firma il permesso per mandare in onda la scena in cui è stata ripresa. Spesso ci dicono di sì: talvolta si oppongono e allora ci costringono a ricominciare in altri luoghi e con altre trovate. Una volta un signore, pur di non andare in onda, ci disse di essere un pericoloso pregiudicato e di dover quindi mantenere un comprensibile incognito.

Se abbiamo un'aneddotica su questo nostro lavoro? Tanta, ed è addirittura difficile da ricordare. Ad esempio abbiamo commemorato a Sanremo il musicista Vittorino Bombi (mai esistito) e il sindaco ci ha messo a disposizione la banda e un palco; quando poi ha capito che si trattava di uno scherzo ci ha fatto sapere che era consigliabile, per noi, girare alla larga dalla ridente cittadina della Riviera; un'altra volta, fingendo di essere dell'Ufficio d'igiene, ci siamo piazzati davanti a una pasticceria e abbiamo incominciato ad aprire i pacchetti con le paste di alcuni clienti; mangiavamo i dolci e, su quelli lasciati, mettevamo un timbro. Un signore si è arrabbiato moltissimo perché gli abbiamo divorato mezza torta; in un'altra città un tipo ha chiamato il 113 ed il funzionario che ci segue ha dovuto faticare a bloccare la Volante; un'altra volta, travestiti da carmelitani scalzi, abbiamo fermato gli sportivi davanti a uno stadio facendoci raccontare le invettive e le parolacce degli sportivi; a Torino, travestiti da arabi, abbiamo pregato Allah perché la Juventus (squadra della quale eravamo comproprietari perché della Fiat!) vincesse. Da quella volta la Juve ha incominciato a rivincere e moltissimi juventini scrivono a Loy per conoscere le parole della nostra preghiera che è: " Allah, Allah, la Juventus vincerà! ".

I più meravigliati di tutti, comunque, sono sempre i portieri degli alberghi in cui andiamo ad abitare che per alcuni giorni, ci vedono con le nostre facce e ai quali, alla domenica, dopo il trucco effettuato in camera, chiediamo il conto. Verifichiamo con loro per primi l'affidabilità del trucco! ». ●

Appuntamento con il concorso: anche questa settimana in « Tutti insieme compatibilmente », la trasmissione domenicale condotta da Nanni Loy, viene riproposta ai telespettatori una copertina del « Radiocorriere TV » con un quiz al quale tutti possono partecipare. Basta sintonizzarsi sulla Seconda Rete TV dalle 13,30 alle 15,15, individuare la notizia nascosta nella copertina, spedire la cartolina pubblicata sul « Radiocorriere TV » e sperare di vincere. In premio c'è un bellissimo viaggio per due persone con itinerari a scelta e, alla fine del concorso, un'ultima estrazione rimette tutti in gioco per vincere una Panda.

TV2 DOMENICA 13 APRILE

ore 13,30

TORTORA E IL VINCITORE DEL TV COLOR

Il carab di là d'A

E ora il concorso cambia formula: saranno i premiati ad andare a Milano, ospiti dell'« Altra campana »

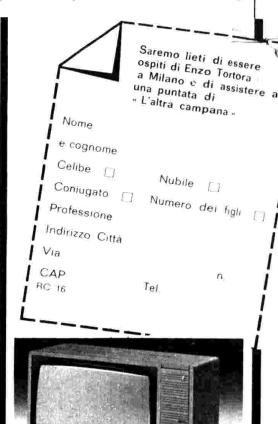
di ENZO TORTORA

Pontassieve, aprile

Ne ho macinati di chilometri, in questo viaggio. Tanti. Chi mi legge può persino controllarli. Se si pensa che questo itinerario « a casa del pubblico » (il primo, fra l'altro, che viene effettuato, e che forse proprio per questo fa montar la mosca al naso a qualcuno) io lo conduco nel pieno della preparazione dell'*Altra campana*, vi renderete conto che continuarlo ancora per molto, e con questo ritmo, mi sarebbe praticamente impossibile. E dunque addio? Nemmeno per sogno. Dunque, fra due settimane il nostro concorso cambierà forma. Continuerà per voi la fortunata caccia al « TV color », ma non sarà più Enzo Tortora a venire a trovarvi a domicilio, sarete voi, dopo aver vinto questo splendido apparecchio, a venirmi a trovare a Milano e poi ad assistere al mio programma come spettatori-giudici. Ogni venerdì sera su due poltroncine dello studio al Teatro della Fiera ci saranno, come segno di « occupato », due copie del *Radiocorriere TV*: potranno accomodarvisi quei lettori provenienti da ogni parte d'Italia che avranno vinto il TV color. E' un viaggio anche questo, e alla rovescia: non è più il personaggio della televisione che esce dal cristallo del video ed entra in casa vostra; ma è il pubblico, il pubblico al quale noi tutti ci rivolgiamo, che potrà finalmente seguire dal vivo, dal vero, il programma o lo spettacolo che di solito segue da casa, fra le pareti domestiche. Vedere da vicino come nasce un programma in diretta, come piano piano prende forma tra il movimento dei cameramen, degli elet-

iniere
rno

L'appuntato Basilio Giuffrè vincitore del TV color con la figlia Anna e a sinistra con Enzo Tortora alla stazione dei carabinieri di Pontassieve. Giuffrè non ha partecipato al concorso per sé, ma per conto di sua madre che vive in provincia di Messina

tricisti, dei tecnici, degli assistenti di studio, seguire da vicino i movimenti, le parole (spesso le papere e i momenti di tensione) di Enzo Tortora, ammirare i concorrenti, vedere quanto sono carine le ragazze « din, don, dan », battere le mani (o disapprovare) le curiose proposte dei protagonisti de *L'altra campana* può essere un'esperienza nuova, piacevole e magari tutta da raccontare, tornati a casa, agli amici. Ma veniamo al mio viaggio, « il penultimo » di questo concorso. La sorte mi balestra nel fiorentino, « di là d'Arno », come mi dicevano i passanti ai quali chiedevo la rotta giusta uscito dall'autostrada a Molino del Piano, il paese dove Carlo Cassola ambientò la sua *Ragazza di Bube*. Poco dopo Pontassieve di Sale, questo borgo antico. Capito, e questa è una fra le storie più significative di questo mio viaggio, in casa di un carabiniere. Ci capito nei giorni orrendi di questa vendemmia di sangue che i terroristi conducono con tecnica spietata: e visitarne uno, di questi cari poveri bersagli d'una furia assurda, a me pare giusto, emblematico, provvidenziale. Perché i sociologhi, i dotti e spesso incomprensibili studiosi del costume non ci vanno quasi mai in casa di un carabiniere? Sono case linde e povere perché, come mi dice sorridendo l'appuntato Basilio Giuffrè, « miseria e nobiltà » potrebbe essere non solo il titolo di una famosa commedia di Scarpetta. Capito nella casa giusto in tempo per accendere all'una il televisore nuovo mentre lo speaker annuncia: « Quattro terroristi sono stati uccisi a Genova in uno scontro a fuoco con i carabinieri ». Siamo a tavola. Nessuna macchina da presa, nessun regista saprebbe riprendere il lampo di luce (non è gioia, non è vendetta, è come una sofferta liberazione da un incubo) che attraversa gli occhi di Anna, la figlia dell'uomo che ogni giorno, come tanti e tanti suoi colleghi, trova spesso la morte sotto la striscia bianca della sua bandoliera. Nessun romanziere saprà raccontare l'espressione del volto di Rosella Bacchesch, moglie di carabiniere, che, in silenzio, mi serve nel piatto quanto con amore ha poco prima cucinato. Parliamo poco. Scende come un silenzio e le mani di Anna cercano quelle di papà. Oggi l'appuntato è in convalescenza. Anni ed anni di corse in motocicletta a portare ordini, a compiere incarichi e missioni, gli hanno regalato artrosi e vertigini: tra non molto, credo, la carriera dell'appuntato Giuffrè sarà proprio finita. Ma c'è qualcosa di ancora più bello, in questa storia. Il carabiniere la cartolina del concorso non l'ha scritta per sé, lui il televisore, sia pure in bianco e nero, lo possiede già. In provincia di Messina, dove i Giuffrè hanno le loro antiche radici, a quest'ora, lo sappiamo, il televisore è già arrivato a destinazione, tra le agavi e i fichidindia, in quella terra non lontana da Tindari, che Quasimodo cantava come cantava il suo perenne amore per la madre. Anche Basilio Giuffrè è poeta. Curioso, no? Un carabiniere poeta. Eppure certe sere il carabiniere Giuffrè riempie quaderni e quaderni di poesia. Gli rubo un verso che dice: « Tu ed io, soli soli: così s'incontrano, amore e solitudine ». Penso alla fortuna che questa volta ha visto giusto. Premiando un carabiniere che ha voluto far dono dellla vincita alla sua mamma. Davvero. Era tempo che la fortuna diventasse anche lei una volta tanto un po' « benemerita ».

Ecco il tagliando del concorso « Venite a prendere il TV da noi » abbinato alla trasmissione di Tortora. Inviatelo al « Radiocorriere TV » via Romagnosi 1/b, Roma

I NOSTRI CONCORSI

Scrivetela voi se avete meno di 14 anni. Potrebbe diventare una canzone e farvi vincere un viaggio in America insieme con i vostri genitori. In palio anche tanti altri premi

Avete mai scritto una poesia in vita vostra? Questa è l'occasione buona per provarci, se avete meno di 14 anni. Il *Radiocorriere TV* accogliendo l'invito dell'UNESCO si fa promotore in Italia di un concorso mondiale di poesia, destinato a bambini e ragazzi. Già l'anno scorso il nostro giornale ha dato modo ai più giovani dei nostri lettori di partecipare a un concorso mondiale di disegno, che invitava a raccontare il futuro. I dieci disegni selezionati dal *Radiocorriere TV* e inviati a Parigi hanno meritato all'Italia una menzione d'onore per l'ottimo livello artistico.

Questa volta invece di cimentarvi con i colori dovete giocare con le parole. Leggete attentamente le modalità del concorso e poi mettetevi al lavoro. Il vincitore a livello mondiale non solo guadagnerà una settimana a New York per sé e per i suoi genitori, ma vedrà anche la sua poesia diventare canzone. Tenetene conto quando metterete mano alla penna. Vale a dire che dovrete sentirvi anche un po' parolieri, non solo poeti. Perché chissà, la poesia vincente potrebbe essere proprio la vostra. Comunque ci sono anche 60 premi in palio per l'Italia e altri premi a livello internazionale. E se sarete tra i primi cinque classificati in Italia, vedrete le vostre opere pubblicate sul nostro giornale. Tutti infine imparerete un gioco nuovo, quello di usare le parole per comunicare i vostri sogni e i vostri propositi agli altri, a tutti i bambini del mondo.

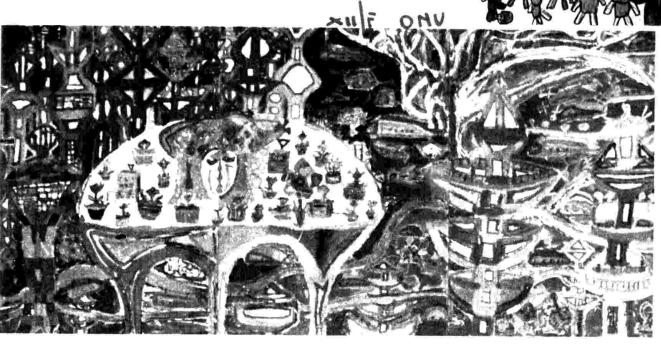
Siamo sicuri che la nostra iniziativa vi interesserà, e vi ringraziamo fin d'ora per la vostra partecipazione. In bocca al lupo!

TERESA BUONGIORNO

XII F Unesco

RISERVATO AI PIU' GIOVANI

na poesia re a New York

XII F ONU

Due dei disegni premiati al Concorso UNESCO dell'anno scorso, anch'esso patrocinato dal nostro giornale: quello ora indetto sulla poesia ne è l'ideale continuazione. Gli autori dei disegni sono Pedro Alvares Martines di Cuba, 9 anni, e Hamid Salihi, persiano, 12 anni

Ecco come si partecipa e cosa si vince

Per rispondere al desiderio dell'opinione pubblica mondiale, che ha espresso la speranza che le iniziative in favore dell'infanzia intraprese durante l'Anno del Fanciullo continuino, l'UNESCO organizza in collaborazione con la RCA (Radio Corporation of America) e il cantante Roger Whittaker, un Concorso Mondiale di Poesia Infantile sul tema *I bambini si rivolgono ai bambini per costruire un mondo migliore*. Il tema evoca la solidarietà e l'amicizia da creare nei bambini del mondo intero.

Il concorso è organizzato nei diversi Paesi da un giornale a diffusione nazionale oppure da un'emittente radiotelevisiva, o un'associazione qualificata, in stretta collaborazione con le rispettive Commissioni Nazionali per l'UNESCO. Ogni Paese selezionerà, tramite una giuria nazionale, le 5 migliori poesie che verranno inviate entro il 15 giugno 1980 alla sede dell'UNESCO a Parigi. Tra queste una giuria internazionale, che si riunirà alla fine di giugno, sceglierà le 20 poesie migliori e la prima classificata avrà un adattamento musicale per opera di Roger Whittaker, cantante e compositore britannico, e verrà registrata in disco.

In occasione della proclamazione dei risultati del concorso internazionale verrà organizzato un concerto alla Radio City Music Hall di New York, nell'ottobre prossimo. I proventi del disco realizzato per l'occasione verranno devoluti al programma UNESCO per sostenere i progetti d'aiuto all'infanzia handicappata.

Il primo classificato vincerà un viaggio e un soggiorno di 8 giorni a New York, per sé e i propri genitori (o due adulti a sua scelta). Visiterà la sede dell'ONU, assisterà al concerto indetto per la proclamazione dei vincitori del concorso, e parteciperà ad altre manifestazioni di prestigio. A livello internazionale verranno assegnati anche premi minori, tra cui 20 medaglie di bronzo e il disco realizzato in occasione del concerto di New York, 5 abbonamenti al *Corriere Unesco*, 15 dischi *Le cadeau de la vie*. L'UNESCO si riserva i diritti di pubblicazione delle poesie finaliste.

In Italia il concorso è organizzato dal *Radiocorriere TV* in collaborazione con *TV Junior* e con la Commissione Nazionale Italiana per l'UNESCO. Possono partecipare tutti i bambini italiani che al 30 giugno 1980 non abbiano compiuto 14 anni. Le poesie sul tema *I bambini si rivolgono ai bambini per costruire un mondo migliore* non dovranno superare le 30 righe. Dovranno pervenire entro il 10 maggio al *Radiocorriere TV - Concorso UNESCO di Poesia*, via Romagnosi 1 b, 00196 Roma. Dovranno essere accompagnate dal nome e cognome del bambino autore, data di nascita, indirizzo, numero di telefono, classe e scuola frequentate.

Una commissione italiana selezionerà entro il 10 giugno le 5 migliori poesie che verranno pubblicate sul *Radiocorriere TV* e inviate alla sede dell'UNESCO a Parigi per partecipare al concorso internazionale. Oltre ai premi previsti dal concorso internazionale verranno assegnati, per l'Italia, i seguenti premi: 10 radio portatili a modulazione di frequenza, 10 abbonamenti annuali al *Radiocorriere TV*, 10 abbonamenti annuali a *TV Junior*, 10 abbonamenti annuali al *Corriere Unesco* (edizione italiana), 20 libri ERI per ragazzi. I testi inviati al concorso non verranno restituiti. La ERI si riserva i diritti di pubblicazione delle poesie pervenute. I nomi dei vincitori saranno pubblicati sul *Radiocorriere TV*. ●

Mamma sei forte!
Mi hai dato ciao crem.
ciao
Mamma sei forte: forte davvero.
Perché tu mamma sai che con una fetta di pane (da 55 gr.)
e ciao crem (40 gr.) non solo
a merenda, ma quando l'appetito
si fa sentire durante la
giornata, gli dai
360 CALORIE *
le energie del latte, del cacao,
delle nocciole, dello zucchero.
* raccomandato dalla
FEDERAZIONE ITALIANA
DI ATLETICA LEGGERA
che invita i giovani allo sport.
ciao crem
STAR
ciao crem energie che fanno gola

Il rompicapo di Semplicino

ore 17,30 — TV2 MERCOLEDI' 16 APRILE

Un gioco alla settimana per acquistare una mentalità scientifica: questa la proposta di «È semplice»

Alla Banca Centrale è stato commesso un furto. Semplicino vuole scoprire il colpevole e interroga Lanciatermica, noto pregiudicato. Lanciatermica dichiara che lui non c'entra: è andato al lavoro alle 8 di mattina — vende fiori ai passanti — e ha lavorato fino alle 17. Ha pranzato, e poi subito a letto a leggere poesie. Alle 19 è piombato nel sonno — era molto stanco — e ha dormito fino alle 8 della mattina dopo, quando è stato destato dalla sveglia che aveva caricato prima di addormentarsi.

Lanciatermica si è tradito senza accorgersene: siete capaci di aiutare Semplicino a individuare il particolare che farà incriminare il pregiudicato?

Questo rompicapo di Semplicino, ideato da Mario Barra e realizzato in cartone animato da Gibba, va in onda in *E' semplice*, sulla Rete 2, questa settimana. La soluzione del problema verrà trasmessa la settimana prossima. Il *Radiocorriere TV* la pubblicherà tra due settimane, per lasciare l'anteprima al programma televisivo.

In onda in *E' semplice*, questa settimana, anche la soluzione di *Semplicino a scuola*, che noi pubblicheremo la settimana prossima. Noi intanto vi diamo la soluzione di *Semplicino alchimista* che è stata trasmessa il 2 aprile. Ricordate i termini del problema? Ve li riassumiamo: un antenato di Semplicino, l'alchimista Semplicinus, finisce in mano all'Inquisizione. Il grande inquisitore gli porge un'urna che dovrebbe contenere una pallina bianca e una pallina nera. Se Semplicinus estrarrà quella bianca sarà salvo. Nell'urna però ci sono due palline nere. Come farà a salvarsi? La risposta è questa: Semplicinus prende una pallina e senza farla vedere a nessuno l'ingoia. Nell'urna è rimasta una pallina nera, perciò l'alchimista è salvo. ●

L'alchimista Semplicinus alle prese con l'Inquisizione: così lo ha disegnato Gibba per il cartone animato di E' semplice

I tre indiziati con l'ispettore. Da sinistra: l'autista Joe Gordon, Lady Constance e Lord Kerris. Li hanno disegnati i Pagot

Le indagini dell'incredibile Nasy

Questa volta la morte arriva in vestaglia scozzese. E l'ispettore vi sfida a individuare l'assassino

Carmen Martinez, la giovane segretaria di Lord Kerris, è stata strangolata. L'ispettore Nasy giunto sul posto appura che la morte risale a due ore prima. Nessun segno di lotta, solo una finestra aperta. I tre indiziati sono coloro che erano in casa quella sera: Lord Kerris, sua moglie Constance e l'autista.

Lord Kerris dichiara che stava andando a dormire quando ha sentito dei rumori nell'atrio. E' uscito dalla sua stanza e ha trovato la Martinez strangolata. E' rimasto sconvolto perché l'amava.

Lady Constance dice di non avere sentito niente. Poco prima la Martinez era andata da lei a chiederle delle compresse per il mal di denti. « Le ho dato la mia vestaglia », dichiara, « aveva sempre l'abitudine di girare mezza nuda. E a me non andava. Pensare che avrebbe potuto capitare a me... stavo proprio per andare a prendere, in cucina, il solito bicchiere di latte ».

L'autista, Joe Gordon, infine, era innamorato di Carmen; ma lei non gli dava retta, puntava, infatti, su Lord Kerris, anzi sul suo denaro. Ma lui non poteva divorziare.

L'ispettore Nasy ha già capito chi è l'assassino. Se volete scoprirlo prima di lui guardate attentamente le immagini del cartone animato disegnato dai Pagot per *3, 2, 1... contatto!*, in onda sulla Rete 1 dal lunedì al giovedì. E fate attenzione all'oggetto che l'assassino ha usato per strangolare la ragazza. Poi proponete la vostra soluzione a *Game*, telefonando al numero 06/385163 - Premi in palio. ●

tutto TVlocali

PROGRAMM
dal 13
al 19 aprile

LAZIO

Il programma « Dimensioni », interamente girato in esterni, prevede ad ogni puntata la presentazione di due artisti (solisti, complessi, esecutori, cantautori, ecc.), così da fornire una panoramica completa del mondo della musica leggera italiana. In alcuni inserti, però, sono previsti anche cantanti stranieri di grande richiamo o che, al momento, riscuotono ampio successo presso il nostro pubblico. Il programma va in onda tutti i lunedì alle ore 22,30 e in replica il giovedì alle ore 19,30 da T.R.E. di Roma.
Il cantautore Mario Guarnera (nella foto) ha partecipato con Alberto Cheli ad una puntata di « Dimensioni »

I FOGLI GIALLI DEL RADIOCORRIERE TV N. 16

FILODIFFUSIONE
I PROGRAMMI COMPLETI

SILICOL SEAL AREXONS

E' un nuovo sigillante adesivo siliconico che, dopo polimerizzazione, diventa gomma.
Incolla materiali di ogni tipo. Essendo trasparente è particolarmente indicato per le sigillature su vetro o similari; come ad esempio il box della doccia o l'acquario. Il Silicol Seal è anche un protettivo di impianti elettrici in esterno, isola infatti l'impianto da ogni infiltrazione.

SI AMPLIA IL MERCATO ESTERO PER LA STAYER

La Stayer produttrice di utensili elettrici ad alto contenuto tecnologico diretti verso i settori dell'industria e dell'artigianato, ha ampliato la propria rete commerciale estera.
Dal 23 al 26 di marzo infatti si è tenuto a Ferrara presso gli stabilimenti STAYER un meeting con la società MATEPO di Villeurbanne - Francia - importatrice esclusiva di prodotti Stayer, una rete commerciale che copre l'intero territorio francese.
Nel corso della visita sono stati presentati alcuni nuovi utensili elettrici tra cui una serie di trapani e una sega circolare e illustrati i processi produttivi e tecnologici adottati dalla Stayer.
Il potenziamento della rete commerciale s'inquadra in una politica di ampliamento produttivo che la Stayer, con il raddoppio del proprio stabilimento, sta programmando per il 1981.

MISURA/ALFA ROMEO UN BINOMIO PER IL SUCCESSO

La Linea Misura (olio dietetico, crackers integrali e dolcificante dietetico) è nata per offrire una precisa risposta a chiunque desideri una alimentazione regolata per mantenersi sano, senza però affrontare particolari rinunce.
Era logico che una linea così trovasse i suoi « testimoni » ideali nei campioni sportivi.
Così, per il 1980, la Plasmon ha deciso di abbinare il suo marchio Misura a quello dell'Alfa Romeo per quanto riguarda la sponsorizzazione della squadra Piloti di Formula 1 e Rally. Nella foto: Depailler.

radio TVcorriere

LAZIO

Domenica 13 aprile

ANTENNA 4 22

15,30 Adesso goal
16,45 Oggi a S. Pietro
17,25 Film. **I gangsters della 5ª Avenue** - Nell'intervallo: Zona Cesarini
19,25 Spazio donna
20,15 Oggi allo stadio
20,45 Film. **Il terrore della Maschera Rossa**
22,30 Oggi a S. Pietro
23,00 Zona Cesarini - Oggi allo stadio

TRCM 21

17,00 Film. **Angelica ragazza jet**
18,30 Cori intern.
19,30 Film. **Gli amanti del deserto**
21,00 Incontro con...
21,30 G. Guardabassi show. repl.
22,30 Film. **Colpo di morte**

TELERADIOSOLE 25

19,00 Una famiglia americana
19,30 Sport
19,50 Vetrina d'artista
20,00 TG sera
20,15 Capitan Fathom
20,30 Telefilm. **Laramie**
21,30 Film. **Maddalena: zero in condotta**
23,00 Pensiero spirituale

RTI 30

12,10 Internazionale
14,00 Il giallo
15,10 Cartoni. Ah! Ah!
15,30 Telefilm. **Charlie's Angels**
16,20 Tuttototò, repl.
17,45 Ciaociao
18,30 **Film** dagli anni '30 al '60
19,50 Oh musica
20,10 Belle storie
20,40 Il giallo
21,30 Felix sera
21,45 Kinema
22,35 **Film** della notte

GBR 33

13,40 Film. **Robin Hood l'invincibile arciere**
15,20 Domenica in... piccolo
15,25 Occhio al campanile
16,15 Diretta sport
16,20 Biancaneve
16,45 Diretta sport
17,00 Cartoni animati
17,30 150 la gallina canta
17,40 Domenica in... piccolo
18,00 Cartoni - Domenica in... piccolo
19,00 Telefilm. **Ivanhoe**
19,30 Super change
20,30 Telefilm. **Monroe**
21,00 Pop rock and soul
21,30 Doris Day show
22,00 Telegioco
22,15 Film. **Prendi il sesso e fuggi**
23,55 Proibito
00,20 Film. **Una bruna indiavolata**

TELETEVERE 34

10,30 Film. **Con la rabbia agli occhi**
12,00 Caccia al drago
13,00 Giochiamo a bridge
14,00 Attualità
14,30 Film. **Frou Frou del Tabarin**
16,00 Attualità
16,30 Il Messaggero dello spettacolo
17,10 Anteprime cinema
17,30 Film. **Tira via non c'è papà**
19,00 I fatti della settimana
19,30 Film. **Fra Tazio da Velletri**
21,00 Diario romano
21,30 318 varietà musicale
22,30 Film. **Maria R. e gli angeli di Trastevere**
01,00 Film. **Arrivò Angel Kid e... cominciò la festa**

VIDEOUNO 64

Riposo

TVA 40

18,00 Cartoni animati
18,30 Film. **L'assassino è costretto a uccidere ancora**
20,00 **Telefilm**
20,30 Immagini e musica
21,00 Film. **Il verde prato dell'amore**
22,30 Cosa c'è di nuovo sul mercato
23,00 Film. **Trentasei ore all'inferno**

TELEJOLLY 41

Riposo

T. R. E. 42

13,40 Conversazione di S. E. il cardinale Siri
14,00 Film. **Ballerina e buon Dio**
15,45 Film. **Italian Secret Sevice**
17,15 Per i ragazzi
18,00 Attualità
19,00 Film. **Tutti innamorati**
20,30 Telemondo
20,45 Cinema d'autore italiano anni '60
21,30 Film. **Tempo di vivere**
23,00 Lo sci nell'era moderna

NEW FANTASY 44

15,00 Film. **Il mostro del pianeta perduto**
16,30 Musicalcio
18,00 La grande occasione
19,30 Di che segno sei
20,00 Giustizia, parliamone
21,00 Salotto romano
22,00 Film. **Billy il bugiardo**
23,45 A tu per tu con...
00,15 Di che segno sei?
00,30 Buonanotte con Emanuelle

TELEREGIONE 45

10,00 S. Messa
12,30 A tu per tu con Padre Lisandrini
13,00 Film. **Erode il grande**
14,30 I protagonisti
15,00 Rubrica
15,30 Corriere culturale
16,00 Rubrica
16,30 Formula auto
17,00 Film. **Supercolpo da 7 miliardi**
18,30 Rubriche
20,00 **Telefilm**
20,40 Telefilm. **Segretissimo**
22,30 **Telefilm**
23,30 Incontro con Publio Fiori
24,00 Rubrica
00,30 Film. **La vedovella**

SPQR 46

18,30 **Film**
20,10 Dirittura d'arrivo
20,35 Fiere in Italia
21,00 **Film**
22,30 Ballet studio
23,00 Dirittura d'arrivo
23,30 **Film**

QUINTA RETE 49

14,05 Film. **Hulk**
14,55 Film. **I tre nemici**
16,30 Candy Candy
16,55 Danguard
17,20 Gundam
17,45 Telefilm. **Questa sì che è vita**
18,10 Special Brazil
19,00 Telefilm. **Hulk**
20,00 Divertirsi a mangiare
20,30 Telefilm. **Hawk l'indiano**
21,30 Film. **Metti... che ti rompo il muso**
23,00 Telefilm. **The Cat**
23,30 Film. **Un uomo solo**

TVR VOXSON 50

07,00 Film. **Non scherzare con le donne**
08,30 Kiri e Joe
09,00 Supercali...
09,30 Lupin 3°
10,00 Mazinger
10,30 Film. **I Nibelunghi**
12,00 Music import
12,30 La studentessa di Avignone
13,00 Film. **L'incidente**
14,30 Supercali...
15,00 Mazinger e Ryu
16,00 Kiri e Joe
16,30 Roma-Lazio dal 1° minuto
18,30 A botta calda
19,45 TVR Sport
20,00 La studentessa di Avignone
20,30 Telefilm. **Regan**
21,30 Film. **Peter Voss, il ladro dei milioni**
23,00 Film. **Codice ZX3, Controspionaggio**
00,30 Film. **I marziani hanno 12 mani**
02,00 Film. **L'incidente**
03,30 Film. **Muraglie**
05,00 Film. **Non scherzare con le donne**

PTS 53

Dalle **16,00** alle **20,35** Cartoni animati
21,00 Telefilm. **Gli ultimi sopravvissuti**
21,25 Telefilm. **Hunter**
22,25 Andiamo al cinema
22,40 Partecipazione
23,10 Film. **L'agguato**

LA UOMO TV 55

12,50 Telefilm. **N.Y.P.D.**
13,20 Telereporter
13,45 Telefilm. **Dipartimento S**
14,45 Film. **Armate rosse contro il 3° Reich**
16,30 Telefilm. **Lassie**
16,55 Film. **L'ultima cavalcata**
18,25 Jeeg Robot
18,50 Trailers
19,05 Telereporter
19,25 Telefilm. **Lassie**
19,50 Jeeg Robot
20,20 Telefilm. **Dipartimento S**
21,25 Film. **Salon Kitty**
23,05 Telefilm. **N.Y.P.D.**
23,30 Film. **Il vampiro del pianeta rosso**

TELEROMA 56

18,30 Live! Gli Area
19,30 Film. **Scotland Yard precedenza assoluta**
21,00 Hobby sport
21,30 **Telefilm**
22,00 Commento politico
23,00 Film. **Due uomini in fuga... per un colpo maldestro**
24,30 Hobby sport

ELEFANTE TV 59

Riposo

TELESTUDIO 61

08,30 **Film** - Cartoni
10,30 Stacchetto musicale
11,00 Poesia nel tempo
11,30 Cartoni - **Film**
13,30 Segnare un'epoca
14,00 **Film** - Doc.
16,30 Cartoni - **Film**
19,00 **Film**
20,30 Cartoni - **Film**
22,30 **Film**
00,30 Dalle **06,30** **Film** non stop

TELEVITA 65

19,05 **Film**
20,35 Verso Mosca '80
21,00 La spalla fissa di Totò
21,35 Ano
21,50 Film. **Antonio Meucci**
23,15 Documentario

TELEMARE 54

15,20 Domenica in... piccolo
21,00 Film. **Una donna, una moglie**
22,30 Doris Day show
23,00 Superclassifica
23,30 Film. **Miseria e nobiltà**
01,00 Proibito

TELETUSCOLO 23

Riposo

CTR 23

15,30 **Film**
17,30 Girotondo con Marù
18,30 Telefilm, **La casa nella prateria**
19,30 Jeeg Robot
20,00 Telefilm, **Project Ufo**
21,00 Polvere di stelle
22,00 Scrivete io rispondo
22,30 **Film** - TG

TELERIETI 2000 22

Riposo

TELEVITERBO 55

Riposo

TELELAZIO 24

10,35 Film, **Come rubammo la bomba atomica**
12,00 Superclassifica
12,45 Onda verde
16,45 La bottega di mastro Geppetto
17,15 **Film**
18,45 L'uomo e l'ignoto
19,35 Telefilm, **Project Ufo**
20,30 Sport
21,00 Film, **Alto comando: operazione uranio**
22,35 Calcio

RTBL 22

20,30 Superclassifica
21,15 e **22,45 Film**

MONTE GIOVE 46

10,00 Cartoni animati
10,30 **Film** - Il Vangelo
12,15 Rubrica - Zodiaco
13,00 e **14,30 Films**
16,00 TMG ragazzi
17,30 **Telefilm**
18,15 **Film**
20,00 Calcio, 1° t.
20,45 TGM Sport
21,15 Calcio, 2° t.
22,00 Film, **Il gatto dagli occhi di giada**
23,30 **Telefilm**

Lunedì

14 aprile

ANTENNA 4 22

16,30 Il Vangelo
16,45 Attualità
17,15 Conosci la chitarra
18,00 Film, **Controspionaggio chiama Scotland Yard**
19,45 Welcome
20,30 Confronto culturale di F. Grisi
21,15 Mondo curioso
22,00 Formato ridotto
22,30 Spazio donna - TG
23,00 Antenna 4 flash

TRCM 21

15,30 Film, **Due mattacchioni al Moulin Rouge**
17,00 Film, **I ragazzi dell'hully gully**
18,30 Col cuore in gola
19,30 Musicale
20,00 Film, **Il circo di Tati**
21,30 Film, **Safari 5000**
23,00 Col cuore in gola, repl.

TELERADIOSOLE 25

19,00 Alla scoperta dell'America
20,00 TG sera
20,15 Captain Fathom
20,30 Film, **Il sentiero degli Apache**
22,00 Telefilm, **Laramie**
23,00 Pensiero spirituale

RTI 30

12,10 Cinema a colazione
14,00 Il giallo
15,10 Cartoni, Ah! Ah!
15,30 Se non lo avete visto ieri
17,10 So, documentari
17,45 Ciaociao, cartoni
18,30 King King Kong Kong
19,50 Lunedì Jazz
20,10 Belle storie
20,40 Il giallo
21,30 Felix sera
21,45 Kinema
23,35 Rassegna di **film** comici

GBR 33

13,40 Film, **Sulle orme di Scaramouche**
15,20 Film, **Il ladro di Bagdad**
16,55 Cartoni animati
18,00 Alì Babà
18,30 Doris Day show
19,00 Cartoni animati
19,30 Telefilm, **Ivanhoe**
20,00 Rubrica CONI - Tutto cinema
20,45 Consulenza casa
21,00 Telefilm, **Monroe**
21,30 Scienza nel mondo
22,00 Telegioco
22,15 Film, **Primo tango a Roma**
23,55 Proibito
00,20 Film, **No, il caso è felicemente risolto**

TELETEVERE 34

10,30 Film, **Con la rabbia agli occhi**
12,00 Musei in casa
12,30 Viaggiamo insieme
13,00 Cittadini e legge
13,30 Euroforum - TG
14,30 Film, **Fra Tazio da Velletri**
16,00 TG
16,30 Caccia al drago
17,30 Film, **Frou Frou del Tabarin**
19,00 MMT sport giovani
20,00 TG - Donna oggi
21,00 Diario romano
21,30 Problema casa oggi
22,30 Film, **Tira via non c'è papà**
24,00 Taccuino - TG
01,00 Film, **Pilota n. 1 la pista della morte**

VIDEOUNO 39

14,00 TG - Sport
15,15 Il piatto ride
16,05 TV ragazzi
18,05 TV ragazzi
18,35 TG - Doc.
19,15 Il piatto ride
20,00 Film, **Faustina**
22,05 Cambiacquista, in diretta col 3611673

TVA 40

10,30 Cartoni animati
11,00 Documentario
11,30 Immagini e musica
12,00 Film, **Supercolpo da venti miliardi** - Cartoni
14,30 Show musicale
15,00 Film, **Superman vuole uccidere Jessy** - Cartoni
17,00 **Telefilm**
17,30 Film, **Messaggero d'amore**
19,00 Medicina
20,00 Cartoni animati
20,30 Collage musicale
21,00 **Telefilm**
21,30 Handicap, gioco a premi
22,00 Documentario
22,30 Film, **Non c'è scampo per chi tradisce**

TELEJOLLY 41

15,00 **Film** per ragazzi
16,30 Musica e dischi
17,30 Agopuntura
18,00 Spazio musicale
18,30 Estetica
19,30 Sportivamente
20,30 Giorno dopo giorno
21,00 **Film** - Controgiornale
22,40 Spazio cultura - Doc.
24,00 Un pensiero per te

T. R. E. 42

13,50 Il caffè
14,00 Film, **Gli eroi della domenica**
15,30 La parola al pubblico
15,40 Redazionale Galbani
16,00 Comiche
16,10 Cinema d'autore italiano anni '60
16,40 Per i ragazzi
17,10 Supergame, giochiamo con...
18,00 Film, **Miss Italia**
19,30 Sport record
20,30 Radar
20,45 Interviste di T.R.E.
21,00 Telefilm, **L'allenatore Wulff**
21,30 Dossier cancro
22,10 Andiamo al cinema
22,30 Dimensioni, programma musicale
23,00 Sport record, repl.
24,00 Radar notte

NEW FANTASY 44

14,00 Roma sparita, folklore italiano
14,30 Il gioco dell'oca di Fusodoro
15,00 **Film**, replica
16,40 Ospiti di casa nostra
17,00 Calci di rigore
18,00 Mauritius sub
18,30 Musica jazz
19,00 Di che segno sei?
19,30 Telegiornale
20,00 La grande occasione
21,00 Grande mercato, quiz
21,30 Film, **Un condannato a morte è fuggito**
23,15 L'optometrista Gianfranca Negri
24,00 Telegiornale
00,30 Buonanotte con Emanuelle

TELEREGIONE 45

12,45 Rassegna stampa
13,10 Film, **5 matti al servizio di leva**
14,40 Boxe
15,40 Magia della lana
17,00 Film, **La vita ricomincia**
18,30 Questo grande grande cinema
19,00 Rubrica
19,30 Rassegna stampa
20,00 **Telefilm**
20,40 Film, **Le 7 folgori di Assur**
22,30 Calcio serie A
24,00 Rassegna stampa
00,30 Film, **Segretissimo**

SPQR 46

12,00 Cartoni animati
12,30 **Film**
14,00 English is easy
14,30 Tutto di tutto
15,00 **Film**
16,30 **Telefilm**
17,00 Rubrica e Musicale
18,00 Telefilm, **Fulmine**
18,30 Classe di ferro
20,00 Notizie S.P.Q.R.
20,10 Dirittura d'arrivo
20,35 **Film**
22,15 Trailers - Sport show
23,00 Dirittura d'arrivo
23,30 **Film**
01,00 Notizie S.P.Q.R.

QUINTA RETE 49

14,05 Telefilm, **Hulk**
14,55 Film, **Bengasi**
16,30 Candy Candy
16,55 Danguard
17,20 Gundam
17,45 Candy Candy
18,10 Jabberjaw
18,35 Gundam
19,00 Telefilm, **Hulk**
20,00 Bordo ring
20,30 Telefilm, **Hawk l'indiano**
21,30 Film, **Raffiche di mitra**
23,00 Telefilm, **The Cat**
23,30 Film, **Il bacio di una morta**

TVR VOXSON 50

07,00 Music import
07,30 Film, **Altura**
09,00 Film, **I Nibelunghi**
10,30 Film, **Acque amare**
12,00 Trailers
13,00 Film, **Peter Voss, il ladro dei milioni**
14,30 Radiotelegiornale
14,45 L'oggetto smarrito
15,00 Dedicato a voi
16,00 Supercali...
16,30 Lupin 3°
17,00 Kiri e Joe
17,30 Ryu
18,00 Telefilm, **Fulmine**
18,30 Mazinger
19,00 Kiri e Joe
19,45 Telefilm, **Dossier**
20,30 Film, **Anastasia, l'ultimoa figlia dello zar**
22,15 Calcio: Udinese Lazio
23,30 Film, **La vendetta di Lady Morgan**
01,00 **Film, western**
02,30 **Film, commedia**
04,00 **Film**
05,30 **Film, comico**

PTS 53

13,00 Cartoni - **Film**
15,40 Telefilm, **La legge del Far West**
16,10 Cartoni animati
17,00 Film, **Notti di terrore**
18,30 **Telefilm**
19,00 Andiamo al cinema
19,15 Film, **Lo strangolatore di Londra**
20,45 Conoscere
21,15 Telefilm, **La legge del Far West**
21,45 PTS Special
22,10 Da non perdere
23,10 Donna Sport
23,40 Film, **È mezzanotte butta giù il cadavere**

LA UOMO TV 55

12,50 Telefilm, **N.Y.P.D.**
13,20 Cartellone
13,45 Telefilm, **Dipartimento S**
14,45 Film, **Ringo e Gringo contro tutti** - l'Almanacco - storico
16,30 Tre contro tutti
16,55 Film, **L'agguato delle 100 frecce**
18,25 Charlotte
18,50 Nella città
19,05 Cartellone
19,25 Tre contro tutti
19,50 Jeeg Robot
20,20 Telefilm, **Dipartimento S**
21,25 Film, **Fedora**
23,00 A giudizio di La Repubblica
23,05 Telefilm, **N.Y.P.D.**
23,30 Film, **Il mostro dei cieli**

TELEROMA 56

18,00 La voce del Campidoglio
18,30 Telefilm, **Wanted**
19,00 Flash
19,40 Hobby sport
20,30 Telefilm, **Wanted**
21,00 Play ball
22,00 Commento politico
23,00 Partita di calcio

ELEFANTE TV 59

14,00 Film, **Le olimpiadi dei mariti**
15,30 Università: medicina
16,00 Film, **L'incredibile affare Kopcenko**
17,30 Il Teatrino
17,55 Doris Day show
18,30 Un cavallo per tutti
19,00 Notiziario - L'opinione - Onorevole ci parli chiaro
20,00 Film, **...E il letto continua a raccontare**
21,45 Film, **Intrigo a Taormina**
23,15 Università: medicina
24,00 Film, **Un lenzuolo non ha tasche**

TELESTUDIO 61

08,30 **Film** - Cartoni
10,30 Doc. - Musicale
11,30 Cartoni - Musica
12,30 **Film**
14,00 Lo sport il giorno dopo
15,30 Con amore...
16,30 Cartoni - Musica
17,30 **Film** - Cartoni
19,30 Only music
20,30 Documentario
21,00 e **22,30 Films**
24,00 Stacchetto musicale
00,30 alle 06,30 **Film** non stop

TELEVITA 65

18,35 **Film**
20,00 Incontro con F. Valeri
20,40 TG della sera
21,00 L'opinione di Luigi D'Amato
21,25 Andiamo al cinema
21,50 Il sofà delle muse
22,10 **Film**
23,40 TG - Sport
24,00 L'opinione di Luigi D'Amato

TELEMARE 54

14,30 Film, **Sette monaci d'oro**
16,00 Ken Falco
16,30 Telefilm, **Spectreman**
17,00 Telefilm, **Capitan Nice**
17,30 Telefilm, **Spectreman**
18,00 Doris Day show
18,30 Telefilm, **Spectreman**
19,00 Film, **Omicidio per vocazione**
20,30 Lo scandaglio
21,00 Film, **Nel 2000 non sorge il sole**
22,30 Questo grande grande cinema
23,00 Spazio ufficio
23,20 Regione '80
23,30 Film, **Una sposa per Mao**
01,00 Proibito

TELETUSCOLO 23

11,00 **Film**
13,00 Mercatino
17,00 Mercatino - **Film**
19,45 A' casciaforte, quiz
20,00 Documentario
21,00 Sport - **Film**

CTR 23

15,30 **Film**
17,30 Jeeg Robot
18,00 Telefilm, **Project Ufo**
19,00 Doc. - TG
20,00 Telefilm, **La casa nella prateria**
21,00 **Film**
22,30 Sport - TG

TELERIETI 2000 22

18,30 Calcio brasiliano
19,00 **Telefilm**
19,30 TRG 2000
20,00 Lunedì sport
20,30 Filmati sportivi

radio TVcorriere

LAZIO

21,45 **Film** - TRG 2000

TELEVITERBO 55

18,00 Telefilm, **Spectreman**
18,30 **Telefilm**
19,15 Superclassifica
20,00 Mazinger
20,35 Notiziario - Sport
21,45 Avvenimento sport.
23,15 Notiziario
23,45 **Telefilm**

TELELAZIO 24

14,40 Film, **I pirati del cielo**
16,10 Cartoni, Ryu
16,35 Telefilm, **Palcoscenico**
17,25 Cantautori
18,15 Calcio
19,35 Telefilm, **Project Ufo**
20,30 TL 24 ore
21,00 Lunedì sport
21,50 Film, **Saranda** - TL 24 ore

RTBL 22

14,30 Superclassifica
15,15 **Film**
19,30 **Film**
21,00 Sport - TG
21,30 Calcio o **Film**
23,00 TG - **Film**

MONTE GIOVE 46

14,00 Mazinger
14,30 e **16,00 Film**
17,30 TMG ragazzi
19,00 Sport
21,15 **Telefilm**
22,00 **Film**
23,30 **Telefilm**

Martedì

15 aprile

ANTENNA 4 42

16,30 Il Vangelo
16,45 La grande pallina blu
17,15 Novantiqua
18,00 Film, **Il grande vendicatore**
19,45 Confronto culturale
20,30 Antenna 4 flash
21,00 Calcio: Roma-Juventus - TG
22,45 Incontri
23,15 Vicino al caminetto

TRCM 21

15,30 Musicale
17,30 Sandwich
19,30 Film, **Le avventure amorose di Robin Hood**
21,00 Estate nautica
21,45 Musicale
22,15 Film **36 ore all'inferno**

TELERADIOSOLE 25

19,00 Documentario
19,30 Lo spazio alla portata dei giovani
20,00 TG sera
20,15 Captain Fathom
20,30 Telefilm, **Laramie**
21,30 Film, **Suor Maria**
22,50 Vetrina d'artista
23,00 Pensiero spirituale

RTI 30

12,10 Cinema a colazione
14,00 Il giallo
15,10 Cartoni, Ah! Ah!
15,30 Se non l'avete visto ieri
17,10 So. documentari
17,45 Ciaociao, cartoni
18,30 Vediamoci un **Film**
19,50 Leggerissimo
20,10 Belle storie
20,40 Il giallo
21,30 Felix sera
21,45 Kinema
23,35 **Film** della notte

GBR 33

13,30 Gioco - Anestdent
14,00 Film, **Il giustiziere giallo**
15,20 Film, **Sulle orme di Scaramouche**
16,55 Cartoni animati
17,30 I pagliacci
18,00 Di qua e di là
18,30 Telefilm, **Barbagianni, pavoncelle e company**
19,00 Telefilm, **Vegas**
20,00 Porta Portese: mercatino e asta
21,30 Doris Day show
22,00 Telegioco
22,15 Porta Portese: fatto sociale
23,55 Proibito
00,20 Film, **Un uomo in vendita**

TELETEVERE 34

10,30 Film, **Fra Tazio da Velletri**
12,00 La nostra salute
12,30 Aria de' Roma
13,00 MMT Sport giovani
14,00 Notiziario
14,30 Film, **Frou Frou del tabarin**
16,00 TG
16,30 Magia della lana
17,00 Roma nel tempo
17,30 Film, **Tira via non c'è papà**
19,00 Polvere di storia
19,30 Scuola oggi - TG
20,30 Italia chiama Germania
21,00 Documentario
21,30 Il messaggero dello spettacolo
22,00 I diritti dell'uomo
22,30 Film, **Pilota n. 1, la pista della morte**
24,00 Taccuino - TG
01,00 Film, **La paura e l'amore**

VIDEOUNO 64

14,00 TG - Attualità
15,15 Telefilm, **Sherlock Holmes**
15,50 TV ragazzi
18,00 Telefilm, **George**
18,35 TG
18,45 Teatro - Sport
19,45 Musica
20,00 Film, **Fanfan la Tulipe**
21,40 Paese sera domani
22,00 I cristiani nella sinistra, in diretta col 3611673
23,00 **Film**

TVA 40

10,30 Cartoni - **Telefilm**

11,30 Immagini e musica
12,00 Film, **La guida indiana**
13,30 Cartoni animati
14,00 Doc. - Musicale
15,00 Film, **Il favorito della grande regina**
16,30 Cartoni animati
17,00 **Telefilm**
17,30 Minispazio
18,30 Cartoni animati
19,00 Telemosaico
19,45 Immagini e musica
20,00 **Telefilm**
20,30 Pupazzi animati
21,00 Film, **36 ore all'inferno**
22,40 Scala A interno 5: Richard Benson

TELEJOLLY 41

15,00 **Film** per ragazzi
16,30 Le favole
17,00 Disco Jolly
18,00 Visti in galleria
18,30 Cinema e teatro
19,30 Documentario
20,00 Rubrica culturale
20,30 Giorno dopo giorno
21,00 **Film** - Controgiornale
22,40 Salotto romano
23,15 Documentari
24,00 Un pensiero per te

T. R. E. 42

13,50 Il caffè
14,00 Film, **Tempo di vivere**
15,30 Dalla parte di lei - In diretta col medico
16,50 La donna e la Costituzione
17,00 La dieta: come, quando, perché
17,30 Visioni dal mondo
18,00 Film, **L'uomo del Sud**
19,30 Record: week end a cavallo
20,00 Cartoni animati
20,10 Scrittura cinese
20,30 Radar
20,45 Interviste di TRE
21,00 Telefilm, **L'allenatore Wulff**
21,30 Film, **Due supermatti agenti segretissimi**
23,00 La parola al pubblico
23,10 Cabaret
24,00 Radar notte

NEW FANTASY 44

14,00 Novità elettroniche
14,30 Roma sparita
15,00 **Film**, replica
16,40 Musica di casa nostra
17,00 Documentario
18,00 La grande occasione
19,00 Di che segno sei?
19,30 Telegiornale
20,00 Letteratura contemporanea
20,20 Grande mercato
21,00 Film, **La guerra lampo dei fratelli Marx**
22,30 C'è o non c'è, quiz
23,30 Documenti e proposte della provincia di Roma
24,00 Telegiornale
00,15 Di che segno sei?
00,30 Buonanotte con Emanuelle

TELEREGIONE 45

12,45 Rassegna stampa
13,10 Film, **Il figlio di Zorro**
14,40 Calcio serie A
16,15 Documentario
17,00 Film, **5 matti al servizio di leva**
18,30 Trailers
19,00 Corriere culturale
19,30 Rassegna stampa
20,00 Regione oggi
20,40 Film, **La ragazza in prestito**
22,30 Calcio serie A
24,00 Rassegna stampa
00,30 Film, **Le 7 folgori di Assur**

SPQR 46

12,00 Cartoni animati
12,30 **Film**
14,00 English is easy
14,30 Bello o brutto a Roma succede di tutto
15,00 Telefilm, **Fulmine**
15,30 **Film**
17,00 I pronipoti
17,30 Musicale
18,00 Telefilm, **Lancillotto 008**
18,30 **Telefilm**
19,00 Ballet Studio
19,30 Rubrica
20,00 Notizie SPQR
20,10 Dirittura d'arrivo
20,35 Rubrica - Smash
22,00 Telefilm, **Love boat**
23,00 Dirittura d'arrivo
23,30 **Film**
01,00 Notizie SPQR

QUINTA RETE 49

14,05 Telefilm, **Hulk**
14,55 Film, **Metti... che ti rompo il muso**
16,30 Candy Candy
16,55 Gundam
17,20 Birdman
17,45 Candy Candy
18,10 Jabberjaw
18,35 Gundam
19,00 Telefilm, **Hulk**
20,00 Wroom
20,30 Telefilm, **Jason King**
21,30 Film, **Caporale di giornata**
23,00 Bordo ring
23,30 Film, **Provocazione**

TVR VOXSON 50

07,00 Oggi Roma di ieri
07,30 Film, **La vendetta di Lady Morgan**
09,00 Film, **L'immensità**
10,30 Film, **Anastasia l'ultima figlia dello Zar**
12,00 Dentro la legge
12,30 Supercali...
13,00 Calcio: Udinese-Lazio
14,30 Radiotelegiornale
14,45 L'oggetto smarrito
15,00 Film, **Il gatto con gli stivali**
16,30 Telefilm, **Fulmine**
17,00 Lupin 3°
17,30 Mazinger
18,00 Telefilm, **Lancillotto 008**
18,30 **Ryu**
19,00 Mazinger
19,30 L'oggetto smarrito
19,40 La studentessa di Avignone

20,05 Telefilm, **Capitan Luckner**
20,30 Film, **La 7ª compagnia ha perso la guerra**
22,00 Telefilm, **Love boat**
23,00 Calcio: Roma Juventus
00,30 **Film,** avventura
02,10 **Film,** poliziesco
03,30 **Film**
05,00 **Film**

PTS 53

13,00 Cartoni animati
14,00 **Film**
15,40 Telefilm, **La legge del Far West**
16,10 Cartoni animati
17,00 **Film**
18,30 **Telefilm**
19,30 **Film**
21,00 Conoscere
21,30 Telefilm, **La legge del Far West**
21,55 Il segno giusto
22,10 Film, **Il bacio della pantera**
23,40 **Film**

LA UOMO TV 55

12,50 Telefilm, **N.Y.P.D.**
13,20 Cartellone
13,45 Telefilm, **Dipartimento S**
14,45 Film, **Fedora** - Almanacco storico
16,30 Telefilm, **Lassie**
16,55 Film, **La carica delle 100 frecce**
18,25 Jeeg Robot
18,50 Nella città
19,05 Cartellone
19,25 Notiziario dell'auto
19,50 Charlotte
20,20 Telefilm, **Dipartimento S**
21,25 Film, **La finestra sul Luna Park**
23,00 A giudizio di La Repubblica
23,05 Balletti del Bolscioi
23,30 Film, **Ringo e Gringo contro tutti**

TELEROMA 56

18,00 La voce del Campidoglio
18,30 Telefilm, **Wanted**
19,00 Arte contemporanea
19,30 Qui Teleroma sport
20,00 Il gufo è stufo, replica
20,30 Telefilm, **Wanted**
21,00 Hobby sport
22,00 Commento politico
23,00 Calcio

ELEFANTE TV 59

14,00 Film, **L'incredibile affare Kopcenko**
15,30 Università
16,00 Film, **Le olimpiadi dei mariti**
17,30 Il teatrino - Doc.
18,30 Per mare a vela
19,00 Notiziario - L'opinione - Attualità
20,00 Film, **Intrigo a Taormina**
21,45 Doris Day show
22,15 Film, **La città vietata**
24,00 Film, **...E il letto**

continua a raccontare

TELESTUDIO 61

08,30 **Film**
10,00 Cartoni - Doc.
11,00 Musica - Cartoni
12,00 Documentario
12,30 e **14,00 Films**
15,30 Con amore, con odio, con simpatia
16,30 Cartoni - Musica
17,30 Modellismo
18,30 Cartoni animati
19,00 Check, Check
20,00 Musica - Doc.
21,00 **Film**
22,30 C'è poco da rugà
23,30 **Film**
00,30 alle 06,30 **Film** non stop

TELEVITA 65

18,35 **Film**
20,00 Andiamo al cinema
20,15 I grandi della pittura
20,40 TG della sera
21,00 I pugni sul tavolo di N. Longobardi
21,15 Medicina oggi
21,55 Rotovideo
22,20 **Film**
23,50 TG della notte
00,15 I pugni sul tavolo di N. Longobardi

TELEMARE 54

14,30 Film, **Il pozzo di Satana**
16,00 Il circo di Bodo
16,30 Cartoni animati
17,00 Telefilm, **Fantasilandia**
18,00 Ken Falco
18,30 Telefilm, **Spectreman**
19,00 Film, **Sette monaci d'oro**
20,30 Telefilm, **Capitan Nice**
21,00 Film, **Marito e moglie**
22,30 Doris Day show
23,00 Turistico
23,20 Regione '80
23,30 Film, **Una ragazza e quattro mitra**
01,00 Proibito

TELETUSCOLO 23

11,00 **Film** - Mercatino
17,00 Mercatino
18,00 **Film**
19,45 A' casciaforte, quiz
20,15 Speciale Mizar viaggi
21,00 **Film**
22,30 Trailers - Sport

CTR 23

15,30 **Film**
17,30 Jeeg Robot
18,00 **Telefilm**
19,00 Amici cani - TG
20,00 Telefilm, **La casa nella prateria**
21,00 Strabolario - Match
22,00 Sport - TG

TELERIETI 2000 22

17,30 **Film - Telefilm**
19,30 TRG 2000
20,00 Spazio giornal.
21,00 Motori non stop
21,45 Trailers - **Film** - TRG 2000

TELEVITERBO 55

18,00 Mazinger
19,00 L'Umbria canta
20,00 Dilettanti boom
20,35 Notiziario
21,00 Telefilm, **Regan**
22,00 T come Turismo
22,30 100 città
23,15 Notiziario
23,30 **Telefilm**

TELELAZIO 24

14,40 Film, **Sotto a chi tocca**
16,10 Cartoni, Ryu
16,35 La bottega di mastro Geppetto
17,35 Film, **Il pianeta dove l'inferno è verde**
19,05 Sport
19,35 Telefilm, **Palcoscenico**
20,30 TL 24 ore
21,00 A chi di competenza
21,20 Telefilm, **Project UFO**
22,05 Rubrica medica
22,35 Film, **Per amore** TL 24 ore

RTBL 22

14,30 Speciale RTBL
14,50 Calcio o **Film**
19,30 **Film**
21,00 Dalla parte del contribuente
21,20 TG
21,30 **Film** - TG
23,15 **Film**

MONTE GIOVE 46

14,00 Mazinger
14,30 Sport
16,00 **Film**
17,30 TMG ragazzi
19,00 **Film** - Lyon's
21,15 Superclassifica
22,00 **Film - Telefilm**

Mercoledì

16 aprile

ANTENNA 4 22

16,30 Il Vangelo
16,45 Mondo curioso
17,15 Vicino al caminetto
18,00 Film, **Pancho Villa**
19,45 Incontri, repl.
20,30 Novantiqua, repl.
21,15 Film, **Il segreto dei soldati di argilla** - TG
23,00 Attualità

TRCM 21

15,30 Film, **Il circo di Tati**
17,00 Estate nautica
18,00 Musicale
18,30 Film, **Safari 5000**
20,00 Calcio serie A
21,30 La mia macchina
22,15 Film, **La grande battaglia di Sebastopoli**

TELERADIOSOLE 25

19,00 Documentario
19,50 Fermiamoci un momento
20,00 TG sera
20,15 Captain Fathom

20,30 Film, **Maddalena: zero in condotta**
22,00 Osservatorio economico
22,30 Rapporto scientifico
23,00 Pensiero spirituale

RTI 30

12,10 Cinema a colazione
14,00 Il giallo
15,10 Cartoni, Ah! Ah!
15,30 Se non l'avete visto ieri
17,10 Amico ragazzo
17,45 Ciaociao, cartoni
18,30 **Telefilm** di fantascienza
19,20 Romanzo popolare
20,10 Cinema, cinema
21,30 Felix sera
21,45 Telefilm, **Western**
22,35 Cinema allora
00,15 **Film** della notte

GBR 33

13,40 Film, **L'avventura del Poseidon**
15,20 Film, **Il giustiziere giallo**
16,55 Cartoni animati
17,30 Mercoledì alla grande
18,00 Scatola magica
18,30 Doris Day show
19,00 Mercoledì alla grande
19,30 Telefilm, **Ivanhoe**
20,00 Mercoledì alla grande
20,40 Telefilm, **Claudius**
21,30 Mercoledì alla grande
22,00 Telegioco
22,15 Telefilm, **Claudius**
23,00 Pianeta cinema
23,55 Proibito
00,20 Film, **Primo tango a Roma**

TELETEVERE 34

10,30 Film, **Frou Frou del Tabarin**
12,00 Corso di bridge
13,00 Problema casa oggi
14,00 TG
14,30 Film, **Tira via non c'è papà**
16,00 Notiziario
16,30 Caccia al dragò
17,30 Film, **Pilota n. 1 la pista della morte**
19,00 Biblioteca aperta
19,30 La nostra salute
20,00 TG - Doc.
21,00 Architettura
21,30 Teletevere arte
22,00 Rubrica di F. Menghini
22,30 Film, **La paura e l'amore**
24,00 Taccuino - TG
01,00 Film, **Il magnifico gladiatore**

VIDEOUNO 64

14,00 TG - Attualità
15,15 Informazione donna
15,50 Teatro
16,15 TV ragazzi
18,00 Telefilm, **George**
18,35 TG
18,45 **Film**
20,20 Il grande click
21,05 TG - Motori
21,40 **Film**
23,25 Cinema e società

23,55 Il grande click

TVA 40

10,30 Cartoni - Doc.
11,30 Immagini e musica
12,00 Film, **I legionari**
13,30 Telefilm, **Barbagianni, Pavoncelle e company**
14,00 Medicina
14,30 Show musicale
15,00 Film, **L'uomo invisibile**
17,00 **Telefilm**
17,30 Film, **Non c'è scampo per chi tradisce**
19,00 Cartoni animati
19,30 Scienza e cultura
20,00 Immagini e musica
20,30 Cartoni animati
21,00 **Telefilm**
21,30 Handicap, gioco
22,00 Show musicale
22,30 Film, **Eva, la verità sull'amore**

TELEJOLLY 41

15,00 **Film** per ragazzi
16,30 Disco parade
17,30 Spazio giovani
18,00 Documentari Forze Armate
18,30 Manifestazioni
19,30 Il notaio
20,00 Rubrica culturale
20,30 Giorno dopo giorno
21,00 La rassegna di F. Grisi
21,15 **Film** Controgiornale
23,00 Trailers
23,20 Ospiti in studio
24,00 Un pensiero per te

T. R. E. 42

13,50 Il caffè
14,00 Film, **Africa addio**
15,30 Magia della lana
16,00 Visioni dal mondo
17,00 Fumetti
17,30 Telefilm, **George**
18,00 Film, **Gli eroi della domenica**
19,30 Attualità sport
20,10 Scrittura cinese
20,30 Radar
20,45 Interviste di TRE
21,00 Telefilm, **L'allenatore Wulff**
21,30 Film, **La donna più bella del mondo**
23,00 Auto italiana
00,05 Radar notte

NEW FANTASY 44

14,00 I capelli
14,30 Il gioco dell'oca di Fusodoro
15,00 **Film,** replica
16,40 Ospiti di casa nostra
17,00 Alta quota
18,00 Documentario
18,30 A tu per tu con...
19,00 Di che segno sei?
19,30 Telegiornale
20,00 La grande occasione
21,00 Grande mercato, quiz
21,30 Film, **Il piccolo Cesare**
23,00 Vita coi figli
24,00 Telegiornale
00,15 Di che segno sei?
00,30 Buonanotte con Emanuelle

TELEREGIONE 45

12,45 Rassegna stampa
13,10 Film, **Il ladro di Bagdad**
14,40 Calcio Serie A
16,15 Disco time
17,00 Film, **Il figlio di Zorro**
18,30 Professione genitori
19,00 Formula auto
19,30 Rassegna stampa
20,00 **Telefilm**
20,40 Film, **Ombre bianche**
22,30 Questo grande grande cinema
23,00 **Telefilm**
24,00 Rassegna stampa
00,30 Film, **La ragazza in prestito**

SPQR 46

12,00 Cartoni animati
12,30 **Film**
14,00 English is easy
14,30 **Sport show**
15,00 Telefilm, **Lancillotto 008**
15,30 **Telefilms**
17,00 I pronipoti
17,30 Programma musicale
18,00 Telefilm, **Fulmine**
18,30 **Telefilm**
19,00 Smash - Rubrica
20,00 Notizie SPQR
20,10 Dirittura d'arrivo
20,35 Tutto di tutto
21,00 I sogni nel cassetto
22,00 Telefilm, **Love boat**
23,00 Dirittura d'arrivo
23,30 **Film** - Notiziario

QUINTA RETE 49

14,05 Telefilm, **Hulk**
14,55 Film, **Carmela è una bambola**
16,30 Candy Candy
16,55 Danguard
17,20 Gundam
17,45 Gasparone, disco hit
18,35 Gundam
19,00 Telefilm, **Hulk**
20,00 Doppio sandwick
20,30 Telefilm, **Hawk l'indiano**
21,30 Filmissimo, **La ragazza dal pigiama giallo**
23,00 Telefilm, **The Cat**
23,30 Film, **Armida, il dramma di una sposa**

TVR VOXSON 50

07,00 Scelto per voi
07,30 Film, **Il tesoro della foresta pietrificata**
09,00 Film, **Una forza per due**
10,30 Film, **La vendetta di Lady Morgan**
12,00 Parliamo di ruote
12,30 Questo grande grande cinema
13,00 Calcio: Roma-Juventus
14,30 Radiotelegiornale
14,45 L'oggetto smarrito
15,00 Dedicato a voi
16,00 Mazinger
16,30 Telefilm, **Lancillotto 008**
17,00 Lupin 3°
17,30 Mazinger

ASSEGNATI I PREMI DEL CONCORSO AMARO CORA

Vincitore del 1° premio del «Grande Concorso Amaro Cora» è risultato il sig. Ettore Masiero, Trambacche di Veggiano (Padova), nella foto mentre riceve le chiavi della Fiat Ritmo dall'ing. Cora. Le decine di migliaia di cartoline di partecipazione giunte alla Cora e le migliaia di premi assegnati, pellicce di visone, TV color, confezioni Cora, sono la prova del grande successo di questo concorso.

LA LINEA BAYSOL DELLA BAYER

E' composta da: **Baysol nutrimento,** studiato per dare alle piante un'alimentazione completa in quanto contiene vitamina B1 ed elementi nutritivi di base come l'azoto, il fosforo ed il potassio. E' indicato per tutte le piante da appartamento e da terrazzo. Ne basta un misurino per ogni litro d'acqua da impiegare una volta alla settimana o due volte durante il periodo di maggiore vegetazione.
Baysol Lizetan Spray, è un insetticida specifico per i parassiti che comunemente attaccano le piante.
La linea è completata dal **Lucidante Fogliare Spray,** una miscela di olii selezionati, particolarmente indicato per le piante a foglie lisce e consistenti come le varietà Ficus, Philodendron, Aralia, Sansevieria, ecc.

LYCIA PERSONA «SPECIALE PER PIEDI»

E' una crema anti-odorante specifica per i problemi dei piedi, non copre gli odori provocati dalla sudorazione ma agisce su di essi impedendo che si formino, senza impedire la normale e salutare traspirazione.
Deve essere applicata in piccola quantità, dopo un normale pediluvio, sui piedi e specialmente negli spazi intergitali.
Previene la macerazione della pelle fra le dita, e l'effetto è così prolungato che, pur con frequenti lavaggi, la sua azione persiste sino a sette giorni.
Lycia Persona Piedi è un prodotto Artsana.

radiocorriere TV LAZIO

18,00 Telefilm, **Fulmine**
18,30 Telefilm, **Love boat**
19,30 L'oggetto smarrito
19,40 La studentessa di Avignone
20,05 Telefilm, **Capitan Lucker**
20,30 Film, **All'ombra del ricatto**
22,00 Film, **Il coltello nell'acqua**
23,30 Calcio, serie A
01,00 **Film**, comico
02,30 **Film**, thrilling
04,00 **Film**, avventura
05,30 **Film**

PTS 53

13,00 Cartoni animati
14,00 **Film**
15,40 Telefilm, **La legge del Far West**
16,10 Cartoni animati
17,00 Film, **Il bacio della pantera**
18,30 Il segno giusto
19,00 Andiamo al cinema
19,15 **Film**
20,45 Conoscere
21,15 Telefilm, **La legge del Far West**
21,45 PTS special
22,10 Da non perdere
23,10 Andiamo al cinema
23,25 **Film**

LA UOMO TV 55

12,50 Balletti del Bolscioi
13,20 Cartellone
13,45 Telefilm, **Dipartimento S**
14,45 Film, **La finestra sul Luna Park**
· Almanacco storico
16,30 Tre contro tutti
16,55 Film, **Gun Point**
18,25 Charlotte
18,50 Nella città
19,05 Cartellone
19,25 Telefilm, **Lassie**
19,50 Jeeg Robot
20,20 Telefilm, **Dipartimento S**
21,25 Film, **Marechiaro**
23,00 A giudizio di La Repubblica
23,05 Telefilm, **N.Y.P.D.**
23,30 Film, **La grande notte di Ringo**

TELEROMA 56

18,00 La voce del Campidoglio
18,30 **Telefilm**
19,00 Teatro oggi
19,40 Calcio
21,30 Settegiorni motori
22,00 Commento politico
23,00 **Film**

ELEFANTE TV 59

14,00 Film, **L'ammiraglio**
15,30 Università
16,00 Film, **Cinque dollari per Ringo**
17,30 Il teatrino
17,55 Doris Day show
18,30 Sette note
19,00 Notiziario · L'opinione · Busta paga
20,00 Film, **La città vietata**
21,45 Film, **Peccati di gioventù**
23,15 Tutto Bridge
24,00 Film, **I due volti della paura**

TELESTUDIO 61

08,30 **Film** · Cartoni
10,30 Check, Check
11,00 Musica e cartoni
12,00 Doc. · **Film**
14,00 **Film**
15,30 Con amore...
16,30 Cartoni · Musica
17,30 Zoopoli · **Film**
20,00 Taquendò
21,00 **Film**
22,30 L'avvocato
Dalle **23,00** alle **06,30 Film** non stop

TELEVITA 65

18,35 **Film**
20,00 Incontro con...
20,40 TG della sera
21,00 L'opinione di Luigi D'Amato
21,25 Obiettivo su...
21,55 Andiamo al cinema
22,10 **Film**
23,45 TG · L'opinione di L. D'Amato

TELEMARE 54

14,30 Film, **Una sposa per Mao**
16,00 Ken Falco
16,30 Telefilm, **Spectreman**
17,00 Telefilm, **Capitan Nice**
17,30 Telefilm, **Spectreman**
18,00 Doris Day show
18,30 Telefilm, **Spectreman**
19,00 Film, **Una ragazza e quattro mitra**
20,30 Lo scandaglio
21,00 **Film**
22,30 Telefilm, **Vegas**
23,20 Regione '80
23,30 Film, **Tizio Caio e Sempronio**
01,00 Proibito

TELETUSCOLO 23

11,00 **Film** · Mercatino
17,00 Mercatino · **Film**
19,45 A' casciaforte, quiz
20,15 Sport
21,00 e **22,30 Film**

CTR 23

15,30 **Film**
17,30 Jeeg Robot
18,00 **Telefilm**
19,00 Scrivete, io rispondo
19,30 TG
20,00 Basket · **Telefilm**
21,00 Cabarout
21,30 Ciociaria commercio
22,00 **Film** · TG

TELERIETI 2000 22

17,00 **Film**, replica
18,30 Zecchino d'oro
19,30 TRG 2000
20,00 Spazio giornalist.
21,00 Dolori e miserie delle cortigiane
22,00 I sogni nel cassetto
23,30 TRG 2000

TELEVITERBO 55

18,00 Telefilm, **Spectreman**
18,30 **Telefilm**
19,30 100 città
20,00 Mazinger
20,35 Notiziario

21,00 I nostri artisti
21,30 **Film**
23,00 Notiziario
23,30 Parigissimo

TELELAZIO 24

14,40 Film, **Calibro 38**
16,10 Cartoni, Ryu
16,35 Telefilm, **Palcoscenico**
17,45 Film, **La vendetta del vampiro**
19,35 Telefilm, **Project UFO**
20,30 TL 24 ore
21,00 L'uomo e l'ignoto
21,50 Film, **Atom, il mostro della galassia**
23,25 Trailers · TL 24 ore

RTBL 22

14,30 **Film**
16,00 Cucina e tradizione
19,30 **Film**
21,00 Rubrica
21,20 TG · **Film**
23,00 TG · Sport

MONTE GIOVE 46

14,00 Mazinger
14,30 e 16,00 **Film**
17,30 TMG Ragazzi
19,00 Meeting
20,00 **Telefilm**
20,45 Incontri
22,00 **Film**
23,30 **Telefilm**

Giovedì 17 aprile

ANTENNA 4 22

16,30 Il Vangelo
16,45 Servizi speciali
17,15 Appuntamento con Avvenire
18,00 23° Zecchino d'oro, selezioni
19,00 Formato ridotto
19,45 L'ospite del sig. Rossi
20,30 Appuntamento con Avvenire
21,15 Film, **Controspionaggio chiama Scotland Yard**
· TG
23,00 Qui Roma e Lazio

TRCM 21

15,30 La mia macchina
16,15 Calcio serie A
17,45 **Film**, repl.
19,15 Prima pagina
20,00 Film, **36 ore all'inferno**
21,30 G. Guardabassi show
22,30 Calcio serie A

TELERADIOSOLE 25

19,00 Energia solare
20,00 TG sera
20,15 Captain Fathom
20,30 Telefilm, **Laramie**
21,30 Film, **Il sentiero degli Apaches**
22,50 Momenti di verità
23,00 Pensiero spirituale

RTI 30

12,10 Cinema a colazione

14,00 Il giallo delle 14,00
15,10 Cartoni, Ah! Ah!
15,30 Se non l'avete visto ieri
16,20 Dossier
17,10 Amico ragazzo
17,45 Ciaociao, cartoni
18,30 Il giallo
19,20 Romanzo popolare
20,10 **Film**
21,30 Felix sera
21,45 Telefilm, **Charlie's Angels**
22,35 Cinecittà d'autore
24,00 Boxe

GBR 33

13,40 Film, **Un uomo in vendita**
15,20 Film, **L'avventura del Poseidon**
16,55 Cartoni animati
17,30 L'arca di Noè
18,30 Corso sartoriale
19,00 Cartoni animati
19,30 Anestdent
20,00 100 città
20,30 Tutto cinema
20,40 Telefilm, **Fantasilandia**
21,30 Redazionale · Telegioco
22,15 La sport: Ventidue + 90
23,55 Proibito
00,20 Film, **Prendi il sesso e fuggi**

TELETEVERE 34

10,30 Film, **Tira via non c'è papà**
12,00 Donna oggi
12,30 Documentario
13,00 La legge
13,30 Incontri · TG
14,30 Film, **Pilota n. 1 la pista della morte**
16,00 TG · Doc.
17,00 Critica musicale
17,30 Film, **La paura e l'amore**
19,00 Euroforum
19,30 Aria de Roma
20,00 TG
20,30 Anteprime cinema
21,00 Musei in casa
21,30 Diario romano
22,00 Rubrica di F. Menghini
22,30 Film, **Il magnifico gladiatore**
24,00 Taccuino · TG
01,00 Film, **La suora bianca**

VIDEOUNO 64

14,00 TG · Attualità
15,15 Informazioni giovani
15,50 Motori, repl.
16,15 Cappuccetto a pois
18,05 TV ragazzi
18,35 TG
18,45 Cinema e società
19,20 Telefilm, **Sherlock Holmes**
19,45 Informazioni giovani
20,25 **Film**
21,50 Paese sera domani
22,00 Telefonate al sindaco, in diretta col 3611673
23,00 **Film**

TVA 40

10,30 Cartoni animati
11,00 **Telefilm**
11,30 Immagini e musica

12,00 Film. **Duello nella giungla**
13,30 **Telefilm**
14,00 Medicina sociale
14,45 Collage musicale
15,00 Film. **Banditi senza mitra**
16,30 Immagini dal mondo
17,00 **Telefilm**
17,30 Minispazio
18,30 Collage musicale
19,00 Medicina
19,30 Cartoni animati
20,00 **Telefilm**
20,30 Disco inchiesta
21,00 Film. **Eva, la verità sull'amore**
23,00 Film. **Il demone sotto la pelle**

TELEJOLLY 41

15,00 **Film** per ragazzi
16,30 Le favole
17,00 Problemi sociali
18,00 Disco parade
19,00 Arte sette
20,00 Rubrica culturale
20,30 Giorno dopo giorno - L'ospite
21,00 **Film** - Trailers
22,45 Rassegna di F. Grisi
23,00 Controgiornale
23,15 Visti in galleria
23,45 Musical
24,00 Un pensiero per te

T. R. E. 42

13,50 Il caffè
14,00 Film. **Miss Italia**
15,30 Auto italiana, repl.
16,30 Cartoni animati
17,10 Supergame, giochiamo con...
18,00 Telefilm. **Detective in pantofole**
18,30 Fumetti
19,00 Cappuccetto a pois
19,30 Dimensioni, programma musicale
20,10 Scrittura cinese
20,30 Radar
20,45 Attualità
21,00 Telefilm. **L'allenatore Wulff**
21,30 Film. **Mondo cane**
23,00 Lo sci nell'era moderna
23,50 Radar notte

NEW FANTASY 44

14,00 Dietologia
14,30 Roma sparita
15,00 **Film**, replica
16,40 Ospiti di casa nostra
17,00 Alta quota
18,00 La grande occasione
19,00 Di che segno sei?
19,30 TG Doc.
20,00 La nostra salute
21,00 Grande mercato
21,30 Salotto romano
22,30 Film. **L'agguato sul grande fiume**
24,00 Telegiornale
00,15 Di che segno sei
00,30 Buonanotte con Emanuelle

TELEREGIONE 45

12,45 Rassegna stampa
13,10 Film. **Tarzan il magnifico**
14,40 Superclassifica
16,15 Rubrica
17,00 Film. **Il ladro di Bagdad**
18,30 A tu per tu con Padre Lisandrini
19,00 Rubrica
19,30 Rassegna stampa
20,00 Regione oggi
20,40 Film. **Ore 9. lezione di chimica**
22,30 I protagonisti
23,30 Telefilm. **Crimine di guerra**
24,00 Rassegna stampa
00,30 Film. **Ombre bianche**

SPQR 46

12,00 Cartoni animati
12,30 **Film**
14,00 English is easy
14,30 Musica viva
15,00 Telefilm. **Fulmine**
15,30 Telefilm. **Love boat**
16,30 **Telefilm**
17,00 I pronipoti
17,30 Programma musicale
18,00 Telefilm. **Lancillotto 008**
18,30 **Telefilm**
19,00 Trailers - Rubrica
20,00 Notizie SPQR
20,10 Dirittura d'arrivo
20,35 **Film**
22,00 Telefilm. **Agente Pepper**
23,00 Dirittura d'arrivo
23,30 **Film**
01,00 Notizie SPQR

QUINTA RETE 49

14,05 Telefilm. **Hulk**
14,55 Film. **Susanna tutta panna**
16,30 Candy-Candy
16,55 Danguard
17,20 Gundam
17,45 Candy-Candy
18,10 Jabberjaw
19,00 Telefilm. **Hulk**
20,00 Caccia al 13
20,30 Telefilm. **Hawk l'indiano**
21,30 Film. **La cortina di bambù**
23,15 Andiamo al cinema
23,30 Grand Prix

TVR VOXSON 50

07,00 Oggi parliamo di...
07,30 Film. **Il grande agguato**
09,00 Film. **Dieci cubetti di ghiaccio**
10,30 Film. **Il tesoro della foresta pietrificata**
12,00 Oggi Roma di ieri
12,30 Andiamo al cinema - Arte
13,00 Film. **La 7ª compagnia ha perso la guerra**
14,30 Radiotelegiornale
14,45 L'oggetto smarrito
15,00 Dedicato a voi
16,00 Lupin 3L
16,30 Telefilm. **Fulmine**
17,00 Ryu - Mazinger
18,00 Telefilm. **Lancillotto 008**
18,30 La studentessa di Avignone
19,30 L'oggetto smarrito
19,40 Telefilm. **Dossier**
20,30 Film. **Una ragazza tutta nuda assassinata nel parco**
22,00 Telefilm. **Love boat**
23,00 Calcio, serie A
00,30 **Film**, brillante
02,00 **Film**, avventura
03,30 **Film**
05,00 **Film**

PTS 53

13,00 Cartoni - **Film**
15,40 Telefilm. **La legge del Far West**
16,10 Cartoni animati
17,00 **Film**
18,30 **Telefilm**
19,30 **Film**
21,00 Conoscere
21,30 Telefilm. **La legge del Far West**
21,55 Set
22,10 Film. **Il delitto del faro**
23,40 **Film**

LA UOMO TV 55

12,50 Telefilm. **N.Y.P.D.**
13,20 Cartellone
13,45 Telefilm. **Dipartimento S**
14,45 Film. **Marechiaro** - Almanacco storico
16,30 Telefilm. **Lassie**
16,55 Film. **Buffalo Bill ancora in sella**
18,25 Jeeg Robot
18,50 Nella città
19,05 Cartellone
19,25 Spazio ufficio
19,50 Charlotte
20,20 Telefilm. **Dipartimento S**
21,25 Film. **Scapricciatiello**
23,00 A giudizio di La Repubblica
23,05 Telefilm. **N.Y.P.D.**
23,30 Film. **Armate rosse contro il 3° Reich**

TELEROMA 56

18,00 La voce del Campidoglio
18,30 Telefilm. **Wanted**
19,00 Gli incontri di E. De Giorgi
19,30 I regolamenti del calcio
20,10 Telefilm. **Wanted**
20,40 Beppe in poltrona
21,30 Goleador
22,00 Commento politico
23,00 Psicologia per la famiglia

ELEFANTE TV 59

14,00 Film. **Gli imbroglioni**
15,30 Università
16,00 Film. **L'ammiraglio**
17,30 Il teatrino - Doc.
18,30 Tutto bridge
19,00 Notiziario - L'opinione - Bricolage
20,00 Film. **Un lenzuolo non ha tasche**
21,45 Doris Day show
22,15 Telefilm. **Evasioni celebri**
23,15 Per mare a vela
24,00 Film. **San Babila ore 20.00: un delitto inutile**

TELESTUDIO 61

08,30 **Film** - Cartoni
10,30 Modellismo
12,00 Doc. - **Film**
14,30 C'è poco da rugà, replica
15,30 Con amore...
16,30 Cartoni - Doc.
18,00 Poesia nel tempo
18,30 **Film**
20,00 L'avvocato
20,30 TS Europa calcio
22,30 La fortuna
21,30 Arte e Moda
22,30 La fortuna
23,00 alle 06,30 **Film** non stop

TELEVITA 65

18,35 **Film**
20,00 L'angolo della lirica
20,45 TG della sera
21,00 I pugni sul tavolo di N. Longobardi
21,15 Dalla parte del consumatore
21,35 Verso Mosca '80
22,00 **Film**
23,55 TG della notte
00,10 I pugni sul tavolo di N. Longobardi

TELEMARE 54

14,30 Film. **Il segreto di Ringo**
16,00 Telefilm. **Capitan Nice**
16,30 Telefilm. **Spectreman**
17,00 Lo scandaglio
18,00 Ken Falco
18,30 Telefilm. **Spectreman**
19,00 Film. **Dagli Appennini alle Ande**
20,30 Telefilm. **Capitan Nice**
21,00 Questo grande grande cinema
21,30 Telefilm. **Claudius**
23,20 Regione '80
23,30 Film. **Il pozzo di Satana**
01,00 Proibito

TELETUSCOLO 23

11,00 **Film** - Mercatino
17,00 Mercatino
18,00 **Film**
19,45 A' casciaforte, quiz
20,15 Documentario
21,00 e 22,30 **Film**

CTR 23

15,30 **Film**
17,30 Girotondo con Mariù
18,30 Telefilm. **La casa nella prateria**
19,30 TG
20,00 Telefilm. **La casa nella prateria**
21,00 Chewing gum
22,00 **Film** - TG

TELERIETI 2000 22

17,30 Una fetta di sorriso - Cartoni
18,40 **Telefilm**
19,30 TRG 2000
20,00 **Telefilm**
20,30 Calcio brasiliano
22,00 **Film** - TRG 2000

TELEVITERBO 55

18,00 Mazinger
18,30 **Film**
20,35 Notiziario
21,00 In bocca al lupo
21,30 Stelletta quiz
22,00 Le grandi evasioni
23,00 Trailers
23,15 Notiziario

TELELAZIO 24

14,40 Film. **30 winchester per El Diablo**
16,10 Cartoni. Ryu
16,35 Comiche
17,35 Film. **Come rubammo la bomba atomica**
19,35 Telefilm. **Palcoscenico**
20,30 TL 24 ore
21,00 A chi di competenza
21,15 Ring, i campioni del pugilato
22,15 Film. **Le svedesi si confessano e...**

RTBL 22

14,30 **Film**
19,30 Ospiti in studio
21,00 Cucina e tradizione
21,20 TG - **Film**
23,00 TG - **Film**

MONTE GIOVE 46

14,00 Mazinger
14,30 e **16,00 Film**
17,30 TMG Ragazzi
19,00 **Film** - Trediciamo
22,00 Film. **La signora è stata violentata**
23,30 **Telefilm**

Venerdì

18 aprile

ANTENNA 4 22

16,30 Il Vangelo
16,45 La grande pallina blu
17,15 Civiltà cattolica
18,00 Film. **Simbad contro i 7 saraceni**
19,45 Civiltà cattolica
20,30 Qui Roma e Lazio
21,15 Film. **Il grande vendicatore** - TG
23,00 Concerto, 1° p.

TRCM 21

15,30 Calcio serie A
17,00 RCA Special
17,30 Film. **La grande battaglia di Sebastopoli**
19,00 Music box
19,30 La voce dei club
20,30 Film. **Safari 5000**
22,00 Musicale
22,15 Film. **I ragazzi dell'hully gully**

TELERADIOSOLE 25

19,00 Parliamo di cinema
19,30 Dimore storiche
20,00 TG sera
20,15 Captain Fathom
20,30 Film. **Romarey: operazione Mazaref**
22,00 Telefilm. **Laramie**
22,50 Vetrina d'artista
23,00 Pensiero spirituale

RTI 30

12,10 Cinema a colazione
14,00 Il giallo
15,10 Cartoni. Ah! Ah!
15,30 Telefilm. **Charlie's Angels**
16,20 Boxe
17,10 Amico ragazzo
17,45 Ciaociao, cartoni
18,30 Un Film
19,50 Un sorriso in più
20,10 L'avventuroso
20,30 Una vita, una storia
21,30 Felix sera
21,45 Kinema
23,35 **Film** della notte

GBR 33

13,40 Film. **Il principio superiore**
15,20 Film. **Porca naja**
16,55 Cartoni animati
17,30 Superclassifica
18,15 Rubrica sci - Cartoni
19,00 Cantautori
19,30 Telefilm. **Ivanhoe**
20,00 Rubrica sci
20,15 Andiamo al cinema
20,30 Telefilm. **Monroe**
21,00 Questo grande grande cinema
21,30 Doris Day show
22,00 Telegioco
22,15 Film. **Voglie pazze, desideri...**
23,55 Proibito
00,20 Film. **Luna nuova**

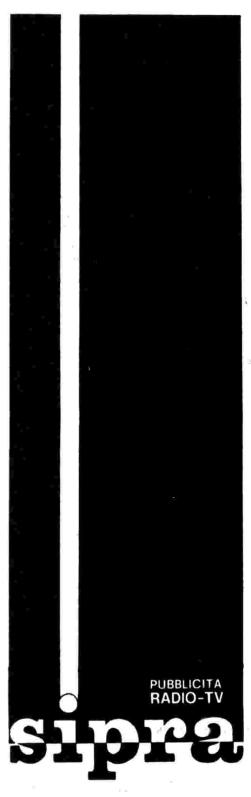
TELETEVERE 34

10,30 Film. **Pilota n. 1 - la pista della morte**
12,00 La nostra salute
12,30 I diritti dell'uomo
13,00 318 Varietà mus.
14,00 TG
14,30 Film. **La paura e l'amore**
16,00 Notiziario
16,30 Corso di bridge
17,30 Film. **Il magnifico gladiatore**
19,00 Roma nel tempo
19,30 Architettura
19,50 Oroscopo TG
20,30 Teletevere arte
21,00 Lode al Signore
21,30 Documentario
22,00 Rubrica di Menghini
22,30 Film. **La suora bianca**
24,00 Taccuino - TG
01,00 Film. **La lama nel corpo**

VIDEOUNO 64

14,00 TG
14,40 Cambiacquista
15,45 Telefilm. **George**
16,05 Cinema musica
18,05 TV ragazzi
18,30 TG
18,45 Rubrica sindacale
19,15 Auto italiana
20,15 TG - **Film**
21,50 Paese sera domani
22,05 Attualità in diretta col 3611673
23,00 Calcisticamente parlando

TVA 40

10,30 Cartoni animati
11,00 Servizi didattici
11,30 Immagini e musica
12,00 Film. **Perry Grant agente di ferro**
13,30 Cartoni animati
14,00 Medicina
14,30 Show musicale
15,00 Film. **Grisbì da un miliardo**
16,30 Cartoni animati
17,00 **Telefilm**
17,30 **Film**
19,00 Casella 64
19,30 Scienza e cultura

LAZIO

20,00 Motori non stop
21,00 **Telefilm**
21,30 Handicap, gioco
22,00 Documentario
22,40 Scala A interno 5: Richard Benson

TELEJOLLY 41

15,00 **Film** per ragazzi
16,30 Musica e dischi
17,30 Documentari
18,30 Partita doppia
19,00 Rubrica culturale
19,30 I problemi della gente
20,00 Rubrica culturale
20,30 Giorno dopo giorno
21,00 **Film**
22,30 Opinioni a confronto
23,00 Controgiornale
23,15 Arte sette
24,00 Un pensiero per te

T. R. E. 42

13,50 Il caffè
14,00 Film, **L'uomo del Sud**
15,20 Dalla parte di lei - In diretta con l'astrologo
17,30 Boy music
18,00 Film, **Africa addio**
19,30 Calciovisione
20,00 Trailers
20,30 Radar
20,45 A colloquio con F. Damato
21,00 Telefilm, **Sherlock Holmes**
21,30 Telefilm, **Detective in pantofole**
22,00 R. Frost: intervista allo scià di Persia
23,00 Playboy di mezzanotte
24,00 Radar notte

NEW FANTASY 44

14,00 Psiche ignota
14,30 Il gioco dell'oca di Fusodoro
15,00 **Film**, replica
16,40 Ospiti di casa nostra
17,00 Visita allo zoo
18,00 Vita con i figli
19,00 Di che segno sei?
19,30 Telegiornale
20,00 La grande occasione
21,00 Grande mercato, quiz
21,30 Film, **Gli invasori della base spaziale**
23,00 Giustizia parliamone
24,00 Telegiornale
00,30 Buonanotte con Emanuelle

TELEREGIONE 45

12,45 Rassegna stampa
13,10 Film, **Il tesoro della foresta pietrificata**
14,40 Superclassifica
15,30 I protagonisti
16,15 Disco Time
17,00 Film, **Tarzan il magnifico**
18,30 Magia della lana
19,00 Rubrica
19,30 Rassegna stampa
20,00 **Telefilm**
20,40 Film, **I giorni della violenza**
22,30 Ciao come stai?
23,00 In diretta: Noi e Voi

SPQR 46

12,00 **Telefilm**
12,30 **Film**
14,00 English is easy
14,30 Tutto di tutto
15,00 Telefilm, **Lancillotto 008**
15,30 Telefilm, **Agente Pepper**
16,30 **Telefilms**
17,30 Programma musicale
18,00 Telefilm, **Fulmine**
18,30 **Telefilm**
19,00 Astrologia
20,00 Notizie SPQR
20,10 Dirittura d'arrivo
20,35 Rubrica
21,30 Bello o brutto a Roma succede di tutto
22,00 **Telefilm**
23,00 Dirittura d'arrivo
23,30 **Film**
01,00 Notiziario

QUINTA RETE 49

14,05 Telefilm, **Hulk**
14,55 Film, **L'età dell'amore**
16,30 Candy-Candy
16,55 Danguard
17,20 Gundam
17,45 Candy-Candy
18,10 Jabberjaw
18,35 Gundam
19,00 Telefilm, **Hulk**
20,00 Roma-Lazio, incontri e scontri
20,30 Telefilm, **Alle soglie dell'incredibile**
21,30 Telefilm, **The Cat**
22,00 Noi e gli UFO
23,00 Caccia al 13
23,30 Film, **Hilde e Hans, il miracolo dell'amore**

TVR VOXSON 50

07,00 Parliamo di ruote
07,30 Film, **Alto biondo e... con 6 matti intorno**
09,00 Film, **Lo specchio della follia**
10,30 Film, **Chicago anni '30 - via col piombo**
12,00 Calcio verde
12,30 Architettura
13,00 Film, **All'ombra del ricatto**
14,30 Radiotelegiornale
14,45 L'oggetto smarrito
15,00 Dedicato a voi
16,00 Lupin 3°
16,30 Telefilm, **Lancillotto 008**
17,00 Ryu - Mazinger
18,00 Cartoni animati
18,30 Telefilm, **Love boat**
19,40 Andiamo al cinema
20,30 La studentessa di Avignone
21,30 Telefilm, **Capitan Luckner**
22,00 Telefilm, **Agente Pepper**
23,00 Calcio, serie A
00,30 **Film**, commedia
02,00 **Film**
03,30 **Film**, comico
05,00 **Film**

PTS 53

13,00 Cartoni animati
14,00 **Film**
15,40 Telefilm, **La legge del Far West**
16,10 Cartoni animati
17,00 Film, **Il delitto del faro**
18,30 Set
19,00 Andiamo al cinema
19,15 **Film**
20,45 Conoscere
21,15 Telefilm, **La legge del Far West**
21,45 Partecipazione
22,10 Da non perdere
23,10 Andiamo al cinema
23,25 **Film**

LA UOMO TV 55

12,50 Telefilm, **N.Y.P.D.**
13,20 Cartellone
13,45 Telefilm, **Dipartimento S**
14,45 Film, **Scapricciatiello**
16,30 Tre contro tutti
16,55 Film, **Billy il mancino**
18,25 Charlotte
18,50 Nella città
19,05 Cartellone
19,25 Telefilm, **Lassie**
19,50 Jeeg Robot
20,20 Telefilm, **Dipartimento S** - Che tempo farà
21,25 Walter Chiari sera
22,30 A giudizio di La Repubblica
22,35 Balletti del Bolscioi
23,00 Film, **Taxi girl**

TELEROMA 56

18,00 La voce del Campidoglio
18,30 Telefilm, **Wanted**
19,00 Il gufo è stufo
19,30 Rotocalco
20,00 Calcio
21,30 Telefilm, **Wanted**
22,00 Commento politico
23,00 Goleador
23,30 Live, concerto

ELEFANTE TV 59

14,00 Film, **Cinque dollari per Ringo**
15,30 Università
16,00 Film, **Gli imbroglioni**
17,30 Il Teatrino
17,55 Doris Day show
18,30 Sette note
19,00 Notiziario - L'opinione - Attualità
20,00 Film, **I due volti della paura**
21,45 Telesprint
23,15 Un cavallo per tutti
24,00 Film, **Il giustiziere giallo**

TELESTUDIO 61

08,30 **Film** - Cartoni
10,30 La fortuna
11,00 Taquendò, repl.
12,30 e **14,00 Films**
15,30 Con amore...
16,30 Cartoni - Doc.
17,30 Musica - **Film**
19,30 Only music
20,30 Documentario
21,00 La schedina
22,30 **Film**
00,30 alle 06,30 **Film** non stop

TELEVITA 65

18,35 **Film**
20,00 Incontro con...
20,40 TG della sera
21,00 L'opinione di Luigi D'Amato
21,25 Musicale
21,55 Andiamo al cinema
22,10 **Film**
23,45 TG della notte
24,00 L'opinione di L. D'Amato

TELEMARE 54

14,30 Film, **Dagli Appennini alle Ande**
16,00 Ken Falco
16,30 Telefilm, **Spectreman**
17,00 Telefilm, **Capitan Nice**
17,30 Pianeta cinema
18,00 Telefilm, **Spectreman**
18,30 Ken Falco
19,00 Sport, ventidue + 90
20,30 Lo scandaglio
21,00 Film, **Il sasso in bocca**
22,30 Doris Day show
23,00 Pop rock and soul
23,20 Regione '80
23,30 Film, **La bomba comica**
01,00 Proibito

TELETUSCOLO 23

11,00 **Film** - Mercatino
17,00 Mercatino - **Film**
19,45 A' casciaforte, quiz
20,15 Doc. - **Film**
22,30 Trailers - **Film**

CTR 23

15,30 **Film**
17,30 Jeeg Robot
18,00 Telefilm, **La casa nella prateria**
19,00 Doc. - TG
20,00 **Film**
21,30 **Film** - TG

TELERIETI 2000 22

18,00 **Film** - TRG 2000
20,00 Cartoni animati
20,10 Venerdì sport
21,00 Superclassifica
21,50 **Film** - Trailers
23,30 TRG 2000

TELEVITERBO 55

18,00 Telefilm, **Spectreman**
18,30 Le grandi evasioni
19,30 100 città
20,00 Mazinger
20,35 Notiziario
21,00 Una parola amica
21,30 Superclassifica
21,45 **Film**
22,15 Telefilm, **Q. B. VII**
23,30 Notiziario

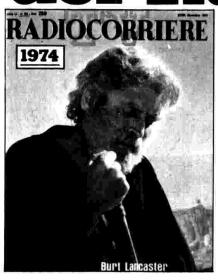
TELELAZIO 24

14,40 Film, **Il pianeta dove l'inferno è verde**
16,10 Cartoni, Ryu
16,35 elefilm, **Palcoscenico**
17,15 Film, **Saranda**
18,50 Onda verde
19,35 Telefilm, **Project Ufo**
20,30 TL 24 ore
21,00 Superclassifica
21,50 Film, **I sette falsari**
23,25 Trailers - TL 24 ore

IX/C Radiocorriere

Supplemento al *Radiocorriere TV* n. 16 - anno LVII - 1980

IX/C Copertine RC

50 ANNI del Radiocorriere

MARTINI

con acqua calda e buccia di limone

radio TVcorriere

Direttore responsabile
GINO NEBIOLO
Vice direttore
GIACOMO ASCHERI
Inserto redazionale
a cura di Lina Agostini

ERI - Edizioni Rai Radiotelevisione

SOMMARIO

COSÍ LO PRESENTARONO

« Mantenendo inalterati i propositi che ci hanno spinti alla trasformazione, muoviamo incontro al desiderio di quei lettori, di quei molti lettori, che vogliono conservare la nostra pubblicazione e averla a portata di mano sul tavolino accanto alla radio.

Come abbiamo fatto nell'anno che sta per finire, anche nel nuovo anno sarà nostro studio di dare al giornale omogeneità e varietà. Attenti nel segnalare e nell'illustrare quanto avviene, illustreremo e commenteremo i programmi

italiani e i programmi esteri e per gli uni e per gli altri segnaleremo le cose che riteniamo degne di attenzione e curiosità, e accontenteremo anche gli appassionati pubblicando quel tanto di tecnico che è indispensabile per rendersi ragione dei fenomeni che la radio comprende. Non c'è problema che la radiofonia non tocchi e un giornale che voglia rendersene interprete deve essere aperto a tutte le possibilità.

E, infine, faremo anche un po' di poesia sperando che ci soccorra nel tentare di interpretare le incognite che ancora ci restano da risolvere ».

IL GIORNALE HA 50 ANNI: RICORDIAMOLI

La storia di un giornale è sempre, un po', anche la storia di un Paese e della sua gente. Questo, poi, è tanto più vero quando è la storia di un giornale come il Radiocorriere TV, *intimamente legato a due invenzioni — la radio e la TV — non troppo lontane, ma fondamentali nello sviluppo dell'informazione e della cultura (cioè della civiltà) di un Paese.*

Ecco, quindi, il perché di questo inserto: non soltanto per ricordare e festeggiare — quantunque la data dei 50 anni per i giornali sia sempre un compleanno importante — ma anche per riflettere e per confrontarsi. Per l'ennesimo « come eravamo », ma anche per tanti « come non siamo stati ». Quando questo giornale è nato non si chiamava neppure Radiocorriere *(perché con questo nome esiste, infatti, da 50 anni esatti), bensì* Radiorario. *Era il 1923, la radio quasi bambina; non era ancora fenomeno così di massa da giustificare servizi, inchieste, interviste. Poi la radio si è sviluppata e il nostro giornale anche. E' nata la TV: i primi studi in epoca fascista; i collegamenti sperimentali (gli si dedicò un francobollo); le trasmissioni regolari.*

E' venuto anche il colore; la stessa Rai ha vissuto il periodo della sua « riforma ». Il Radiocorriere TV *ha sempre accompagnato, talora precedendoli, questi « momenti di crescita » di un servizio irrinunciabile. Come un « servizio » è anche questo giornale: probabilmente non ce n'è mai stato uno che non l'abbia proclamato almeno una volta durante la sua esistenza, ma diciamolo anche noi, oggi, nel nostro 50° compleanno: al servizio del lettore. Vale un impegno.* ●

tre in uno

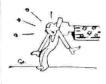
Grande tenuta, grande durata, grande confort. Un pneumatico ideale deve darti tutto questo. E tutto questo, Veltro Ceat radiale te lo dà. Perfetta tenuta di strada in ogni condizione.

Struttura radiale con doppia cintura metallica per il massimo di durata. Ottimo assorbimento delle sollecitazioni per un'eccezionale confort. Una tecnologia di altissimo livello qualitativo. Tre prestazioni espresse al meglio in un solo pneumatico: Veltro Ceat radiale.

VELTRO
CEAT
radiale

dolci advertising

I PRIMI CINQUE ANNI

La promessa viene mantenuta: « Parleremo anche della radiofonia degli altri », aveva scritto il neonato « Radiocorriere » e ora parla e sparla, petulante e indiscreto, ma anche informato e pieno di notizie. Eccone alcune:

● La Direzione delle biblioteche tedesche ha notato che i libri dei quali si trasmette la recensione per radio sono i più venduti.

● In cinque anni il numero delle licenze radio registrate a Leningrado è aumentato di 320 volte.

● La Bell Telephone C. di New York ha costruito il primo auditorium completamente insensibile ai rumori esterni.

● La Germania conta attualmente 400 scuole provviste del servizio completo radio e l'Unione per la radio conta circa 8000 membri nel personale insegnante.

● Hollywood è il paese dei film, delle dive, nonché dei divorzi, della pubblicità e simili afflizioni del ventesimo secolo. La metropoli cinematografica ora è stata munita di una nuovissima invenzione: un uomo meccanico mosso per radio che accompagna le bellissime star.

● In Inghilterra si procede già a saggi di televisione in duplex. Gli operatori ai due capi di un collegamento si possono reciprocamente vedere.

● Gli spazzacamini polacchi reclamano a Varsavia perché, ora che i tetti sono irti di fili e di antenne, il loro mestiere è diventato pericoloso.

● Negli Stati Uniti è proibito munire le automobili di ricevitori ad onde corte.

● Il dottor G. M. Sykes ha inventato uno speciale apparecchio radio che farebbe piovere a volontà strizzando le nubi. Non è obbligatorio crederci.

● Maurizio Chevalier è un idolo, un idolo muto e cantante che, di ritorno dall'America, ha raccolto più feste di Cristoforo Colombo. Ma poche sere fa, a causa di un microfono difettoso, il canterino è stato preso a fischi.

Riuscirà ora a ritrovare il successo?

1930/34

1930 **Dallo yacht Elettra ancorato nel porto di Genova Guglielmo Marconi accende le luci di Sydney in Australia. I commercianti americani lamentano un nuovo tipo di furto: quello delle radio a valigetta. Tazio Nuvolari e Petrolini sono gli italiani più popolari.**

1931 **Beniamino Gigli canta l'« Aida » sul palcoscenico del « Carro di Tespi » a Torino. Per i critici è « una notte ingigliata ». Al Teatro Argentina di Roma debutta la compagnia di Ermete Zacconi. A Sestri Ponente viene varato il Rex, il più grande piroscafo uscito sinora dai cantieri italiani.**

1932 **Alle Olimpiadi di Los Angeles gli atleti italiani vincono 12 medaglie d'oro. Chi possiede un apparecchio radio deve denunciarlo, pena un'ammenda di mille lire. La radiofonia di casa nostra, con 9 trasmittenti e 17.700 ore di programmi, ha diffuso in un anno 302 opere liriche. La voce dei doppiatori viene definita « la voce artificiale ».**

1933 **Il pugile Primo Carnera è campione mondiale dei pesi massimi. Gli abbonati alle radioaudizioni sono 220.000. L'abbonamento al « Radiocorriere » per l'Italia e colonie costa 10 lire. Sembra che la Germania abbia trovato onde radioelettriche in grado di fermare gli aerei in volo.**

1934 **L'Italia è campione mondiale di calcio. La « Bohème » di Puccini inaugura le trasmissioni dirette con l'America del Nord. Pirandello è Premio Nobel per la letteratura. I nuovi modelli di radio si chiamano « Tamiri » e « Arione » e costano 1250 e 2500 lire.**

QUI RADIO VATICANO

« Il Papa parla alla Radio! »: così s'inizia il racconto del cronista presente all'avvenimento storico. Poi prosegue: « Il grande avvenimento, lungamente atteso da milioni di persone in tutto il mondo, è ormai diventato una realtà concreta e viva. Quando il nostro giornale arriverà ai lettori, dalla costa d'Africa alle regioni fredde del Nord, tutti gli apparecchi radiofonici d'Europa e degli antipodi avranno palpitato nel momento in cui la voce del Vicario di Cristo varcava i cieli per giungere alle anime più elevate e lontane. I lavori di costruzione della Stazione radiofonica e radiotelegrafica sono cominciati il 14 luglio 1930 e sono finiti in questi giorni. Il Santo Padre Pio XI e il senatore Marconi si sono rapidamente intesi ».

Socrate immaginario

G. Paisiello

Certi di far cosa gradita ai lettori, viene pubblicata l'*Arietta* di Lauretta, una delle più belle pagine dello spartito *Socrate immaginario* di Paisiello. Era una rarità che il giornale offriva agli amatori: lo spartito era praticamente introvabile

Un « fatelo da voi » eccezionale: il disco televisivo casalingo. Inventato nel 1884 dal tedesco Nipkov, il disco era provvisto di tanti piccoli fori attraverso i quali filtrava un sottile « pennello » di luce che, ruotando, esplorava l'immagine da trasmettere. Molti lettori, pare, vollero provarlo. Il tubo a raggi catodici era di là da venire

« Amo la radio perché è futurista », dice Marinetti a Radio Trieste nel 1932 e aggiunge, « non offendetela declamandovi dentro vecchi poeti, storia, archeologie e pettegolezzi »

UN COLLABORATORE NOBEL

Luigi Pirandello, non ancora premio Nobel, invita attraverso il *Radiocorriere*, tutti i commediografi italiani a scrivere per la radio. Accettano il suo invito: Marinetti, Bontempelli e Lucio D'Ambra. Anni dopo sarà il giornale a cercare il Maestro per un'intervista. L'incontro avviene nella casa romana di Pirandello.

« Luigi Pirandello lavora: non però, ad un largo scrittoio, pieno di carte e di libri. Sta davanti a una macchina da scrivere. Scrive tutta la sua produzione e le sue lettere sempre così, a macchina, con un dito. Ma non ammette l'idea di fare una copia. Questo mai e poi mai. Piuttosto, se nella pagina ci sono delle correzioni, è capace di rifarla dieci volte, sempre con un dito, finché non sia linda.

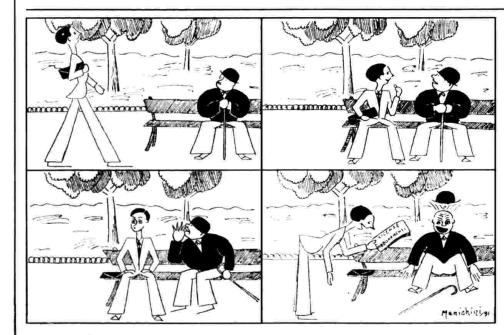
Pirandello ci vede, si alza e sorride, come sorride lui, stringendo gli occhi e sollevando le sopracciglia, con quella sua

aria di filosofo antico, arguto e bonario, di cui Ugo Ojetti scoprì anni addietro un somigliantissimo ritratto in un famoso bronzo cinese. Ci chiede lo scopo della nostra visita. Presto detto: la curiosità. Il colloquio comincia, in un'atmosfera di cordiale simpatia. Lo spunto è presto trovato: " Maestro in questi giorni la compagnia Tofano-Maltagliati-Cervi ha ripreso la sua commedia: *Ma non è una cosa seria...*" ».

UN ELEGANTE invito a rinnovare l'abbonamento e sei lire di sconto per qualche privilegiato. Gli abbonati sono oltre 150.000 e una copia costa 60 centesimi.

UNA COPERTINA che riassume l'epoca che gli italiani stanno vivendo: un casco coloniale (il « Radiocorriere » arriva nelle colonie) e un fucile per difendere l'Impero.

E' QUASI una copertina autarchica. L'apparecchio radio si chiama « l'Italianissima » e l'appello al lettore è un monito che cerca, malamente, di difendere la produzione di casa nostra.

Euforico per la vittoria, Bergamaschi posa sull'automobile dell'Eiar con cui i radiocronisti hanno seguito, giorno per giorno, le vicende del giro d'Italia del 1935.

ALL'E.I.A.R. NON SFUGGI

QUATTRO VIGNETTE per dire che chi vuole la radio deve pagare l'abbonamento. L'Organizzazione Eiar è dovunque e ti può colpire anche mentre stai comodamente seduto in panchina costringendoti a pagare. Ma leggiamo le strofette di allora:

— « Sente come gracchia questa radio? ».

— « Davvero! Io invece ho un apparecchio che non dà nessun disturbo! ».

— « Lei mi è molto simpatico e perciò le confido che non sono abbonato, ma mi raccomando non lo dica a nessuno ».

— « Si figuri! Sono un agente dell'E.I.A.R. ».

Un po' ingenue, ma sembra che funzionassero.

I NOSTRI ANNI TRENTA

Due modi di viaggiare: uno, immaginario, con il cinema americano (foto sotto) e una coppia di divi del momento scampati, nel nome, all'eliminazione delle parole straniere dalla lingua italiana (Renato Rascel divenne Rascele). A destra, invece, l'annuncio di una crociera, organizzata dall'« azienda » Eiar. Cinque giorni « tutto compreso » e tre classi diverse. Tutti uguali invece i reduci che tornano via mare dall'Etiopia.

1935/39

1935 Le truppe italiane occupano Adua. Arriva l'autarchia e si dona l'oro alla patria. Da Piazza della Signoria a Firenze viene trasmesso il dramma « Savonarola » e i tecnici dell'Eiar, in sintonia con lo spettacolo, indossano costumi d'epoca.

1936 Vittorio Emanuele III è imperatore d'Etiopia. Edoardo VIII d'Inghilterra abdica per sposare una divorziata. Muore Ottorino Respighi. Quattro cronisti della Radio seguono a Berlino le Olimpiadi. Harold Center è il commentatore più pagato del mondo: oltre 50 mila dollari all'anno, cioè settecentomila lire.

1937 L'Italia esce dalla Società delle nazioni e aderisce al patto anti Komintern. Un bombardamento tedesco distrugge la città di Guernica. La radio trasmette in diretta l'eclissi di sole. Si inaugura il Terzo Programma. Mussolini è in Germania. Vengono soppressi i comunicati pubblicitari dalle trasmissioni radiofoniche.

1938 Enrico Fermi è Nobel per la fisica. Hitler è in Italia. Siamo campioni del mondo di calcio. Le leggi razziali entrano in vigore. Il « lei » è un errore di grammatica. Tito Schipa si « confessa » sul « Radiocorriere ». Orson Welles, in America, semina il panico leggendo alla radio « La guerra dei mondi » di Wells.

1939 Fra Italia e Germania c'è il Patto d'acciaio. Invasione tedesca della Polonia. Prime trasmissioni televisive. Mille abbonamenti in omaggio a famiglie prolifiche. Eugenio Pacelli succede a Pio XI. La canzone « Fili d'oro » è la più richiesta. Toti Dal Monte canta per gli operai.

L'Italia canta e le voci più apprezzate appartengono al « Trio Lescano » (a fianco), quelle di *Tuli-tuli-pan*. Ma anche l'Impero canta e dalla stazione di Tripoli incominciano trasmissioni arabe con orchestre come « L'orientale », « La libica » e « La tripolina ». A Bel Abbes, invece, nel cuore dell'Algeria, tutte le sere alle 20, c'è Radio Legione Straniera « con la voce dei suoi rudi soldati ».

IL
RADIOCORRIERE
È MESSO IN VENDITA IN TUTTA L'ITALIA A
60
CENTESIMI

Un prezzo modesto per un giornale tutto rinnovato (sopra) se pensiamo che con dodici lire si poteva diventare milionari grazie alla Lotteria di Tripoli. Sotto: una copertina-pubblicità per la nuovissima « Topolino », il sogno di tanti italiani.

Per celebrare la Giornata della Madre e del Fanciullo, la poetessa Ada Negri scrive per l'Eiar *Eroismi di madri*. Eccone un brano: « Quante spose, madri, sorelle superano il male col bene, il sacrificio col dovere, e accanto al reale mettono l'ideale, e sanno soffrire e tacere. Madri tutte, questa vostra giornata acquista significato di riconoscenza e glorificazione ».

Undicesima Olimpiade a Berlino. Il *Radiocorriere* pubblica questo incoraggiamento

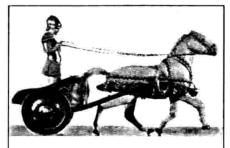
IO, IL PRIMO

Ad altri conviene un campo
forse men duro. A me questo è propizio,
rossigno di rena, segnato da strisce di calce,
simile a un tratto di spiaggia marina
su cui incombe il tempestoso flutto
della folla che m'aizza al traguardo.
O come oggi mi sento
schiacciato il cuor da questo grido ingordo,
punto al calcagno e staffilato ai fianchi.
Stanco cadrei piangendo.
Ma io ben so presenti
la Patria e mia Madre
e ben le vedo là, sole,
impallidire insiem del mio sgomento.
Sento nel cupo ruinar di voci
il lor silenzio come un sasso fermo
dentro le vene in cui s'impenna il sangue.
Or, io, il primo. Vincerò per esse.

IL BUON ROMEO.

PAGA E TROTTA

Non è un giocattolo, ma un soprammobile che, come diceva la didascalia, « la donna italiana, sposa e madre attenta al benessere dei suoi cari, può mettere a far bella mostra nel salotto buono ». Il *Radiocorriere* lo regalava agli abbonati.

Tito Petralia immortalato mentre dirige l'orchestra Cetra di « Ritmi moderni »

Due sportivi ai microfoni: a sinistra Tazio Nuvolari, a destra Nicolò Carosio al traguardo delle 100 ore di *Radiocronaca*.

« Con l'istoria che abbiamo narrato / si conclude la bella avventura / Moschettier senza macchia e paura / Moschettieri, un saluto per voi. / Ringuainate le celebri spade / poiché questo romanzo è finito / di Dumasse nel libro ingiallito / ritornate o fantastici eroi »: con queste strofe Angelo Nizza e Riccardo Morbelli, autori de *I quattro Moschettieri*, salutarono il pubblico che per tanti anni li aveva seguiti fedelmente. Era il 1937.

RADIO INDULGENZA

« L'indulgenza per la Benedizione " Urbi et Orbi " è valida anche se ascoltata per radio? », chiedevano i lettori al *Radiocorriere*. Ecco la risposta:

« Da un Decreto della Sacra Penitenza Apostolica si apprende che il Pontefice, desideroso che anche i progressi scientifici possano servire alla salute delle anime, ha stabilito che l'INDULGENZA PLENARIA annessa alla Benedizione Apostolica Urbi et Orbi sia lucrata da quanti, per mezzo radiofonico, ricevono la Benedizione medesima ».

I coniugi Marconi posano sul ponte dello yacht Elettra. Lo scienziato effettuava in quel tempo i primi esperimenti con il radar.

Pochi giornali italiani
hanno una collaborazione così vasta e così varia come il
RADIOCORRIERE
il settimanale dell'Eiar che unico in Italia pubblica aggiornati i programmi delle Stazioni radiofoniche nazionali ed estere

Vanità di giornale: il *Radiocorriere* certifica illustri collaboratori. Ecco l'elenco, « eccellenze » comprese.

« Maresciallo Pietro Badoglio, Sem Benelli, senatore Giuseppe Bevione, S. E. Emilio Bodrero, S. E. Massimo Bontempelli, S. E. Giuseppe Bottai, Vanda Capodaglio, Carlo Carrà, Alfredo Casella, Generale Mario Aimone Cat, Luigi Chiarelli, On. Tullio Cianetti, On. Eugenio Coselschi, S. E. Lucio D'Ambra, Silvio D'Amico, Aldo Debenedetti, Andrea Della Corte, Gr. Uff. Nicola De Pirro, Alfredo De Sanctis, Rosso Di San Secondo, Luciano Folgore, Gherardo Gherardi, Beniamino Gigli, S. E. Umberto Giordano, Mario Labroca, Cesare Vico Ludovici, Francesco Malipiero, S. E. F. T. Marinetti, Maria Melato, Paolo Monelli, Ernesto Murolo, S. E. Ugo Ojetti, S. E. Giovanni Papini, On. Alessandro Pavolini, Ildebrando Pizzetti, Giuseppe Prezzolini, Bino Sanminiatelli, Generale Domenico Siciliani, S. E. Giancarlo Vallauri, Giuseppe Villaroel, Sen. Guido Visconte di Modrone.

Una rubrica del giornale, « La lingua d'Italia », rispondeva alle domande inviate dai radioascoltatori. E' uno specchio fedele dell'evoluzione dei tempi.
Nel 1938 appare questo curioso « incorniciato »:

FINE DEL «LEI»

« Il " lei " è un errore di grammatica. Non risponde alle persone che vi danno ancora del " lei ": o fate loro ripetere la frase, volgendola in seconda persona. Educate il vostro linguaggio: italianizzatelo! Vi sentirete orgogliosi di contribuire a questa formazione del nuovo " costume " italiano. Tra qualche mese il " lei " dovrà sembrarci ridicolo come " vossignoria " ».

127: una certezza.

È vero che la 127 è oggi la macchina più collaudata e sicura?
Certo: **ha raggiunto in questi giorni i 4 milioni di unità prodotte.**

È vero che oggi puoi sceglierla tra 9 versioni?
Certo: **c'è a 2 porte, a 3 porte, a 4 porte e in versione Sport da 70 CV.**

È vero che è molto cambiata dalla 127 di qualche anno fa?
Certo: **è stata talmente arricchita nelle finizioni, nelle dotazioni di serie e nel confort, che oggi è diventata una vera "media" di lusso.**

È vero che è la macchina che si rivende meglio?
Certo: **è talmente buona che anche da usata la compri ad occhi chiusi.**

È vero che la 127 in Italia va sempre molto forte?
Certo: **oltre il 50% di chi compra una "mille" sceglie una 127.**

Da 6 anni sempre la più venduta in Europa. FIAT

1940/45

1940 L'Italia entra in guerra a fianco della Germania. Londra viene bombardata. Alleanza fra Germania, Giappone e Italia. Fleming scopre la penicillina. Il discorso del Duce nella « giornata delle sanzioni » viene ascoltato da 50 milioni di italiani « della patria, dell'impero e del mondo ».

1941 Dall'inizio delle ostilità la NBC americana ha effettuato per i suoi radioascoltatori oltre 2000 cronache di guerra con una spesa di un milione di dollari. Dopo l'attacco giapponese a Pearl Harbour anche gli Stati Uniti entrano in guerra. 900.000 ascoltatori rispondono al primo referendum italiano sui programmi radio.

1942 In Russia i soldati italiani si ritirano. Enrico Fermi sperimenta la prima pila atomica. Da Napoli la radio trasmette la cerimonia di matrimoni collettivi per procura con i soldati al fronte.

1943 In Sicilia sbarco anglo-americano. Roma viene bombardata. Dopo l'arresto di Mussolini, Badoglio forma il governo. 8 settembre: armistizio fra Italia e forze alleate. Gli americani sbarcano a Salerno. Radio Londra trasmette: « Quando Berta filava », « La sera è bella », « 207 rosso ».

1944 Ad Anzio e Nettuno sbarcano gli alleati. 335 massacrati alle Fosse Ardeatine. Il « Radiocorriere » non esce da un anno. Nasce la Repubblica partigiana dell'Ossola. La parola nuova è « coventrizzati » e indica i centri inglesi bombardati.

1945 Mussolini, catturato mentre fugge in Svizzera, viene fucilato. Hitler suicida a Berlino. Parri forma un governo di solidarietà nazionale. A Hiroshima gli Stati Uniti impiegano la prima bomba atomica. Il « Radiocorriere » torna in edicola. L'Eiar si chiama Rai. I disoccupati sono 2 milioni.

ANCHE L'EIAR AL FRONTE

Mentre la radio manda i suoi inviati al fronte per seguire e commentare le fasi della guerra, il « Radiocorriere » alla fine del 1942 sospende per un breve periodo l'uscita del giornale per riprendere le pubblicazioni agli inizi del 1944.

Gli Stati Uniti, trascinati nel conflitto dopo Pearl Harbour (7 dicembre 1941), risolvono la guerra contro il Giappone impiegando per la prima volta una bomba atomica. Dal 6 al 9 agosto 1945 un terrificante fungo-braciere distrugge Hiroshima.

L'Eiar bandisce un concorso fotografico che ha per tema la radio. Le foto, dice il bando di concorso, potranno avere sia carattere artistico sia di documentario e le vincitrici, oltre ad essere pubblicate sul *Radiocorriere*, riceveranno un premio di cento lire. Questa si intitola *All'inizio della trasmissione*. Autore è il romano Arturo Paladini. Il concorso ha molto successo.

Si chiama Totò, ma già tiene molto al titolo di « marchese » De Curtis. Non è ancora principe. Il *Radiocorriere* lo intervista sul set del film *Il ratto delle Sabine*.

— Ha mai ascoltato Radio Londra?

« Corbezzoli! Il mio autista faceva il palo al portone e io ascoltavo "tum tum tum tum. Parla Londra" e quando le cose non andavano, il palo emetteva un segnale che stava tra il fischio del treno e il verso della civetta. Allora io attendevo a faccende impensate nella maniera più disinvolta e più innocente di questo mondo ».

C'è la guerra. L'Eiar trasmette soprattutto programmi leggeri e canzoni per distogliere gli italiani dalla gravità degli eventi. E c'è una gara canora con dodici vincitori.

Automezzi dell'Eiar attrezzati per il fronte partono da Torino. Diceva la didascalia: « Episodi, impressioni, interviste con soldati sulla linea del fuoco o su posti più avanzati: così l'Eiar offre " fotografie sonore " sulla guerra »

Funziona anche Radioscuola: lo scienziato Enrico Fermi intervistato per i ragazzi da Antonello Marescalchi (a sinistra); alle spalle dello scienziato c'è Massimo Rendina, mentre seduto compare un giovanissimo Mike Bongiorno.

Eduardo, Peppino e Titina De Filippo riuniti in questa edizione radiofonica di *Natale in casa Cupiello*. Scrive il critico: « Non vorrei sbagliare, ma in questo lavoro De Filippo ha varcato il confine del soggetto per giungere molto lontano. Per quanti il "presepe" rappresenta più che mai oggi un bisogno invincibile di pace nel mondo? ».

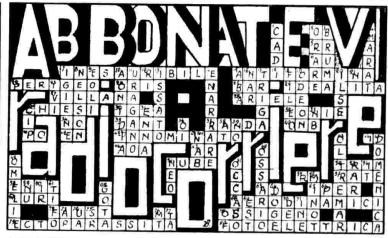
Buongiorno colonnello Stevens. L'edizione per l'Italia Centro - Meridionale del *Radiocorriere* gli dedica una copertina e Pio Ambrogetti, direttore del giornale, lo saluta così: « Lieti, molto lieti, colonnello Stevens di fare "de visu" la sua conoscenza. Per quasi tutti gli italiani la sua voce è una voce familiare, capace di suscitare il ricordo di un tempo che sembra molto lontano. Era il tempo dell'invasione della Francia e lei in quei cinque minuti di Radio Londra ci diceva di non disperare... ».

Pippo Barzizza e l'Orchestra Cetra o Cinico Angelini e l'orchestra dell'Eiar? I due direttori, amici nella vita privata e rivali nella professione, si dividono per molti anni il favore dei radioascoltatori. Alla distanza « regge » di più Angelini, che, anni dopo, terrà a battesimo il Festival di Sanremo.

Rete ROSSA

Ancona - Bari I - Catania - Firenze II - Genova II - Milano II
Napoli I - Roma I - Palermo - San Remo - Torino II.
Le stazioni di Milano II e Torino II trasmettono dalle 12.55 alle 15.10 - dalle 17.30 alle 21.20

Rete AZZURRA

Genova I - Milano
Napoli II - Padova - Roma II - Torino I - Venezia Verona
Le stazioni di Bari II e Napoli II trasmettono dalle 12.55 alle 14.15 - dalle 17.30 alle 21.20

Il « Radiocorriere » esce in due edizioni: per il Centro-Sud e per il Nord. La radio è divisa in Rete Rossa e Rete Azzurra.

La Simmenthal?!
Di secondo?!
A mio figlio?!

Vedrai come gli piace...
dice sempre che ha
un gusto cosí speciale!
SIMMENTHAL
SIMMENTHA
Di secondo, carne Simmenthal:
quel gusto di speciale.

LA VITA RICOMINCIA

« Qui Radio Londra. Diamo la spiegazione di alcuni messaggi speciali. I tedeschi hanno capitolato. La guerra è finita ». L'anno vecchio se ne va con il suo carico di disperazione e miseria. Dall'anno nuovo i lettori si aspettano la pace.

1946/50

1946 Referendum: Repubblica o Monarchia? Alla radio in 151 ore di campagna elettorale sfilano 43 partiti e 604 oratori. « Sulla radio ci sono state pressioni », scrive Jader Jacobelli. Enrico De Nicola è Presidente provvisorio della Repubblica. Rossano Brazzi è l'eroe bello. Un apparecchio TV straniero costa dalle 7500 alle 24 mila lire; il « Radiocorriere » costa cinque lire a numero.

1947 La Gazzetta Ufficiale pubblica la Costituzione Italiana. Lucia Bosè è miss Italia. La lira viene svalutata del 68,4 %. Il Consiglio d'Amministrazione della Rai, ex Eiar, nomina le Commissioni per la scelta dei programmi di musica leggera. Il « Radiocorriere » unifica le edizioni Nord e Sud.

1948 Luigi Einaudi è Presidente della Repubblica. La Democrazia Cristiana ha la maggioranza assoluta. Nasce il Premio Italia per la radio. Silvio Gigli riprende « Botta e risposta ». Radiofortuna divide fra abbonati fedeli 70 milioni. Le reti radiofoniche sono due: Rete Rossa e Rete Azzurra.

1949 La squadra di calcio del Torino è vittima a Superga di una sciagura aerea. Si firma il Patto Atlantico. Pio XII apre la Porta Santa. Un corso per aspiranti annunciatori Rai richiama 4000 candidati. Anton Giulio Majano cura la regia di un « Maigret » radiofonico.

1950 E' l'Anno Santo. Vitaliano Brancati e Cesare Pavese sono gli « Scrittori al microfono ». Canta Yma Sumac, l'usignolo delle Ande. Viene ucciso il bandito Salvatore Giuliano. Nasce la Cassa del Mezzogiorno. Odoardo Spadaro commenta per il « Radiocorriere » il Giro di Francia.

La coppia radiofonica del momento è formata da Cico e Pallina, le loro voci sono di Federico Fellini (sotto) e Giulietta Masina.

Un politico, Giuseppe Saragat, commemora alla radio uno scrittore, Edmondo De Amicis, con queste parole: « E' giusto che si ricordi De Amicis. Direi quasi che questa rinascita del culto per De Amicis risponde a un bisogno del nostro tempo. In un mondo senza cuore sorge imperiosa la necessità negli spiriti migliori di far rivivere nella coscienza degli uomini il ricordo dell'autore di *Cuore*. Il paradosso del nostro tempo è in questo bisogno di amore, di solidarietà, di sacrificio e parallelamente nell'alimentarsi sempre più alto e pauroso della fiamma dell'odio. Il nostro tempo, che è un tempo di trapasso, non è quindi quello di un mondo senza cuore ma quello di un amore senza pietà » (lunedì 21 aprile 1946).

La paura fa novanta...

Sottoscrivete al Prestito della Ricostruzione

SE NON CI PENSIAMO NOI...

Sottoscrivete al Prestito della Ricostruzione

Per ridare pane e lavoro a due milioni di disoccupati non c'è che un modo: sottoscrivere il « Prestito della ricostruzione ».

L'INCHIESTA

« **Vi piacciono** i programmi radio? »: era stata la prima domanda rivolta agli ascoltatori. L'80% aveva risposto sì; il 17% così così; il 3% no.

Poi la stessa domanda il giornale l'aveva rivolta a tre intellettuali: Corrado Alvaro: « Risultati troppo labili e da rinnovare ogni giorno ma efficaci »; Ignazio Silone: « La radio è più efficace di un giornale e molto più di un libro »; Massimo Bontempelli: « Anche ora, se penso alla radio, un senso sia pure vaghissimo di miracoloso mi sfiora ». Infine, l'opinione del Ministro delle Poste Mario Scelba, che auspica una « radio del popolo ».

Italiani lungo il canale

Dal nostro inviato speciale Nando Martellini

« Il microfono della Rai è da poco tornato da un lungo viaggio. In seguito ad accordi con il Ministero della Marina, lo abbiamo portato in Egitto, con il compito di raccogliere impressioni e messaggi a casa tra i marinai delle nostre navi da battaglia. Mentre ci recavamo nella località assegnataci abbiamo percorso tutto il Canale di Suez. Sfilavano ai lati del canale numerosi campi di prigionieri, con le loro tende, i loro campi sportivi e i loro recinti di filo spinato. Qualcuno era tedesco; molti, tanti, italiani. Appena vedono una nave italiana i nostri ragazzi corrono tutti fin sul limite del canale gridando e sventolando fazzoletti. E' uno spettacolo di profonda commozione. Vorrebbero certamente baciare quella piccola parte di Patria che passa a qualche metro da loro. Noi abbiamo sempre risposto trattenendoci in coperta per ore e ore ».

Un « marmittone » e un signore distinto: sono Macario e Nunzio Filogamo impegnati in una scena del film *Così persi la guerra*. Con Macario, grazie alla radio, gli ascoltatori conoscono Alberto Sordi, Mario Riva e Renato Rascel.

« Don Camillo e l'onorevole Peppone » di Guareschi, Fernandel deve ancora girarlo, ma già cerca la simpatia del pubblico italiano. E legge il *Radiocorriere* insieme con un giovanissimo Teddy Reno, il « cantante confidenziale » di casa nostra. Il teatro di rivista e la canzone vivono un periodo d'oro. Nei teatri milanesi Wanda Osiris scende le scale cantando *Sentimental* e il trio Nava si esibisce con successo.

« **Come me** il "Piccolo alpino" adora suo padre, la sua mamma e il suo Paese »: il « Piccolo alpino » che recita è Corrado Pani, undicenne e già promettente attore.

Il signor Bonaventura creato da Sergio Tofano è il personaggio più amato dai lettori del *Corriere dei piccoli*

Arturo Toscanini torna dal volontario esilio in America per inaugurare con un concerto la Scala di Milano. Il cronista lo saluta così: « Toscanini, colui che suona tutti gli strumenti. E' lui che consiglia i fiati, le legature, le arcate: tutto. Ne deriva un suono "unico" miracoloso ».

SONO GLI ANNI DEL BOOM

Un momento solenne: il Presidente della Rai dottor Cristiano Ridòmi consegna al Presidente del Consiglio on. Alcide De Gasperi l'assegno di un miliardo raccolto dalla « Catena della fraternità » organizzata dalla Rai per gli alluvionati.

1951/55

1951 **Il Po allaga il Polesine, 200 i morti. Un appello radio raccoglie aiuti per un miliardo pro-alluvionati. Il « Radiocorriere » festeggia le 800 mila copie, mentre l'abbonamento costa 1670 lire. Nilla Pizzi vince con « Grazie dei fior » il Festival di Sanremo. Mike Bongiorno è corrispondente da New York per « Voci dal mondo ». Il film più discusso è « Miracolo a Milano ».**

1952 **Elisabetta II è regina d'Inghilterra. Ike Eisenhower viene eletto Presidente degli Stati Uniti. Muore Benedetto Croce. I programmi radiofonici sono tre. « Vedo nella televisione uno strumento nuovo che conforta e sollecita l'unità e la fraternità nella Nazione », dice il Presidente del Consiglio Alcide De Gasperi.**

1953 **Muore Tazio Nuvolari. I prezzi, rispetto al 1940, sono saliti di 50 volte. Sabato, 31 gennaio, la radio trasmette: « Una tempesta di eccezionale violenza imperversa sulla Manica con raffiche di vento a 160 km orari ». A tempesta finita, i morti accertati saranno 800.**

1954 **I 3 gennaio s'iniziano regolari trasmissioni TV. Muore Alcide De Gasperi. Compagnoni e Lacedelli sono sul K2. I radioabbonati sono 5 milioni. Dal Vaticano va in onda la prima teletrasmissione europea. Il Radiocorriere esce a 48 pagine. Trieste è italiana.**

1955 **Giovanni Gronchi è il nuovo Presidente della Repubblica. « Lascia o raddoppia? » inchioda gli italiani davanti alla TV. A Ginevra si incontrano i « quattro grandi », Eisenhower, Bulganin, Eden e Faure: radio e TV al seguito mandano in Italia 3850 parole al giorno sull'avvenimento.**

Un saluto alle lettrici del *Radiocorriere* da una ex bambina prodigio di Hollywood: Margaret O'Brien, reduce dai successi del film *Piccole donne*.

800 MILA!

« E' con intima soddisfazione, ma anche con un senso di orgoglio, che abbiamo scritto questo titolo che sintetizza il nuovo importante successo conseguito dal *Radiocorriere*. La nostra tiratura settimanale ha raggiunto, e già le sta superando, le ottocentomila copie settimanali ». L'annuncio, allora, meritò un articolo con foto dei festeggiamenti.

Sono gli ultimi nati nella prolifica famiglia di Walt Disney: si chiamano « i tre caballeros ». Dalla fantasia di Disney nascono a getto continuo Oscar e dollari

Per le « trasmissioni sperimentali di televisione », il cartellone (ridottissimo) della settimana 22-28 febbraio 1953 prevede il dramma di Pertwee *Giorno di pioggia*, regìa di Gianfranco Enriquez (poi detto Franco) con Giorgio Albertazzi (foto sotto).

Un « gruppo famiglia » di inviati Rai riuniti per *Inchiesta in Occidente*. Si riconoscono Sergio Zavoli (il terzo da sinistra), Luca Di Schiena (al telefono) e Antonello Marescalchi

L'unico del gruppo che non sa usare Kodak A1 è il primo bendato a sinistra.

A1 Su non state lí impalati come mummie: animo, un bel sorriso e... CLICK! Visto com'è facile fotografare con Kodak A1? E com'è pratico! L'apparecchio Kodak A1 è cosí piccolo che sta anche in un taschino. Ecco perché fa piacere portarselo dietro. E non solo al museo.

Si parte per la montagna?... CLICK!

È il compleanno di Roberto?... CLICK! Lucia oggi è ancora piú bella?... CLICK! Con Kodak A1 basta muovere un dito per fare foto a colori da stupire gli amici.

Insomma, se stavi pensando a un apparecchio fotografico economico, maneggevole, leggero, facile da usare, con Kodak A1...

CLICK! lo hai trovato.

1880

1980

Apparecchio Kodak A1. Basta un click.

Garantito 3 anni.

Claudio Villa

com'era

Claudio Villa « caricaturizzato » al passato, presente e futuro dal pittore Augusto Camerini, più noto come Cam. Toccherà poi a Bramieri, Vianello e Mike Bongiorno

DA OGGI C'È LA TV

3 gennaio 1954: s'iniziano le trasmissioni televisive regolari da Milano, Roma e Torino. Appena nata la TV segue un sacco di cose: il Giro d'Italia, il concorso ippico di Piazza di Siena e fa conoscere molti personaggi: il professor Cutolo, Bianca Maria Piccinino, Marisa Borroni e Nicoletta Orsomando.

ANNO XXXI • NUMERO 1 3-9 GENNAIO 1954 • LIRE 50

RADIOCORRIERE

SETTIMANALE DELLA RADIO E DELLA TELEVISIONE

Pronti? Via!

II/P Rosso e nero n° 21

Arriva Abbe Lane: ha con sé un marito in smoking, un cagnolino e tanto « cha-cha-cha ». Agli italiani piace, ma in TV la trovano « scandalosa » e le proibiscono di ancheggiare mentre canta.

TRIESTE ITALIANA

Trieste, dal nostro inviato: « Oggi si leva nel cielo di San Giusto un pennone senza bandiera. Su questo pennone è destinato a salire il Tricolore donato dal Presidente della Repubblica a Trieste a nome di tutto il popolo italiano. Anche il giorno è già fissato: la bandiera del Presidente palpiterà nel cielo giuliano quando la fanfara dei soldati d'Italia risuonerà per le strade di Trieste ». E' il 25 ottobre 1954 e si trasmette la conclusione dell'accordo raggiunto sull'assetto del territorio di Trieste.

II 6300

Alla vigilia di *Lascia o raddoppia?* Mike Bongiorno scrive sul *Radiocorriere*: « In un gioco televisivo americano premiavo i solutori con cassette di maccheroni. Ora distribuisco milioni ».

1956/60

1956 La rivoluzione ungherese è schiacciata dai carri armati sovietici. Israele invade il Sinai. Affonda l'Andrea Doria. Kruscev denuncia i crimini di Stalin. Elvis Presley e il rock and roll sono i due fenomeni musicali del momento. Per dare modo al pubblico in teatro di seguire « Lascia o raddoppia? » in TV, Eduardo De Filippo sposta l'orario dello spettacolo.

1957 Il cane Laika a bordo dello « Sputnik » sovietico è il primo essere vivente che entra in orbita. Nasce Carosello. Muore Arturo Toscanini. Comincia la « battaglia d'Algeri ». Il Premio Italia esteso alla TV. Vietato spedire vipere ad Angelo Lombardi amico degli animali. Nasce Topo Gigio.

1958 Muore Pio XII. Gli succede Angelo Roncalli, con il nome di Giovanni XXIII. A Strasburgo si inaugura il Parlamento Europeo. Approvata la legge Merlin sulle « case chiuse ». Il fiore dell'anno è il « garofano TV ». Gli abbonati TV sono un milione. L'abbonamento costa 14 mila lire.

1959 De Gaulle è presidente della Repubblica francese. L'autostrada del Sole collega Milano a Bologna. C'è il « Musichiere » con Mario Riva. Fellini gira « La dolce vita ». Un nuovo registratore magnetico fissa su nastro le immagini TV. Il primo lungometraggio televisivo si chiama « La svolta pericolosa ».

1960 Muore Fausto Coppi. Le Olimpiadi sono a Roma. John Kennedy viene eletto presidente degli Stati Uniti. Il vertice dei quattro grandi a Parigi fallisce per l'aereo-spia americano U2 abbattuto in Russia. Lo sceneggiato TV più « gradito » è « Jane Eyre » con 85 di gradimento.

LA TELEVISIONE LA FA DA PADRONA

Da due anni la TV trasmette regolarmente e la « telemania » ha già contagiato un po' tutti. Il *Radiocorriere*, su richiesta dei lettori, pubblica il testo stenografico di *Lascia o raddoppia?*

La cagnetta Laika è il primo essere vivente che entra in orbita, ma è anche la prima vittima dello spazio. I russi la lanciano da una base segreta a bordo dello « Sputnik II ».

Due copertine del 1956 e due « divi » del momento: a sinistra il bambino prodigio del cinema spagnolo Pablito Calvo protagonista del film *Marcellino pane e vino*; a destra Grace Kelly che si prepara a sposare il principe Ranieri di Monaco. La cerimonia è trasmessa in Eurovisione.

RADIOCORRIERE

Pellegrini in casa sua

MADAMA BUTTERFLY raccontata a colori

PABLITO CALVO

RADIOCORRIERE

GRACE KELLY

nell'interno un servizio esclusivo sulle sue nozze con Ranieri

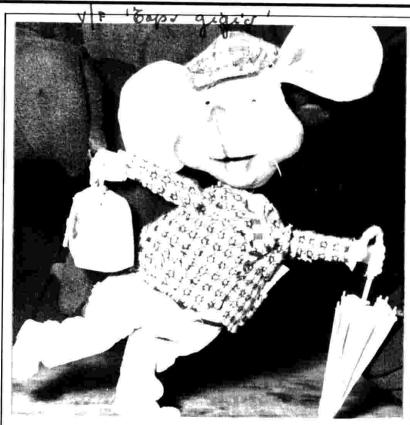
Giochi olimpici 1960: la sera del 29 agosto la fiaccola arriva a Roma. A sinistra la « bomba » che viene dall'America: si chiama Elvis Presley e conquista il mondo con il rock and roll. Nascono club dedicati al cantante e i suoi concerti scatenano i giovani.

Muore lo scrittore Cesare Pavese e Natalia Ginzburg sul *Radiocorriere* scrive: « E' morto d'estate. La nostra città, d'estate, è deserta e sembra molto grande, chiara e sonora come una piazza; il cielo è limpido ma non luminoso, di un pallore latteo; il fiume scorre piatto come una strada, senza spirare umidità, né frescura. S'alzano dai viali folate di polvere; passano, venendo dal fiume, grossi carri carichi di sabbia; l'asfalto del corso è tutto spalmato di pietruzze, che cuociono nel catrame. All'aperto, sotto gli ombrelloni a frange, i tavolini dei caffè sono abbandonati e roventi. Non c'era nessuno di noi. Scelse, per morire, un giorno qualunque di quel torrido agosto e scelse la stanza d'un albergo... ».

Mario Soldati, regista e scrittore torinese, percorre la valle del Po sino alle foci descrivendo gente, tradizioni, civiltà e costumi attraverso la diretta conoscenza della cucina di ogni luogo. « Viaggiare è conoscere », dice Soldati al *Radiocorriere*, « e il modo più facile, più diretto di arrivare a conoscere un paese è praticare la cucina della gente che lo abita. Nei cibi e nella maniera di cucinarli c'è tutto ». E di questa escursione gastronomico-televisiva di Soldati chi non ricorda la famosa « salama da sugo », che il duo Tognazzi e Vianello poi riprendono per il loro *Un, due, tre?*

L'Italia televisiva applaude il « Musichiere », il suo conduttore Mario Riva e i suoi eroi; il duo ciclistico Fausto Coppi e Gino Bartali, stonano, insieme per una volta, la stessa canzone.

I giganti della terra scelgono Kléber.

Nozze regali in Belgio: dopo anni di celibato re Baldovino sposa Fabiola de Mora y Aragon, della nobiltà « nera » spagnola. Le nozze sono in Eurovisione.

Nasce per la gioia dei piccoli telespettatori, ma piace anche ai grandi. Maria Perego lo battezza Topo Gigio e in breve anche questo « topo », sia pure meno celebre del collega Topolino, fa il giro del mondo.

Una « Canzonissima » dei tempi d'oro: la presentano Delia Scala, Paolo Panelli e Nino Manfredi ed è firmata dai due maghi della rivista italiana, Garinei e Giovannini. Verranno tempi bui e la popolare trasmissione abbinata alla Lotteria di Capodanno conoscerà crisi, scandali e baruffe.

Jonas Salk, scopritore del vaccino contro la poliomielite, è intervistato dal *Radiocorriere TV*: « I problemi che si presentano ora in Italia esistono già da parecchio negli Stati Uniti dove i casi di polio si verificano anche negli adulti. In Italia è poco conosciuta e si chiama " paralisi infantile... " ».

Una coppia tutta da ridere: sono Ugo Tognazzi e la « spalla » Raimondo Vianello che con *Un, due, tre* toccano punte rimaste ineguagliate di comicità televisiva.

Enzo Tortora e Silvio Noto, la « mente » e il « braccio » di « Telematch », pronti alla partenza di « Voci e volti della fortuna ».

L'America ha Elvis Presley? E noi abbiamo Adriano Celentano, re del rock di casa nostra, « molleggiato », ex orologiaio e ora ai vertici della Hit Parade con *Il tuo bacio è come un rock*.

GLI ANNI DELLA SPERANZA

C'è il « muro di Berlino » che divide in due la Germania, c'è la crisi di Cuba, eppure non manca la fiducia. Papa Giovanni XXIII riceve il genero di Kruscev. Domenico Modugno a Sanremo canta « Volare » e Gagarin vola davvero

Il 12 aprile 1961 Yuri Gagarin compie il primo volo orbitale a bordo della Vostok 1 e l'Eurovisione si collega con Mosca per trasmettere il rientro dopo l'impresa spaziale. Il lancio dello Sputnik è ormai un ricordo (1957), ma rimane l'immagine di quella prima navicella. Quando Nikita Kruscev si reca alle Nazioni Unite parla ai giornalisti chiamandoli « moi sputniki »: « miei compagni di viaggio ». Agli americani invece dice « kaputniki ».

Virna Lisi e Warner Bentivegna nello sceneggiato TV *Una tragedia americana* dal romanzo di Dreiser. Molte bambine nate nel 1961 si chiameranno Sondra, come la protagonista, mentre Bentivegna resterà a lungo il « cattivo » di turno.

Kennedy e **Kruscev** si parlano attraverso il « telefono rosso ». Questa « linea calda », che doveva impedire la guerra per errore, era in realtà costituita da una serie di telescriventi sistemate a Mosca e a Washington e collegate da un cavo transatlantico. Gli umoristi non persero occasione per ironizzare sui due « K » al telefono.

1961/65

1961 Muore Luigi Einaudi. Esposizione « Italia '61 » a Torino. Giovanni XXIII e l'enciclica « Mater et magistra ». A bordo della Vostok 1 Yuri Gagarin compie il primo volo orbitale. Il « Radiocorriere TV » costa 60 lire e ha 68 pagine. La TV ha due canali. Enzo Biagi è direttore del TG delle ventidue. Il motivo di moda è « Da-da-un-pa ».

1962 Nella Basilica di San Pietro si apre il Concilio Vaticano Secondo. Marilyn Monroe viene trovata morta nella sua abitazione. Antonio Segni è presidente della Repubblica. Elsa Morante, intervistata dal « Radiocorriere TV », dice: « Se la salute del mondo dipendesse da me il primo provvedimento sarebbe di curarlo dall'epidemia televisiva ».

1963 Il Milan conquista la Coppa dei Campioni battendo il Benfica. Muore Giovanni XXIII, gli succede Paolo VI: papa Montini. 2000 persone sono travolte dall'acqua del bacino artificiale del Vajont. A Dallas nel Texas viene assassinato John Kennedy. Gli abbonati alla TV sono 4 milioni: due famiglie su tre posseggono la radio, e una su tre il televisore.

1964 Muore Palmiro Togliatti. A Milano viene inaugurata la metropolitana. Saragat succede a Segni alla Presidenza della Repubblica. Il Nobel per la pace è assegnato al leader negro-americano Luther King. Gigliola Cinquetti vince l'Eurofestival. A « Specchio segreto » di Nanni Loy una donna viene messa in vendita.

1965 Rivoluzione culturale in Cina. Muore a Londra Winston Churchill. Paolo VI parla all'Assemblea dell'ONU. Muore Emma Gramatica. Il più alto indice di gradimento va all'« Amleto » di Maximilian Schell. La Messa in italiano alla TV. Louis Armstrong suona per mezz'ora davanti alle telecamere.

« Un giorno a Corleone » di Gianni Bisiach parla di mafia e fa scalpore. E' il momento d'oro del rotocalco televisivo che prima si chiama *RT* ed è diretto da Enzo Biagi, poi diventa *TV7* definito anche « la cattiva coscienza della TV ». « Da ogni fatto di attualità », scrive Biagi, « ricavare storie vere che costituiscano racconto e che traducano sentimenti, notizie, analisi di situazioni e problemi in forma drammatica ». A *RT* collabora anche Enzo Tortora.

ADDIO MARILYN!

Quando muore ha 39 anni ed è ancora bella. La cameriera la trova morta la mattina del 5 agosto 1962. Accanto, sul comodino, un tubetto di barbiturici vuoto. Attorno alla scomparsa di Marilyn Monroe si scatena la fantasia dei cronisti e dei biografi. Si parla di suicidio, ma anche di delitto e si fanno grossi nomi di uomini politici che avrebbero avuto rapporti sentimentali con la più famosa diva di Hollywood. E si parla soprattutto di Robert Kennedy, fratello del presidente. Dopo la sua morte i critici si accorgeranno che oltre alla bellezza Marilyn aveva talento: « Ma chi mi crederà mai così bionda? ».

honola Radio
anni 30

Phonola TV anni 80

Phonola

10 anni di garanzia colore-natura

2 anni assolutamente gratis

Colore-natura: lo splendore dei colori come sono nella realtà, inalterati per molti, molti anni. Questa è la grande forza di Phonola International, che consente di offrire gratis una totale garanzia su ogni TVColor per ben 24 mesi. E senza operazioni complicate: basta spedire la "Garanzia speciale" insieme alla "Garanzia normale", entrambe in dotazione a tutti i TVColor Phonola.

8 anni con un comodo abbonamento

E non basta. Per chi lo desidera, la Phonola offre anche la possibiltà di aprire un convenientissimo abbonamento, che dà diritto ad ulteriori 8 anni di assistenza tecnica per qualsiasi intervento. Una sicurezza in più di Phonola International.

PHONOLA
INTERNATIONAL

LA TV RIDE IL MONDO NO

Sono gli anni del « twist » e della scuola alla TV, di Zurlì mago del giovedì e delle baruffe tra « Canzonissima » e la coppia Dario Fo-Franca Rame. Alberto Lupo, dottor Manson nello sceneggiato « La cittadella » di Cronin, viene chiamato a visitare telespettatori malati. Sono anche anni « neri », segnati da sciagure e violenze.

Duemila morti e tre paesi travolti, Longarone, Castellavazzo ed Erto-Casso: questo il tragico bilancio del disastro causato dalla valanga d'acqua del bacino del Vajont. Ci vogliono sette anni e tanti processi per punire i responsabili.

27 marzo: SI APRONO LE CELEBRAZIONI

1861-1961

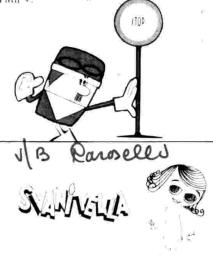
L'Italia ha cento anni. Le manifestazioni per il Centenario dell'unità nazionale prevedono concerti, autorevoli interventi di uomini politici e copertine. A Torino si inaugura l'esposizione « Italia '61 ».

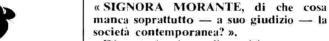
Quattro personaggi di Carosello: il vigile del « Codice della strada », « Svanitella » con la voce di Gisella Sofio e « Toto e Tata ».

E' l'investigatore nostrano più famoso: il tenente Sheridan. Ubaldo Lay gli presta faccia, voce e impermeabile a *Giallo club*.

Raimondo Vianello e Sandra Mondaini si sposano a Roma. Testimone per Sandra è Ugo Tognazzi.

COSÌ È SE VI PARE

Dialoghi a cura di Enrico Roda

Con questa rubrica di Enrico Roda il Radiocorriere TV *raccoglie le « confidenze » dei protagonisti della nostra cultura, fra cui gli scrittori Elsa Morante, Alberto Moravia ed Ennio Flaiano.*

INTERVISTATI SPECIALI

« SIGNORA MORANTE, di che cosa manca soprattutto — a suo giudizio — la società contemporanea? ».
« Di partecipazione alla realtà ».
« FLAIANO, quale neologismo in voga la infastidisce di più? »
« Squillo, scippo, fusto, lolita, intrallazzo, canzonissima, cotonata, enalotto ».
« MORAVIA, quale impressione ha riportato seguendo la TV... ».
« L'impressione di qualcosa che per ora non giustifica un giudizio critico ».

22 NOV. 1963

Alle 19,58 arriva questa notizia « lampo »: « Tre colpi di fucile sono stati sparati a Dallas contro John Kennedy ». Alle 20,34, altre quattro parole: « Il presidente Kennedy è morto ».

MIA CARA MAMMA

Giovanni XXIII muore il 3 giugno 1963 e per ricordarlo il *Radiocorriere TV* pubblica alcune lettere inedite scritte da Angelo Roncalli alla famiglia. Questa inviata alla madre è datata 1° gennaio 1905:

« ... *E dopo Dio, dopo le cose del Cielo, quale è la persona più cara che io abbia sulla terra se non voi? Se io fossi anche Papa, voi rimarreste sempre per me la più gran donna di questo mondo, l'oggetto più caro al mio cuore di figliolo affettuoso. No, non dubitate del mio amore e del ricordo dolcissimo che io tengo sempre di voi* ».

Ai fratelli, invece, Angelo Roncalli scriveva nel febbraio 1901:

« *Il Signore mi vuol prete, per questo mi ha colmato di tanti benefici. Ma non mi faccio prete per complimento, per fare quattrini, per trovare comodità, onori, piaceri — guai a me! — Ma piuttosto solo per fare del bene in qualunque modo alla povera gente...* ».

E alle sorelle, il 29 luglio 1930 da Sofia: « *La stessa fede in Dio, la stessa carità ci uniscono* ».

III/503

XIV G Olimpiadi '64

Tokio ospita le Olimpiadi nel 1964. Uno studente giapponese nato vicino a Hiroshima il giorno dello scoppio atomico accende la fiamma olimpica.

I "KOLOSSAL"

« PINOCCHIO »
« DELITTO E CASTIGO »
« I MISERABILI »
« LE ANIME MORTE »
« PAPA' GRANDET »
« PEPPINO GIRELLA »
« MASTRO DON GESUALDO »
« DEMETRIO PIANELLI »
« VITA DI BOHEME »
« LUCIANO LEUWEN »
« LA CITTADELLA »
« OBLOMOV »

Sono anni ricchi di sceneggiati, ricavati da opere famose e tutti, o quasi, destinati al successo. Più degli altri *La cittadella*.

II/9646

Gino Bramieri balla come una libellula anche se è il « grassone » del teatro di rivista con i suoi 120 chili di peso. In TV ha successo con « L'amico del giaguaro » accanto a Marisa Del Frate e Raffaele Pisu.

Perry Mason è in Italia. E non solo come protagonista della fortunata serie televisiva. Raymond Burr, lasciati i panni dell'« avvocato del diavolo », visita Venezia e si fa fotografare in mezzo a due carabinieri. Al *Radiocorriere TV* dice: « Per anni sono stato soltanto un assassino, un psicopatico, un gangster, naturalmente sullo schermo. Quando un regista voleva un bruto per qualche suo film pensava subito a Raymond Burr ». Ora che è diventato « avvocato » cerca una casa in Italia, una moglie e un ruolo diverso.

II/10488

il caffè
è un piacere
se non è buono
che piacere è?

gustalo con la nuova
Caffettiera Carmencita
Lavazza

Lavazza Qualità Oro

il caffè delle belle occasioni.
Lo trovi nel nuovo pacchetto da
200 gr. e nella classica
lattina da 250 gr.

LUNA, BEAT, YE'-YE'

In TV i « Beatles » sono ospiti d'onore di *Aria condizionata* e i telespettatori scrivono al giornale: « Di solito non si capisce niente quando cantano i "divi" perché tutti urlano e battono i piedi e non ci resta che comprare i dischi ».

FIRENZE TACE

Con Venezia, Firenze è la città più colpita dall'alluvione del 1966, la più tremenda catastrofe del dopoguerra. Da Radio Firenze ci viene il primo racconto: « L'acqua è alta sei metri nelle strade più vicine all'Arno. L'auditorio non è ancora allagato. C'è in tutto un microfono. Due cuffie: una al tecnico, l'altra al redattore. Una lampadina tascabile che si accende a intervalli. Bisogna economizzare ».

Qui hanno 28 anni in due: sono Loretta e Daniela Goggi adolescenti televisive. La prima è impegnata nel ruolo di Beatrice accanto ad Albertazzi-Dante e la seconda presta il volto infantile alla Monaca di Monza ne *I promessi sposi*

Il mondo « yé-yé » di « Bandiera gialla » in *Giovani*, con Donatella Turri.

Cinque miliardi vengono raccolti in dieci giorni dalla sottoscrizione popolare promossa dalla Rai per soccorrere l'India colpita dalla carestia. Episodi di questa gara di generosità sono raccolti dal cronista: « Io ho portato un poco di pane, un formaggino, due cioccolate, i fiammiferi, una candela, centoventicinque lire e un cagnolino di plastica per giocare », scrive una bambina di Osimo mandando alla Rai il suo « tesoro ».

1966/70

1966 **L'Italia sotto l'alluvione: le città più colpite sono Firenze e Venezia. La sonda sovietica Lunik 9 alluna nel « Mare delle tempeste ». L'inglese Mary Quant esporta la minigonna in tutto il mondo. A Milano si discute sul caso « Zanzara », la rivista studentesca censurata. Carestia in India; la Rai raccoglie più di 5 miliardi.**

1967 **Il ballo alla moda è lo « shake ». Muore Totò. Il « Radiocorriere TV » costa 100 lire. Negli studi TV di Roma viene realizzata la prima commedia a colori: « Una domanda di matrimonio » di Cecov.**

1968 **In Sicilia la valle del Belice è devastata dal terremoto. A Parigi s'inizia il « maggio francese ». Nixon presidente degli Stati Uniti. Assassinati Luther King e Robert Kennedy. La prima alla Scala di Milano contestata dagli studenti. Al « Radiocorriere TV » la prima intervista al compositore greco Mikis Theodorakis scarcerato dopo 5 mesi di prigionia.**

1969 **Gli astronauti americani Armstrong e Aldrin sono sulla Luna. Alla Banca dell'Agricoltura a Milano una bomba uccide 16 persone. 500 telefonate al giorno per Boncompagni e Moccagatta al « 31 31 ». Il « Radiocorriere TV » chiede a Pier Paolo Pasolini i motivi del suo rifiuto alla TV. « Un intellettuale », risponde lo scrittore, « non può che dire no alla TV ».**

1970 **In Italia viene introdotto il divorzio. Muore Charles De Gaulle. La nuova diva della TV è Raffaella Carrà. Fellini gira uno special televisivo. Il « Radiocorriere TV » incontra il pianista Rubinstein. Mina si sposa.**

Due cantanti fuori scena: Adriano Celentano (sopra) è diventato papà di Giacomo; sotto Gianni Morandi in caserma.

I "PROMOSSI" SPOSI

E' il « kolossal » dell'anno. Riccardo Bacchelli e Sandro Bolchi lavorano un anno e mezzo per realizzare questo « Promessi sposi » dal romanzo di Alessandro Manzoni. Ne sono protagonisti Nino Castelnuovo (Renzo) e Paola Pitagora (Lucia). Le critiche non mancheranno, ma il successo è scontato. Il gradimento premierà soprattutto Castelnuovo mentre la Pitagora verrà definita « femminista ».

Seconde nozze per Mike Bongiorno. Lei è Annarita Torsello e i cronisti l'hanno già definita « antipatica ». La cerimonia movimentata, si celebra a Parigi. Le precauzioni adottate dagli sposi per sfuggire ai cronisti non sono sufficienti ad evitare tafferugli. Il « sì » viene pronunciato alle 10,30 dell'11 ottobre 1968 di fronte al sindaco Chaussat. Il matrimonio durerà poco e la terza signora Bongiorno sarà Daniela Zuccoli.

"M" COME MARCUSE

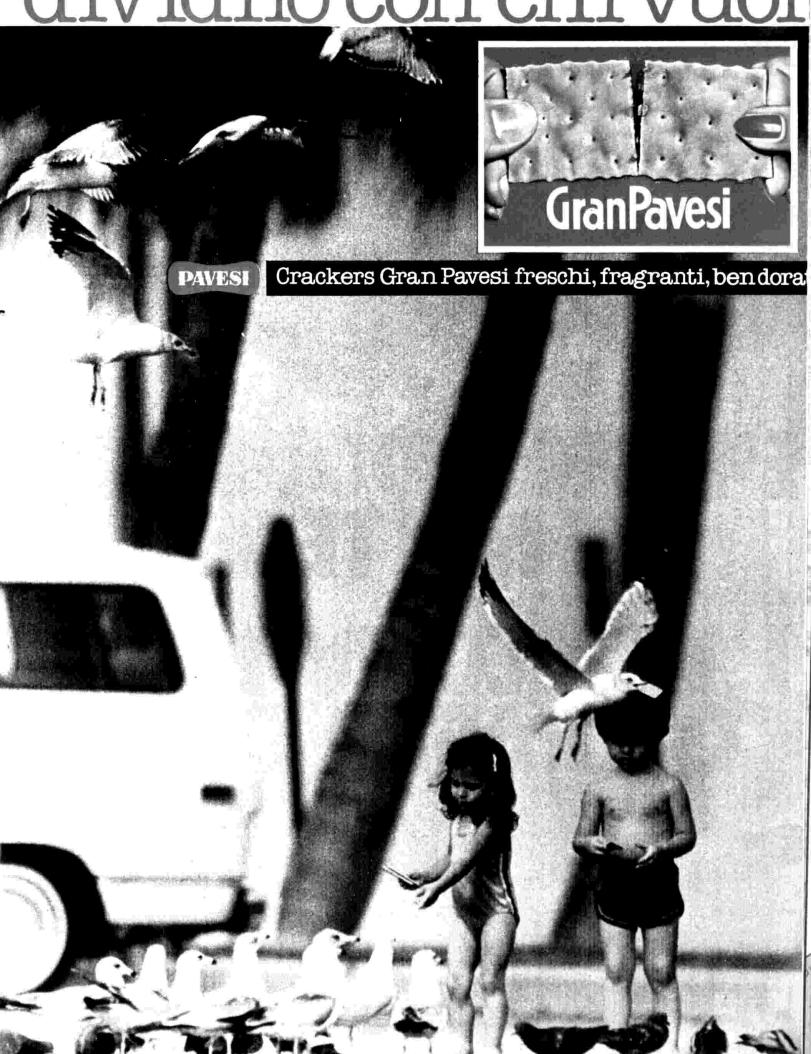
Herbert Marcuse con Mao e Marx è uno dei tre grandi « M » della rivoluzione studentesca del '68. Di lui Arrigo Levi quell'anno scrive sul *Radiocorriere TV*: « Herbet Marcuse è diventato famoso a settant'anni. Quest'anno è ritornato in Europa dall'America dove insegna all'Università di California, ed è stato a Parigi nei giorni delle grandi manifestazioni studentesche, a Berlino per visitare l'allievo prediletto Rudi Dutschke, il leader degli studenti rivoluzionari tedeschi che si sta lentamente riprendendo dalle conseguenze dell'attentato di cui fu vittima il Giovedì Santo. A Parigi, come a Berlino, Marcuse è stato trattato come i più famosi personaggi del nostro tempo: interviste, colloqui televisivi, dibattiti a ripetizione, ...come fosse un "divo" ».

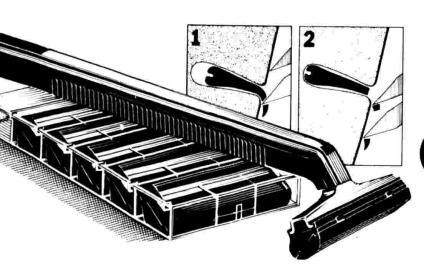
Nel corso di un'inchiesta televisiva di Gianni Bisiach sulla pena di morte nel mondo, apparve ai telespettatori anche la sedia elettrica di Sing-Sing. « Penso che la sofferenza maggiore del condannato », dice Wilfred Denno, direttore di Sing-Sing, « non sia l'esecuzione, ma il sapere parecchie settimane prima che dovrà morire in quella determinata ora e in quel determinato giorno ». La pena di morte esiste ancora nel mondo.

Lo chiamano già il « tartaro volante » o « Yasmine » o « Rudyok ». In Russia è Rudolf Nureyev, naturalizzato cittadino britannico nel 1962, un anno dopo aver chiesto asilo politico in Occidente. I critici lo considerano il più grande ballerino del mondo. Negli Stati Uniti i suoi fans si autodefiniscono « nureyevniks ».

I comici vanno in coppia, sia quelli di ieri come Franco Franchi e Ciccio Ingrassia, sia quelli di oggi come i debuttanti Cochi e Renato. La « ditta » Franchi e Ingrassia sforna dieci film all'anno e ancora non lascia pensare ad una crisi della coppia. I « gemelli del cabaret », invece, verranno divisi dal cinema.

Il telefono scotta: la media giornaliera delle chiamate supera le 500 e i radioascoltatori che trovano i centralini occupati mandano telegrammi. E' *Chiamate Roma 3131* curato da Gianni Boncompagni, Federica Taddei (che sarà poi allontanata) e Franco Moccagatta. A *3131* si rivolgono le domande più impensate.

dividilo con chi vuoi

E' IL SECONDO PUGNO CHE METTE K.O.

E' LA SECONDA LAMA CHE RADE A ZERO.

Gillette® GII

Gillette: il numero uno della rasatura bilama.

MARATONA LUNARE

Collegamento TV con Cape Kennedy di 29 ore. Armstrong, Aldrin e Collins allunano. « Ha toccato! » dice Tito Stagno. « Non ancora », corregge Ruggero Orlando.

SECONDO IL SERVIZIO OPINIONI I PROGRAMMI TV PIU' GRADITI SONO:

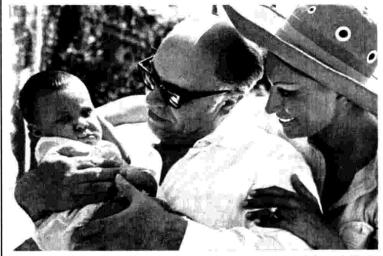
Resurrezione di Tolstoi (sceneggiato)	79
Don Chisciotte di Cervantes (sceneggiato)	56
La prova del nove (varietà)	67
La fiera dei sogni (varietà)	62
Cronache del XX secolo (culturale)	73
Mezzogiorno di fuoco (film)	82
Sciuscià (film)	71
Ladri di biciclette (film)	73
TV 7 (trasmissione giornalistica)	81

La televisione comincia a strappare registi al cinema: Fellini passa ai pollici. « Mi accosto alla TV con un taccuino zeppo di idee in fermento ». E nasce *I clowns*.

Gigi Riva edizione Messico: la squadra azzurra è arrivata in finale e sul giocatore del Cagliari gli italiani ripongono tutte le speranze calcistiche. Il Brasile ci batterà per 4-1.

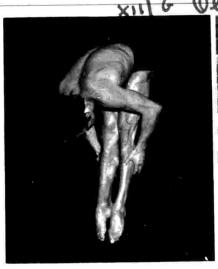
DUE MALI SOCIALI

L'inquinamento e la droga: argomenti affrontati dal giornale. « Gli Stati Uniti », scrive Ruggero Orlando da New York, « sono responsabili per circa la metà dell'inquinamento mondiale con 142 milioni di tonnellate di fumo e 50 miliardi di tonnellate di scarichi industriali ». Per la droga scrive Andrea Barbato: « Bisogna combattere con ogni mezzo quell'attentato alla ragione, alla libertà della coscienza e alla padronanza intellettuale ».

Si chiama *Speciale per voi* e la dirige Renzo Arbore in veste di « provocatore ». Il pubblico in studio è giovane e contestatario. Il tutto, in modo imprevedibile, finisce con le lacrime di Caterina Caselli.

Sophia Loren è mamma: « Quando si ha un bambino dell'età del mio », dice al *Radiocorriere TV*, « ogni minuto che non si trascorre accanto a lui è un delitto ». Dopo Cipì arriva Dodò.

Nel mondo e a casa tua
appuntamento di Punt e Mes.

I "GIOCHI" DELLA PAURA

Un commando di « Settembre nero » penetra all'alba nel villaggio olimpico a Monaco e assalta l'alloggio degli atleti israeliani. Il bilancio è di 18 morti. Paura anche per la bomba che scoppia a Brescia e sul treno Italicus: la pista è « nera ».

Tre premiati alle Olimpiadi di Monaco 1972: i due azzurri Klaus Dibiasi (sopra), oro nei tuffi, Novella Calligaris (in alto), bronzo di nuoto e Mark Spitz: 7 medaglie d'oro.

Pier Paolo Pasolini in « III B facciamo l'appello », la trasmissione TV curata da Enzo Biagi. « Sono un letterato puro che protesta », dice Pasolini, « perché ha paura di essere diminuito come uomo ».

Si gira il *Mosè*, con migliaia di comparse, miliardi di lire e mesi di lavorazione. Il regista è Gianfranco De Bosio; per il Mosè si scomoda Hollywood: Burt Lancaster, qui con Irene Papas, è adatto.

Le notizie relative ad incidenti, calamità e disgrazie hanno fatto registrare il più alto interesse dei teleabbonati. L'indice di gradimento è 62. Lo dice il Servizio Opinioni della Rai.

1971/75

1971 **Giovanni Leone è il nuovo Presidente della Repubblica. Gli italiani sono 54 milioni. Un'indagine TV dice che le notizie relative a incidenti, calamità e disgrazie sono le più seguite dai telespettatori. A Napoli il Festival della Canzone finisce in Tribunale. Per 45 minuti di pugni Cassius Clay e Joe Frazier si dividono tre miliardi di lire.**

1972 **Alle Olimpiadi di Monaco incursione terroristica palestinese. La Fiat 126 sostituisce la 500. Trecentomila ragazzi rispondono al concorso della Rai « Ho visto Pinocchio alla TV ». Scarpantibus, l'uccellaccio di « Alto gradimento », arriva in TV, ma è un fiasco. Vediamo le Olimpiadi a colori.**

1973 **L'America in crisi per l'« Affare Watergate ». In Cile il presidente Allende vittima di un colpo di Stato. Austerità in Italia: non si circola la domenica. Appaiono i miniassegni. Muore Anna Magnani mentre la TV trasmette « 1870 », l'ultimo lavoro televisivo della grande attrice. In America 400 stazioni TV mandano in onda programmi Rai. Burt Lancaster è Mosè.**

1974 **Frédéric Rossif racconta l'« Apocalisse degli animali ». Un miliardo di uomini nel mondo non ha di che sfamarsi. La benzina costa 300 lire. La moda giovane si chiama « Fiorucci ». Ha inizio l'Anno Santo. Per realizzare « Abramo in Africa », per la TV, Alberto Moravia gira l'Africa in taxi. Il film « Fronte del porto » ha 82 di gradimento, « L'armata Brancaleone » 60.**

1975 **In Italia entra in vigore il nuovo diritto di famiglia. A Eugenio Montale il Nobel per la letteratura. Muore Francisco Franco. Il goal sotto processo alla « moviola » televisiva. In TV la prima operazione « a cuore aperto » in diretta. Il « Radiocorriere TV » costa 250 lire. Gli americani lasciano il Vietnam.**

Nasce alla radio, si chiama Scarpantibus e l'autore, Giorgio Bracardi, lo descrive come un uccellaccio con le scarpe enormi e la maledetta voglia di disturbare il prossimo. La TV cerca di dargli anche un aspetto e ce lo mostra così, nella trasmissione *Creola*. Disturba, è vero, ma risulta meno simpatico che alla radio e l'esperimento finisce.

profumo di uomo
MEN
EAU DE TOILETTE
Eau de toilette Men

24 gennaio 1973: Henry Kissinger e Le Duc Tho firmano a Parigi un accordo per la cessazione del conflitto in Vietnam. Dopo 34 anni di guerra e un milione di morti la pace è vicina ma c'è la tragedia dei profughi.

Arriva « Pinocchio » con Nino Manfredi nel ruolo di Geppetto e Andrea Balestri in quello del burattino di Collodi. Ma Comencini ha in serbo altri interpreti illustri: Gina Lollobrigida (la Fata Turchina), Franchi e Ingrassia (il Gatto e la Volpe).

CANTA POSTA

E' quasi una commemorazione, ma non seria. Le Poste Italiane non l'hanno fatto, ma il *Radiocorriere TV* sì ed ecco alcuni finalisti della Lotteria di Capodanno 1970 formato francobollo. In testa i due presentatori, Corrado e Raffaella Carrà. Poi i cantanti Morandi, Berti e Ranieri.

Momento fatale per Massimo Inardi, campione di *Rischiatutto*. Dice « K636 » anziché « K626 »: Mozart lo boccia.

Non ha ancora in mente *Bontà loro* e *Acquario*, tanto meno frequenta *Grand'Italia*, ma già scrive fumetti per il *Radiocorriere TV* in coppia con il disegnatore Cavandoli: Maurizio Costanzo inventa « Federico eccetera eccetera », un ometto oppresso dalla moglie ambiziosa e dal figlio impossibile.

Fai la prova del fuoco: se è olio di semi di arachide regge bene la cottura

Olio di semi di arachide Oio: specialista in arachide specialista in cottura

Oggi stracotto con fagioli, domani pollo e patate al forno, venerdì fritto di pesce, domenica arrosto di vitello: tutti i giorni cuoci e friggi a volontà tanti buoni piatti con Oio, l'olio di semi di arachide.

Soltanto l'olio di semi di arachide, rispetto agli altri oli di semi in commercio, contiene una quantità di linoleico inferiore al 38%.

Per questo Oio regge meglio la cottura. Per questo la bontà e la qualità di Oio resistono anche a temperature elevate.

Quale altro olio di semi può dire altrettanto? Oio invece lo dice e lo fa ogni giorno sui fornelli.

Se hai un debole per la buona cucina, scegli Oio: la cucina è proprio il suo forte.

Oio: bontà e qualità a prova di fuoco

Alberto Moravia debutta alla TV con questo *Abramo in Africa*, un documentario girato tra la Nigeria e la Costa d'Avorio. « E' una fiaba biblica nell'Africa d'oggi », dice lo scrittore al *Radiocorriere TV* che ne pubblica le immagini in anteprima.

La piú grande e solitaria attrice del nostro tempo

Dopo la scomparsa di Anna Magnani resta la sensazione precisa che il meglio di lei sia rimasto sepolto, nascosto, appena intravisto nella stilizzazione straordinaria eppure ripetitiva di alcuni modelli autenticamente popolari

« Vi dirò tutto della mia malattia e dei miei programmi futuri di lavoro », dice Anna Magnani al « Radiocorriere TV » che vuole intervistarla quando in TV va « 1870 » girato l'anno prima. Ma l'intervista non ci sarà, perché Nannarella muore.

Vittorio Gassman a «Canzonissima 1972» tra Pippo Baudo e Priamo, il barista della Rai di Viale Mazzini a Roma. Gassman arriva davanti alle telecamere in groppa ad un cavallo, accompagnato dalla madre, dalla figlia Paola e dalla nipotina Simona. Pippo Baudo, inviato del « Radiocorriere TV » a « Canzonissima », scrive: « Gassman, da autentico mattatore, ha dominato la scena con disinvoltura ».

Anna Karenina (Lea Massari) e il conte Vronskij (Pino Colizzi) al loro primo ballo. Sandro Bolchi realizza per la TV il famoso romanzo di Leone Tolstoj *Anna Karenina* in sei puntate.

FAME NEL MONDO

A Roma si chiude la conferenza mondiale dell'alimentazione e il *Radiocorriere TV* pubblica i risultati dei lavori: « I grandi dati del problema sono ormai noti a tutti: quasi un miliardo di uomini non hanno di che sfamarsi a sufficienza; trecento milioni — fra cui cento milioni di bambini — sono addirittura al di sotto del minimo vitale: cinquecentomila persone muoiono ogni anno di inedia. Questi i dati dell'antico flagello »

Camicia di mediocre fattura, calzoni a vita alta, taglio di capelli infame: ecco il travet Fracchia Giandomenico, al secolo Paolo Villaggio. E' l'attore italiano più popolare del momento: scrive libri raccontando le disavventure di Fantozzi e gira film che incassano miliardi. E anche la TV lo vuole protagonista di *Giandomenico Fracchia*, scritto per lui da Costanzo, Simonetta e Falqui, e il successo si ripete.
Si tratta di uno spettacolo inconsueto in quattro puntate, in sostanza quattro film girati in quaranta giorni, con musica e coreografia.

Moviola: una parola ormai popolarissima che provoca polemiche sia fra i tifosi sia fra gli addetti ai lavori. Alla « Domenica sportiva » la manovrano Pizzul e Vitaletti e la « macchina infernale » diventa una primadonna.

Yomo "lo yogurt":
milioni e milioni di benéfici
fermenti lattici vivi
che disintossicano l'organismo.
Vitamine e proteine nobili.
Garantito senza coloranti,
né conservanti,
né aromatizzanti.

Pensi che Yomo sia utile solo ai bambini?

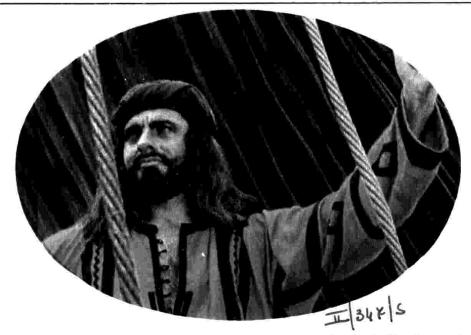
Yomo "lo yogurt" ha tante virtù, che sarebbe veramente un peccato se non ne beneficiassero anche la mamma, il papà, i nonni.

Ad esempio a tavola, a pranzo o a cena, Yomo magro, Yomo intero, oppure Yomo alla frutta: una bontà che non si ferma al gusto.

Attenzione alle confezioni che sembrano yogurt, ma non lo sono. Solo se c'è scritto yogurt, ne hai tutti i benefici!

Yomo: la bellezza di stare bene.

COME TI RIFORMO LA RAI

Si parla di riflusso economico, lo shake è in crisi e l'attore di moda è James Dean. Il cinema entra in forte crisi per la concorrenza della TV e cerca alleanze. Registi e autori passano al video e una ventata di novità pervade autori e responsabili di questo nuovo corso radiotelevisivo. Arriva la trasmissione « Onda libera ».

E' indiano, si chiama Kabir Bedi, è alto 1,90 e il regista Sergio Sollima l'ha scelto per *Sandokan*, l'eroe salgariano. Kabir piacerà a tutti, in particolar modo alle donne. A Milano, per la presentazione del suo film, la polizia deve intervenire.

1976/80

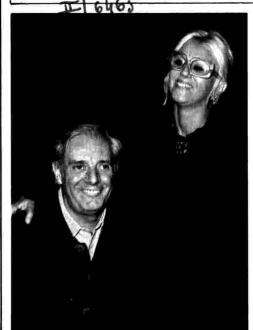
1976 A Pechino muore Ciu En-lai. Il Friuli è colpito dal terremoto. A Seveso inquinamento da diossina. Vietato fumare nei cinema. Muore Mao Tse-tung. Il diritto di accesso è la novità più esplosiva della riforma Rai. Va alla Camera la legge che regola l'aborto. Si chiude « Carosello » perché costa troppo. 400 film in onda in sei mesi fra emittenti private, estere e nazionali.

1977 La TV trasmette regolarmente a colori. A Torino le Br uccidono il giornalista Carlo Casalegno. Il film prodotto dalla TV « Padre padrone » vince a Cannes. Dopo otto anni Tortora torna sui teleschermi con « Portobello ». Paolo Grassi è il nuovo presidente della Rai.

1978 Aldo Moro rapito e ucciso dalle Brigate rosse. Il Presidente Leone si dimette. Gli succede Sandro Pertini. Muore Paolo VI e muore anche il suo successore, Giovanni Paolo I. Giovanni Paolo II e il polacco Karol Wojtyla. Sul « Radiocorriere TV » appaiono i fogli gialli delle TV private. Rivalità tra TG e reti. Per il « Don Carlo » in Mondovisione dalla Scala c'è in omaggio sul « Radiocorriere TV » il libretto dell'opera.

1979 A Catanzaro tre ergastoli per la strage di Piazza Fontana. Pietro Mennea conquista a Città del Messico il primato mondiale dei 200 metri. Alla TV sono di moda le serate non-stop. Video spento alle 23? Torna « Lascia o raddoppia? ». Si vota per l'Europa. La TV ha 25 anni. Nasce la Terza Rete TV.

1980 Benigni scandalizza a Sanremo. Arriva « Radici » numero 2 con Marlon Brando.

Disoccupazione-sottoccupazione-inoccupazione giovanile in Italia. I dati relativi al fenomeno sono preoccupanti: 1.200.000 disoccupati tra i 14 e i 29 anni di cui 425.000 diplomati e 105.000 laureati. Le donne senza lavoro sono 760.000.

Dopo 14 anni Dario Fo e Franca Rame tornano alla TV, sulla Rete 2. E' il recupero più illustre della riforma. Prima appaiono ne *L'altra domenica* condotta da Renzo Arbore, quindici minuti la settimana con un « riassunto » dell'attività dei due autori-attori in questi anni, poi presentano il *Mistero buffo* già rappresentato da Fo e dal suo « collettivo teatrale » in Francia, in Grecia e in Germania con grande successo.

E' il massimo dell'ascolto con punte che toccano i 26 milioni di telespettatori. La trasmissione si chiama *Portobello* e la conduce Enzo Tortora, altro grande ritorno televisivo. C'è anche un pappagallo, ma non parla. Forse per contratto.

"A me gli amici piace trattarli bene. Perciò, in casa mia, c'è sempre una bottiglia di Fundador. Per gli amici quando arrivano; per me sempre. Sono o non sono il mio migliore amico?"

Fundador: brandy di Spagna da Pedro Domecq.

Da oltre un secolo il modo migliore di essere brandy. In tutto il mondo.

È DI MODA IL REVIVAL

Gli anni '50 vanno molto: al cinema con *La febbre del sabato sera* e John Travolta e in TV con Fonzie e *Happy days*.

E' il giorno più lungo per « GR » e « TG »: il 9 maggio 1978 il corpo del leader della DC Aldo Moro viene ritrovato nel bagagliaio di una Renault in via Caetani. Le Brigate rosse lo avevano rapito il 16 marzo in via Fani, dopo aver ucciso i 5 uomini di scorta.

Due film prodotti dalla Rai vincono a Cannes il Festival del cinema: *Padre padrone* diretto dai fratelli Taviani e *L'albero degli zoccoli* di Ermanno Olmi si aggiudicano a un anno di distanza la Palma d'oro della rassegna francese.

« Radiocorriere TV » si rinnova: cambia la testata che da orizzontale diventa ad angolo retto con quel « TV » al centro, il formato si sveltisce e lo stesso processo di ringiovanimento lo subisce tutto il giornale. Più dalla « parte del lettore », dicono le locandine in edicola, « più dentro la Rai », vuole il giornale. Le rubriche, rinnovate, sono più pungenti.

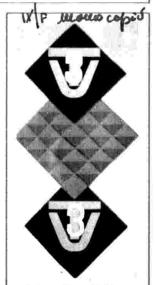
Dopo quattro anni (si cominciò a discuterne nel 1973) arriva in televisione « Gesù di Nazareth ». Costa quasi dodici milioni di dollari e porta la firma di Franco Zeffirelli. Il film fa il giro del mondo e la TV americana lo replica tre volte.

Un processo per stupro: la cronaca fedele e inquietante d'un procedimento penale desta profonda eco fra i telespettatori. Realizzata dalla Rete 2, la trasmissione vince il Premio Italia '79.

Si chiamano Goldrake, Harlock, Actarus e combattono per la salvezza del pianeta Terra minacciato da terrificanti « mostri » guerrieri. Sono gli eroi di cartone che il Giappone inventa ed esporta per i nostri piccoli telespettatori. « Dateci ancora Goldrake! » scrivono al *Radiocorriere TV* i bambini, mentre le mamme chiedono che il giornale promuova dibattiti sugli Ufo Robot e argini questa « ondata gialla ».

« **Sono figlio** di mia madre e la ritrovo anche in te »: questo brano è tratto dalla commedia *La bottega dell'orefice* firmata Karol Wojtyla. Il *Radiocorriere TV* pubblica il testo dell'opera scritta da Andrzej Jawien, pseudonimo letterario di Karol Wojtyla. Lo trasmette la radio.

Un momento di « crescita democratica » per la TV e per il giornale: le telecamere e il cronista entrano nell'aula di Catanzaro dove si celebra il processo contro Franco Freda (nella foto), Ventura e Giannettini responsabili della strage di Piazza Fontana a Milano (1969). La Rete 1 manda poi in onda parte delle 900 ore registrate durante il processo. Ogni puntata viene seguita da 11 milioni di telespettatori. Alle vicende personali di Freda si ispira, senza dichiararlo, *Occidente*, film con la regìa di Guardamagna.

Quando la TV manda in onda *Olocausto* sulle persecuzioni naziste, la ERI pubblica in un volume le immagini più belle dello sceneggiato.

15 dicembre 1979: nasce la Terza Rete TV. La sigla è disegnata da Erberto Carboni.

Primo « scandalo » televisivo degli anni Ottanta: Roberto Benigni, presentatore del XXX Festival della Canzone a Sanremo, dice « Wojtilaccio » in Eurovisione. Ne segue una polemica alquanto diffusa, coronata da un'interpellanza parlamentare.

Con la copertina dedicata alla seconda parte di *Radici* termina il racconto dei 50 anni di storia del *Radiocorriere TV*. Perdonateci le dimenticanze (involontarie), le omissioni (non volute), le scelte difficili (per l'esiguità dello spazio). Ma ciò che avete letto e visto in queste pagine sono momenti della vita lunga 2600 numeri di un giornale che in mezzo secolo ha raccontato la nostra vita, quella della radio, della TV e del mondo.

dolci advertising

TO', COSA C'ENTRA UNA MAMMA IN UN PASSEGGINO?

La spesa è più spesa con Coca-Cola

SUPER FAMILIARE

Coca-Cola

Coca-Cola

MARCHIO REG.

...dà più vita a ciò che piace a te.

RTBL 22
14,30 Ospiti in studio
20,00 Musicale
20,50 Speciale RTBL
21,00 TG
21,30 W. Chiari sera
22,30 TG - **Film**

MONTE GIOVE 46
14,00 Mazinger
14,30 e **16,00 Film**
17,30 TMG Ragazzi
18,00 Superclassifica
18,45 Con Maya alla ricerca del futuro
20,15 **Telefilm**
20,45 Filo diretto
22,00 **Film**
23,30 **Telefilm**

Sabato
19 aprile

ANTENNA 4 22
16,30 Il Vangelo
16,45 23° Zecchino d'oro, replica
18,00 Film, **Il segreto dei soldati di argilla**
19,45 Musicale
20,30 Concerto, repl.
21,15 Film, **Pancho Villa**
23,00 Bar dello sport
23,30 L'ospite del sig. Rossi
24,00 Il Vangelo

TRCM 21
15,30 Film, **Il circo di Tati**
17,00 Music box, repl.
17,30 Sandwich
19,30 Salotto partenopeo
20,00 Giallorossi e Biancazzurri
20,30 Miscuglio magico
21,30 Film, **Due mattacchioni al Moulin Rouge**
23,00 Strip poker

TELERADIOSOLE 25
19,00 Documentario
19,30 Vision USA
20,00 TG sera
20,15 Captain Fathom
20,30 Telefilm, **Laramie**
21,30 Film, **Il generale Quantrill**
23,00 Fermiamoci un momento
23,15 Pensiero spirituale

RTI 30
12,10 Internazionale
14,00 Il giallo
15,10 Cartoni, Ah! Ah!
15,30 Se non l'avete visto ieri
17,10 So, documentari
17,45 Ciaociao, cartoni
18,30 **Film western**
19,50 Un sorriso in più
20,10 L'avventuroso
20,30 Una vita una storia
21,30 Felix sera
21,45 Telefilm, **Charlie's Angels**
22,35 Tutto Totò
00,15 **Film** della notte

GBR 33
13,50 Consulenza casa
14,00 Film, **Porca naja**
15,20 Film, **Robin Hood l'invincibile arciere**

16,55 Cartoni animati
17,30 Il circo di Bodo
18,00 La posta di Biancaneve
18,30 Doris Day show
19,00 Cartoni animati
19,30 Telefilm, **Ivanhoe**
20,00 Spazio ufficio
20,30 Film, **Lo smemorato di Collegno**
22,00 Telegioco
22,15 Film, **Luna nuova**
23,55 Proibito
00,20 Film, **Voglie pazze, desideri...**

TELETEVERE 34
10,30 Film, **La paura e l'amore**
12,00 Critica musicale
12,30 Scuola oggi
13,00 Biblioteca aperta
13,30 Incontri - TG
14,30 Film, **Il magnifico gladiatore**
16,00 TG - Donna oggi
17,00 Polvere di storia
17,30 Film, **La suora bianca**
19,00 Documentario
19,30 La nostra salute
19,50 Oroscopo - TG
20,30 Il messaggero dello spettacolo
21,00 I fatti della settimana
21,30 Asta arte
22,30 Film, **La lama nel corpo**
24,00 Taccuino - TG
01,00 Film, **Smashing il racket del crimine**

VIDEOUNO 64
14,00 TG - Attualità
15,15 Parliamone tra noi
15,25 Telefilm, **George**
15,55 Calcisticamente parlando
16,35 Antologia del calcio
16,50 Auto italiana
18,05 TV ragazzi
18,35 TG
18,45 **Film**
20,20 Attualità - TG
21,00 Sport
21,30 **Film**
23,15 Parliamone tra noi
23,25 Cinema musica
23,55 Telefilm, **Sherlock Holmes**
00,25 Antologia del calcio, repl.

TVA 40
10,30 Cartoni animati
11,00 Servizi didattici
11,30 Listening to, spettacolo musicale
12,00 Film, **Napoletano d'America**
13,30 **Telefilm**
14,00 Telemosaico
14,45 Pubblicità cultura
15,00 Film, **Una maniera d'amare**
16,30 Collage musicale
17,30 Minispazio
18,30 Cartoni animati
19,00 Servizi didattici
19,30 Immagini e musica
20,00 **Telefilm**
21,00 Film, **L'assassino è costretto a uccidere ancora**
22,30 Immagini dal mondo
23,00 Film, **Il demone sotto la pelle**

TELEJOLLY 41
15,00 **Film** per ragazzi
16,30 Documentari Forze Armate
17,00 Sport locali
18,00 Per i bambini
18,30 Manifestazioni
19,30 Gioca al 13
20,30 Mezz'ora con...
21,00 **Film** - Jolly night
23,30 Musica per voi

T. R. E. 42
14,00 Telefilm, **Detective in pantofole**
14,30 Calciovisione, replica
15,00 Spettacolo in lingua straniera
16,30 Per i ragazzi
17,00 Boy music
17,30 Telefilm, **George**
18,00 Film, **Tempo di vivere**
19,30 Incontri sul Vangelo
19,45 Cartoni animati
20,10 Dibattiti di Stato e Libertà
20,30 Radar - Attualità
21,00 Telefilm, **L'allenatore Wulff**
21,30 Film, **Margherita della notte**
23,00 Telefilm, **Sherlock Holmes**
24,00 Radar notte

NEW FANTASY 44
14,00 Roma sparita
15,00 **Film**, replica
16,40 Musica di casa nostra
17,00 Calci di rigore
18,00 La grande occasione
19,00 Di che segno sei?
19,15 Il Vangelo
19,30 Telegiornale
19,45 Film, **La vendetta del vampiro**
21,15 Grande mercato, quiz
21,45 Il Vangelo, repl.
22,00 Film, **Il gigante del Texas**
23,30 La paura fa 90, quiz
24,00 Telegiornale
00,15 Di che segno sei?
00,30 Buonanotte con Emanuelle

TELEREGIONE 45
12,45 Rassegna stampa
13,10 Film, **Torna a casa mamma**
14,40 Rubrica
15,40 Ciao come stai?
16,15 Rubrica
17,00 Film, **Il tesoro della foresta pietrificata**
18,30 Caccia al tesoro
19,30 Rassegna stampa
20,00 Regione oggi
20,40 Film, **Amor non ho! Però... Però**
22,30 Trailers
23,00 In diretta: Noi e voi

SPQR 46
12,00 **Film**
13,30 **Film**
15,00 Telefilm, **Fulmine**
15,30 **Telefilm**
16,30 Telefilm, **Daitarn 3°**
17,00 **Telefilm**
17,30 Telefilm, **Daitarn 3°**
18,00 Una fetta di sorriso
19,30 Rubrica
20,00 Notizie SPQR
20,10 Dirittura d'arrivo
20,35 A passeggio nei sogni con Carlo...
21,45 Amichevolissi...
23,00 Dirittura d'arrivo
23,30 **Film**
01,00 Notizie SPQR

QUINTA RETE 49
14,05 Telefilm, **Hulk**
14,55 Divertirsi a mangiare
15,25 Caccia al 13
16,00 Gli Antenati
16,30 Gasparone disco hit
17,20 Gundam
17,45 Candy-Candy
18,10 Jabberjaw
18,35 Gundam
19,00 Telefilm, **Il ragazzo del circo**
19,30 Grand Prix
20,30 Telefilm, **Hawk l'indiano**
21,30 Film, **Senza un filo di classe**
23,00 Roma-Lazio, incontri e scontri
23,30 Film, **La ragazza dal pigiama giallo**

TVR VOXSON 50
07,00 Architettura
07,30 Film, **Corte marziale**
09,00 Film, **5 matti in mezzo ai guai**
10,30 Film, **Alto biondo e... con 6 matti intorno**
12,00 Film, **Muraglie**
13,00 Film, **Una ragazza tutta nuda assassinata nel parco**
14,30 Radiotelegiornale
14,45 L'oggetto smarrito
15,00 Dedicato a voi
16,00 Lupin 3°
16,30 Cartoni animati
17,00 Mazinger - Ryu
18,00 Telefilm, **Agente Pepper**
19,00 Film, **Il coltello nell'acqua**
20,30 Telefilm, **Baretta**
21,30 Film, **Aggrappato ad un albero...**
23,00 Film, **Partirono preti e tornarono curati**
00,30 **Film**
02,00 **Film**
03,30 **Film**
05,00 **Film**

PTS 53
13,00 Cartoni animati
14,00 **Film**
15,40 Telefilm, **La legge del Far West**
16,10 Cartoni animati
17,00 **Film**
18,30 **Telefilm**
19,30 **Film**
21,00 Conoscere
21,30 Telefilm, **La legge del Far West**
21,55 PTS special
22,10 Film, **La cosa da un altro mondo**
23,30 **Film**

LA UOMO TV 55
12,50 Balletti del Bolscioi
13,20 Cartellone
13,45 Telefilm, **Dipartimento S**
14,45 Walter Chiari sera
16,30 Telefilm, **Lassie**
16,55 Film, **Il cavaliere audace**
18,25 Jeeg Robot
18,50 Nella città
19,05 Cartellone
19,25 Redazionale
20,20 Telefilm, **Dipartimento S** - Che tempo farà
21,25 Film, **Pane amore e gelosia**
23,00 A giudizio di La Repubblica
23,05 Telefilm, **N.Y.P.D.**
23,30 Film, **La Calandria**

TELEROMA 56
18,00 Goleador
18,30 Telefilm, **Wanted**
19,00 Capire per prevenire
19,30 La schedina
20,00 **Film**
21,30 7 giorni motori
22,00 Commento politico
23,00 **Film**

ELEFANTE TV 59
14,00 Documentario
14,30 Telefilm, **Evasioni celebri**
15,30 Varietà music.
16,00 Cartoni animati
17,00 Documentario
17,30 Telesprint
19,00 Notiziario - L'opinione - Attualità
20,00 Film, **Il giustiziere giallo**
21,45 Doris Day show
22,15 Film, **San Babila ore 20,00: un delitto inutile**
24,00 Film, **Peccati di gioventù**

TELESTUDIO 61
08,30 **Film** - Cartoni
11,00 Doc. - Cartoni
12,30 e **14,00 Films**
15,30 Con amore...
16,30 Cartoni - Musica
17,30 Cartoni animati
19,00 Documentario
20,00 La schedina
21,30 alle 06,30 **Film** non stop

TELEVITA 65
18,35 **Film**
20,00 Incontro con Nevio Martini
20,10 Andiamo al cinema
20,35 TG della sera
20,55 I pugni sul tavolo di N. Longobardi
21,10 Paolo Villaggio presenta
21,50 **Film**
23,10 TG della notte
23,25 I pugni sul tavolo di N. Longobardi

TELEMARE 54
14,30 Film, **La bomba comica**
16,00 Telefilm, **Capitan Nice**
16,30 Ken Falco
17,00 Ciak si gioca
18,00 Doris Day show
18,30 Telefilm, **Spectreman**
19,00 Film, **Il segreto di Ringo**
20,30 Telefilm, **Capitan Nice**
21,00 **Film**
22,30 Show Show Show
23,30 **Film**
01,00 Proibito

TELETUSCOLO 23
11,00 **Film** - Mercatino
15,00 Sport music
17,00 Mercatino
18,00 **Film**
20,00 Oroscopo e Doc.
20,45 e **22,30 Film**

CTR 23
15,30 **Film**
17,30 Cartoni - **Telefilm**
19,00 La parola di Dio
19,15 Doc. - TG
20,00 **Telefilm**
21,00 Anteprima - Match
22,00 Parigissimo
22,30 Strabolario
23,00 **Film** - TG

TELERIETI 2000 22
17,00 Sceneggiato
18,00 Rubrica religiosa
19,30 TRG 2000
20,00 Cartoni animati
20,10 Lo zecchino d'oro
21,10 **Telefilm**
21,30 La Piripecchia
22,30 TRG 2000 - **Film**

TELEVITERBO 55
18,00 Mazinger
18,30 100 città
19,00 **Telefilm**
20,00 Sport - Notiziario
21,00 Amichevolmente
22,00 Trailers
22,15 **Telefilm**
22,45 Notiziario - **Film**

TELELAZIO 24
14,40 Film, **Una vampata di vergogna**
16,10 Cartoni, Ryu
16,35 Comiche
17,35 Film, **Per amore**
19,05 Anteprima sport
19,35 Telefilm, **Palcoscenico**
20,30 TL 24 ore
21,00 I vostri soldi
21,35 Il vocaboliere
22,40 Film, **Lo strangolatore dalle 9 dita**

RTBL 22
14,30 Teleragazzi
15,00 **Film**
18,30 Filo diretto con il futuro
20,15 Superclassifica
21,00 Anteprima sport
21,30 **Film** - TG
23,15 **Film**

MONTE GIOVE 46
14,00 Mazinger
14,30 e **16,00 Film**
17,30 TMG Ragazzi
19,00 **Film**
20,40 Domani vinciamo
21,15 TMG speciale
21,30 Il carrozzone
23,00 Film, **Decameroticus**
00,45 e **01,15 Film**

Vedere le avvertenze per gli utenti della filodiffusione a pag. 228.

IV CANALE Auditorium

6/MATTUTINO MUSICALE

7/INTERLUDIO
W. Schuman: «Trittico della Nuova Inghilterra». **S. Prokofiev**: Concerto n. 1 in re maggiore op. 19 per violino e orchestra. **E. Bloch**: Sinfonia breve

8/CONCERTO OPERISTICO
L. Cherubini: Alì Babà, Sinfonia. **H. Berlioz**: I Troiani: «Inutiles regrets» (aria di Enea). **G. Paisiello**: Nina o la pazza per amore: «Il mio ben quando verrà». **V. Bellini**: I Puritani: «Riccardo! Riccardo!». **G. Meyerbeer**: Dinorah: «Ombre legere». **G. Verdi**: Il Trovatore: «Il balen del suo sorriso». **J. Massenet**: Werther: «Il faut nous separer». **C. Saint-Saëns**: Sansone e Dalila: Baccanale

8,55/UN QUINTETTO
M. Reger: Quintetto in la maggiore op. 156, per clarinetto e archi - Karl Leister, clar. - Quartetto Drolc

9,30/FOLKLORE ROMAGNOLO E TOSCANO

9,50/CONCERTO DEL VIOLINISTA JOSEPF SUK
J. S. Bach: Partita n. 1 in si minore per violino solo. **J. Brahms**: Sonata n. 1 in sol maggiore op. 78 per violino e pianoforte. **A. Dvorak**: Quattro pezzi romantici op. 75 per violino e pianoforte

11/PRESENZA RELIGIOSA NELLA MUSICA
F. J. Haydn: Missa solemnis in honorem Beatissimae Virginus Mariae in mi bemolle maggiore (Grosse Orgelmesse) per soli coro e orchestra - Elisabeth Roon, sopr.; Hilde Rosi-Majadan, contr.; Waldemar Kmentit, ten.; Walter Barry, bs. - Orch. Wiener Symphoniker e Academy Kammerchor dir. Ferdinand Grossmann

11,45/CONCERTINO
G. Cassadò: Preambulo e Sardano. **M. Glinka**: L'alouette. **H. Wieniawski**: Scherzo-Tarantella op. 16

12/INTERPRETI ALLA RADIO: DINO CIANI
R. Schumann: Concerto in la minore op. 54 per pianoforte e orchestra

12,30/CONCERTO SINFONICO DIRETTO DA COLIN DAVIS
W. A. Mozart: Divertimento in fa maggiore K 247. **F. Mendelssohn-Bartholdy**: Sinfonia n. 4 in la maggiore op. 90 «Italiana»

13,30/ROMANZE CELEBRI
G. Verdi: Il Trovatore: «Stride la vampa». **Hector Berlioz**: La dannazione di Faust: «Nature immense». **G. Puccini**: Turandot: «Tu che di gel sei cinta». **Ch. Gounod**: Faust: «Vous qui faite l'endormie». **A. Boito**: Mefistofele: «L'altra notte in fondo al mare». **V. Bellini**: I Puritani: «A te o cara»

14/ANTOLOGIA DI INTERPRETI
TROMBA ROLF QUINQUE: **J. N. Hummel**: Concerto per tromba e orchestra - Orch. Camerata Rhenania dir. Hanspeter Gmür. QUARTETTO BARTHOLDY: **F. Mendelssohn-Bartholdy**: Quartetto in mi bemolle maggiore, per archi. PIANISTA VLADIMIR HOROWITZ: **S. Rachmaninov**: Sonata in si bemolle minore op. 36. SOPR. APRIL CANTELO: **H. Berlioz**: Da «Irlande» L'origine de la harpe op. 2: La mort d'Ophelie - Pf. Viola Tunnard. DIRETTORE RAPHAEL KUBELIK: **B. Smetana**: Dai prati e dai boschi di Boemia, n. 1 da «La mia Patria» - Orch. Filarm. di Vienna

MUSICA IN STEREOFONIA

▷ **15,42/NOVITÀ DISCOGRAFICHE**
▷ QUALITON SLPX 11333: **F. J. Haydn**: Quartetto in re maggiore op. 20 n. 4, per archi - Quartetto Tatrai. ERATO/STU 71144 STEREO F. 1: **W. A. Mozart**: Concerto in sol maggiore K 313 per flauto e orchestra - Sol. Jean-Pierre Rampal - Orch. da camera di Gerusalemme dir. Isaac Stern. DECCA/642.386: **E. Satie**: Sports ed Divertissements - Pf. John McCabe. GRAMMOPHON/253071: **L. Bernstein**: Sinfonia n. 3 «Kaddisch» per coro, coro di voci bianche, voce recitante, soprano e orchestra - Montserrat Caballé, sopr.; Michael Wager, voce recitante - Orch. «Israel Philharmonic» e «Wiener Sängerknaben» e «Wiener Jeunesse-Chor» dir. dall'Autore - Maestri del coro Uwe-Christian Harrer, Günther Theuring

▷ **17,30/STEREOFILOMUSICA**
▷ **J. S. Bach**: Cantata «Gott, wie dein Namen so ist auch dein Ruhm» - Edith Mathis, sopr.; Hertha Topper, contr.; Peter Schreier, ten.; Dietrich Fischer-Dieskau, bar.; Manfred Clement, ob.; Otto Büchner, vl. - Orch. e Coro «Bach» di Monaco e Complesso di trombe «Edward Tarr» dir. Karl Richter. **A. Vivaldi**: Concerto in do maggiore per due oboi, archi e cembalo - Oboisti Alberto Caroldi e Sergio Possidoni - Orch. Sinf di Milano della RAI dir. Franco Caracciolo. **L. van Beethoven**: Andante e variazioni in re maggiore, per mandolino e clavicembalo - Maria Scivittaro, mandol.; Robert Veyron-Lacroix, clav. **A. Dvorak**: Ballata op. 15 per violino e orchestra - Vl. Alfonso Mosesti - Orch. Sinf. di Torino della RAI dir. Fulvio Vernizzi. **F. Poulenc**: Sonata, per flauto e pianoforte - Severino Gazzelloni, fl.; Bruno Canino, pf. **J. Sibelius**: Dalle «Scenes historiques»: Festivo - Presso il ponte levatoio - Canto d'amore - La caccia - Orch. Sinf. di Milano della RAI dir. Denis Vaughan

19/INTERMEZZO
G. Rossini: Serenade in mi bemolle maggiore. **N. Paganini**: Concerto in mi minore op. postuma per violino e orchestra (Ricostruzione di Federico Mompellio). **B. Smetana**: Sarka, n. 3 da «La mia patria»

20/RITRATTO D'AUTORE: ALEXANDER GLAZUNOV (1865-1936)
Concerto in la minore per violino e orchestra — «Le Stagioni» balletto op. 67

21/PAGINE CLAVICEMBALISTICHE
G. F. Haendel: Suite in sol maggiore n. 14. **A. Soler**: Concerto in la minore n. 2 per due cembali

21,30/SIBELIUS DIRETTO DA MONTEUX
J. Sibelius: Sinfonia n. 2 in re maggiore op. 43

22,16/CANTI DI CASA NOSTRA

22,30/IL PIANISTA MALCOLM FRAGER INTERPRETA:
J. Brahms: Sonata n. 1 in do maggiore op. 1

23-24/A NOTTE ALTA

V CANALE Musica leggera

8/CONCERTO A MODO MIO
Blood and honey - Amanda Lear. **Smoke get's in your eyes** - The Platters. **Bambola** - Luciano Rossi. **May be someday** - Demis Roussos. **Dolce donna** - Christian. **Che ne sai del nostro amore** - Anna Rusticano. **Anjuna beach** - Soul Center Orchestra. **Daylight** - Vicki Sue Robinson. **Bella da morire** - Homo Sapiens. **Goodbye my love** - Al Kovin. **Indian war** - The Les Humphries Singer. **Va pure al diavolo** - D. M. System Orchestra. **Le chiavi** - Luigi Grechi. **Comunque sia** - Genovese. **Boogie child** - Bee Gees. **Mister Brown** - R. Michael and the sons of Negus

9/DA UN CAPO ALL'ALTRO DEL MONDO
Ostend non stop - Dream Express. **Songwriter** - Justin Hayward. **Off** - Hodges, James & Smith. **Wrong number** - Sonny & Cher. **Big bad boy** - Penny Mc Lean. **Emorio** - Sergio Mendes. **Pazza no, ma immortale** - Ornella Vanoni. **Un silenzio diviso in due** - Latte e Miele. **Io so come si fa** - Anna Melato. **Quando un mattino** - I Grani di Pepe. **Che m'e' 'mparato a fa'** - Iva Zanicchi. **Ami ancora Elisa** - Lucio Battisti. **Brigitte Bardot** - Momo Yang. **Open the door to your heart** - Betty Wright. **(I don't know why) I keep hangin' on** - Yvonne Elliman. **Loved and lost** - Nazareth

10/CRESCENDO IN MUSICA
Let's start it all over again - The Manhattan. **Non basta la poesia** - Gino D'Elisio. **Un giorno d'aprile** - Maurizio Tatalo. **Trans Europe Express** - Kraftwerk. **Unity** - Isaac Hayes e Dionne Warwick. **Si viaggiare** - Lucio Battisti. **I feel love** - Donna Summer. **Si** - Franco Marino. **L'angelo azzurro** - Umberto Balsamo. **L'immenso** - Amedeo Minghi. **Daddy cool** - Boney M. **Kinda Miss You** - The Manhattan

11/I RE
Lontano lontano - L. Tenco. **Ora puoi tornare** - Equipe 84. **Lady d'Arbanville** - Cat Stevens. **Things we said today** - Beatles. **Caravan** - Duke Ellington. **È la pioggia che va** - The Rokes. **Passpartu'** - Premiata Forneria Marconi. **Badge** - Cream. **THe lady is a tramp** - Count Basie. **The gentleman is a dope** - E. Fitzgerald. **I want to be happy** - Benny Goodman. **Bella bellissima** - Drupi. **Azzurro** - A. Celentano. **Sette e quaranta** - L. Battisti. **Seven stones** - Genesis. **Vous permettez, monsieur?** - Adamo. **Pregherò** - Celentano. **I can't stop loving you** - Ray Anthony

12/SCELTI PER VOI
Tequila mockingbird - Ramsey Lewis. **Love is all you need** - High Energy. **La mano** - Luciano Rossi. **Jet airliner** - Steve Miller Band. **Paolina** - Ivan Graziani. **Piano** - D. M. System Orchestra. **Queen of China town** - Amanda Lear. **Il mio amore** - Schola Cantorum. **What's your name what's your number** - The Andrea True Connection. **Tarantola** - Andrea Mingardi. **Take it easy** - Claudia Barry. **Air force** - Space. **Dama latina** - Ray Conniff. **Just the way you are** - Billy Joel. **Da zero** - Grazia Di Michele

13/I CANTAUTORI
Pensami - Alberto Radius. **Una storia disonesta** - Stefano Rosso. **Rosso colore** - Angelo Bertoli. **Zombie di tutto il mondo unitevi** - Gianfranco Manfredi. **The killing of Georgie** - Rod Stewart. **Like a hurricane** - Neil Young. **Non saremo angeli** - Gino D'Elisio. **Come barchette dentro un tram** - Alfredo Cohen. **Senti** - Cristiano Malgioglio. **Annie Bell** - Daniel Sentacruz Ensemble. **Night in the city** - Electric Light Orchestra. **Wish upon a star** - Steve Miller Band. **A horse with no name** - America. **Il poeta di corte** - Angelo Branduardi

14/TUTTO JAZZ
Barnacle Bill, the sailor - Bix Beiderbecke. **Buckin' the blues** - Buck Clayton. **Lullaby of birdland** - Bud Powell. **I've found a new baby** - Sidney Bechet. **New Orleans shout** - King Oliver. **That da da strain** - Muggy Spanier. **That's a serious thing** - Eddie Condon. **Rockin'in rhythm** - Duke Ellington. **Honky tonk train blues** - Meade Lux Lewis. **Squeeze me** - Fats Waller. **For adults only** - Miles Davis. **Cry me a river** - Jay Jay Johnson. **Take the «A» train** - Duke Ellington. **For you** - Sal Nistico. **It might as well be spring** - Jacques Pelzer

15/COCKTAIL MUSICALE
Margherita - Riccardo Cocciante. **Happy walk** - Phil Medley. **Dedicato a te** - Santino Rocchetti. **Rock and roll star** - Champagne. **Virgola** - Bruno Lauzi. **Somebody to love** - Queen. **C'è un uomo in mezzo al mare** - Mina. **Are you in there?** - Andy Williams. **In the mood** - Henhouse Five Plus Two. **Guapparia** - Renato Carosone. **Eté d'amour** - Eskimo. **Importante** - I Vianella. **A little rich girl** - Mike Winter. **Hey baby** - Ringo Starr. **Me compare Giacometo** - Sergio Endrigo. **Contraste** - Quilapayun. **More more more** - Andrea True Connection. **Tenderly** - Ronnie Aldrich

16/COLONNA CONTINUA
Barbara - Enzo Carella. **Party party** - Curtis Mayfield. **I said yes** - Gloria Gaynor. **Let's do the latin hustle** - Eddie Drennon & BBS Unlimited. **Dance to dance** - Gino Soccio. **Benny and the jets** - Elton John. **Faust** - Paul Williams. **Haven't stopped dancing yet** - Gonzales. **Don't waste your time** - Edwin Starr. **Fantasia di motivi** - Alec Costandinos. **C'era una volta il West** - Ennio Morricone. **Feeling** - Morris Albert. **Just the way you are** - Isaac Hayes. **Music of life** - Cerrone. **Poinciana** - Dave Brubeck. **Tangerine** - Salsoul. **Maybe your baby** - Stevie Wonder. **Fantasia di motivi** - Donna Summer. **Dolly my love** - Moments

18/IL LEGGIO
Hey Jude - Wilson Pickett. **Les grojguards** - Edith Piaf. **Don't think twice, it's all right** - Billy Paul. **Down in the boots** - Jimmy Page. **To each his own** - Gilbert O'Sullivan. **Simpatiche canaglie** - Ugolino. **Part time love** - Elton John. **Don't stop me now** - Queen. **Youngblood** - Darts. **Marley part drive (Pomeriggio ore 6)** - Equipe 84. **Let it rain** - Eric Clapton. **She did it** - Eric Carmen. **My back pages** - The Byrds. **The walls of the world** - Mike Batt. **Cry for a shadow** - The Beatles. **Beef Jerky** - Plastic Ono Nuclear Band. **Great expectations** - Eric Carmen. **Ibo-lelè** - Fabio Frizzi. **Such a cold night tonight** - Gino Santercole. **Che cosa pazza è l'amore** - Sergio Leonardi. **Per i tuoi larghi occhi** - Fabrizio De André. **I want to live** - Aphrodite's Child. **Tin man** - America. **They can't take that away from me** - Fred Astaire. **Happier** - Paul Anka. **Che cosa hai messo nel caffè** - Antoine. **You're on my mind** - Animals. **Like a Rolling Stone** - Bob Dylan. **Down in the valley** - Otis Redding. **Gianna** - Rino Gaetano. **Little children** - Billy J. Kramer. **Maybe tomorrow** - Badfinger. **Eloise** - Barry Ryan. **Pepperland** - George Martin. **Ammazzate oh!** - Luciano Rossi. **San Francisco** - Scott McKenzie

20/SCACCO MATTO
Love is like oxygen - Sweet. **The ghost of love** - Tavares. **Processione sul mare** - Toni Esposito. **Donna Luna** - Alan Sorrenti. **Vola** - Mia Martini. **Baby come back** - Players. **Wild world** - Cat Stevens. **I can't stop loving you** - Leo Sayer. **Soul searchin' time** - Trammps. **A fifth of Beethoven** - Walter Murphy. **Mondo nuovo** - Francesco Guccini. **Lugano addio** - Ivan Graziani. **Stand by me** - John Lennon. **Somebody to love** - Queen. **Life is music** - The Ritchie Family. **I love america** - Patrick Juvet. **Maledizione io l'amo** - Cristiano Malgioglio. **Si viaggiare** - Lucio Battisti. **Riff one** - Mario Robbiani. **Train leaves here this morning** - Eagles. **Da ya think I'm sexy** - Rod Stewart. **Suite for twenty G.** - James Taylor. **Midnight rider** - Stephen Stills. **Jane Seymour** - Rick Wakeman. **Tragico samba** - Renato Zero. **Un'emozione da poco** - **Anna Oxa**. **Love is in the air** - John Paul Young. **Scotch machine** - Voyage. **Let's all chant** - The Michael Zager Band. **Baby I love you (Yes I do)** - **K. C. & Sunshine Band**

▷ **22-24/MUSICA LEGGERA IN STEREOFONIA**
▷ **Don't let go** - Isaac Hayes. **Anche un uomo** - Mina. **Eugenio** - Francesco De Gregori. **Big stone city** - Bob James. **Se il mondo avesse qualcosa di te** - Fred Bongusto. **La la jam back** - Kalyan. **Salsa Y Sabor** - Tito Puente. **So much trouble in the world** - Bob Marley. **Lady Laura** - Roberto Carlos. **Un'altra me** - Anna Oxa. **L'avventura** - La Bottega dell'Arte. **So far away** - Queen Samantha. **Street life** - Herb Alpert. **Buzzard luck** - Billy the Kid Emerson. **Soft shoes** - Herb Ellis & Ray Brown. **Doin' Basie' thing** - Count Basie. **You don't know what love is** - Miles Davis. **Theme from the Anderson tapes'** - Quincy Jones. **You know that I love you** - Santana. **Gotta go home** - Boney M. **Dimenticare** - Roberto Soffici. **Fuoco** - I New Trolls. **A banda do zé pretinho** - Jorge Ben. **Dingue li bangue** - Herbie Mann. **Ah! L'amore...** - Bruno Lauzi. **Lady night** - Patrick Juvet

IV CANALE Auditorium

8/CONCERTO DI APERTURA
L. Boccherini: Sestetto in re maggiore op. 23 n. 3, per archi - Sestetto Chigiano. **M. De Falla**: Siete canciones populares españolas - Teresa Berganza, msopr.; Felix Lavilla, pf. **E. Granados**: «Piézas sobre cantos populares españoles» - Pf. Alicia De Larrocha

9/LA GRANDE STAGIONE DELLA MUSICA LUTERANA
J. Pachelbel: Troste uns, Gott, unser Heiland per doppio coro a cappella. **J. J. Froberger**: Toccata per organo. **J. Pachelbel**: Fantasia. **D. Buxtehude**: Dall'oratorio «Membra Jesu nostri»: Ad pedes - Ad genua

9,40/FILOMUSICA
R. Mudge: Concerto in re maggiore per tromba e orchestra. **L. van Beethoven**: 12 Variazioni in la maggiore su un tema Russo. **H. Vieuxtemps**: Concerto in la minore op. 37 per violino e orchestra. **A. Ponchielli**: La Gioconda: «Enzo Grimaldo...». **C. Debussy**: Rapsodia per clarinetto e pianoforte. **S. Barber**: Toccata festiva, op. 36

11/ITINERARI STRUMENTALI: MUSICA ALLE CORTI DELLA BAVIERA:MONACOP. von Winter: Sinfonia concertante in si bemolle maggiore per violino, clarinetto, corno, fagotto e orchestra — Ottetto in mi bemolle maggiore per violino, viola, violoncello, flauto, clarinetto, fagotto e due corni. **F. Danzi**: Concerto in fa maggiore per fagotto e orchestra. **W. A. Mozart**: Serenata in si bemolle maggiore KV 196 per due clarinetti, due corni e due fagotti

12,10/CONCERTINO
R. Schumann: Ouverture dall'opera Genoveva. **G. Meyerbeer**: Dinorah: Dors, petite. **B. Smetana**: Dai prati e dai boschi della Boemia

12,40/INTERPRETI DI IERI E DI OGGI: TRIO CASELLA - POLTRONIERI - BONUCCI E TRIO DI TRIESTE
J. Brahms: Trio in do maggiore op. 87 per pianoforte, violino e violoncello - Alfredo Casella, pf.; Alberto Poltronieri, vl.; Arturo Bonucci, vc. **F. Schubert**: Trio n. 2 in mi bemolle maggiore op. 100 per pianoforte, violino e violoncello - Trio di Trieste

14/INTERMEZZO
F. Devienne: Sonata in re minore per flauto e cembalo (revis. di B. Haudebourg). **C. Saint-Saëns**: Wedding Cake, op. 76, capriccio per archi e pianoforte. **S. Rachmaninov**: La roccia, fantasia sinfonica op. 7

14,30/CONCERTO BAROCCO
N. Piccinni: Divertimento in re maggiore da «La notte critica» (tr. di U. Rapalo). **B. Marcello**: Concerto a 5 in re maggiore per violino, archi e cembalo. **J. B. Vanhal**: Sinfonia in do maggiore, per orchestra d'archi

MUSICA IN STEREOFONIA
▷ **15,42/I concerti in replica**
▷ Dalla Sala Grande del Conservatorio Giuseppe Verdi
▷ **I CONCERTI DI MILANO**
▷ Stagione Sinfonica Pubblica della RAI 1979
▷ Direttore Pierluigi Urbini
▷ con la partecipazione del violoncellista Antonio Menesese del pianista Ivo Pogorelic
▷ **F. J. Haydn**: Concerto in do maggiore per violoncello e orchestra (24'45"). **R. Strauss**: Sonatina n. 1 in fa maggiore per strumenti a fiato «Aus der Werkstatt eines Invaliden» (35'15"). **S. Prokofiev**: Concerto n. 3 in do maggiore op. 26 per pianoforte e orchestra - Orch. Sinf. di Milano della RAI (27'40") (Reg. del 19-1-1979)
▷ **F. Couperin**: Le Parnasse ou l'apotheose de Corelli - Compl. Kujken

▷ **17,30/STEREOFILOMUSICA**
▷ **J. Stamitz**: Sinfonia n. 2 in re maggiore op. 4 «Pastorale» - Orch. «The Academy of Ancient Music» dir. Christopher Hogwood. **F. J. Haydn**: Sonata in la maggiore n. 41 - Pf. Rudolf Buchbinder. **G. C. Wagenseil**: Concerto in sol maggiore n. 2 per arpa e orchestra - Arp. Nicanor Zabaleta - Orch. Berliner Philharmoniker dir. Ernst Märzendorfer. **C. M. von Weber**: Tre Canzonette op. 29 - Robert Tear, ten.; Tim Walker, chit. **G. Bizet**: I pescatori di perle: «Non hai compreso un cor fedele» - Rosanna Carteri, sopr.; Giuseppe Di Stefano, ten. - Orch. Sinf. di Milano dir. Antonio Tonini. **P. I. Ciaikovski**: Undine: Duetto Undine - Gulbrand - Tamara Milashkina, sopr.; Evgenii Raikov, ten. - Orch. Sinf. della Radio di Mosca dir. Evgeni Akulov. **A. Borodin**: Sinfonia n. 3 in la minore (incompiuta) - Orch. «London Philharmonic» dir. David Lloyd Jones. **N. Rimski-Korsakov**: La fanciulla di neve, suite dall'opera - Orch. Della Suisse Romande e «Motettenchoir» di Ginevra dir. Ernst Ansermet - M° del Coro Jacques Horneffer

19/LA FORZA DEL DESTINO
Melodramma in 4 atti
Libretto di Francesco Maria Piave
Musica di **Giuseppe Verdi**
Il Marchese di Calatrava: Silvio Maionica; Donna Leonora: Renata Tebaldi; Don Carlo Di Vargas: Ettore Bastianini; Don Alvaro: Mario Del Monaco; Preziosilla: Giulietta Simionato; Padre Guardiano: Cesare Siepi; Fra' Melitone: Fernando Corena; Curra: Gabriella Carturan; Un alcade: Ezio Giordano; Mastro Trabucco: Piero De Palma; Un chirurgo militare spagnolo: Eraldo Coda - Orch. e Coro dell'Accademia di S. Cecilia di Roma dir. Francesco Molinari Pradelli

21,50/ARCHIVIO DEL DISCO
R. Strauss: Così parlò Zarathustra, poema sinfonico, op. 30 - Orch. Filarm. di Vienna dir. l'Autore

22,30/CONCERTINO
F. Suppé: Boccaccio: Ouverture. **J. Offenbach**: Robison Crusoé: «Conduisez-moi vers celui que j'adore». **F. Lehar**: La vedova allegra: Valzer, dall'originale per duetto vocale «Lippen Schweigen». **C. Zeller**: Dall'operetta «Il venditore di uccelli» - «Schenkt man sich Rosen in Tirol». **J. Strauss jr.**: Quadriglia op. 272 su temi da «Un ballo in maschera» di Verdi

23-24/A NOTTE ALTA

V CANALE Musica leggera

8/CONCERTO A MODO MIO
My way - Elvis Presley. **Un paese senza nome** - La Bottega della Verità. **More More More part. II** - Andrea True Connection. **Can you here me** - David Bowie. **Baby sitter** - Soul Iberica Band. **Lady Luky** - Kenny Loggins. **I Robot** - The Allan Parsons Project. **Unlimited citations** - Café Creme. **Tomorrow** - Amanda Lear. **Chocolate chip** - Isaac Hayes e Dionne Warwick. **Silvia** - Renzo Zenobi

9/DA UN CAPO ALL'ALTRO DEL MONDO
Star robot system - Bang Bang Robot. **(The) Passenger** - Iggy Pop. **Golden tears** - Sumeria. **Jet lag** - David Boydell. **Prisoner in disguise** - Linda Ronstadt. **Carolina in my mind** - James Taylor. **Densu** - Osibisa. **(La) Cueca alegre** - Los Gauchos. **Chanson d'amour** - Brenda Taylor. **(Il) Diavolo in corpo** - Alberto Camerini. **Stasera ci credo** - Ornella Vanoni. **Canto Universale** - Jimmy Browning. **Cosa dirò** - Gianni Farè. **Caro preside** - Donatella Rettore. **Quand j'etais chanteur (Per chi vuoi cantar...)** - Filipponio. **Disco bump (Parte II)** - R. B. e Company. **E tu mi manchi** - Santino Rocchetti

10/CRESCENDO IN MUSICA
Un'anima fra le mani - The Rokes. **Wizard man** - Procol Harum. **Because** - The London Festival. **Brasilian love song** - Love Unlimited. **Mexico** - James Taylor. **Berimbau** - Baden Powell. **Pregherò** - Adriano Celentano. **Something** - Shirley Bassey. **Ancora dolcemente** - Mina. **Più** - Cico. **Bambola** - Luciano Rossi. **Love letters in the sand** - Pat Boone. **Suspicion** - Terry Stafford. **Honky Tonky Train blues** - Keith Emerson. **Crazy Water** - E. John. **Piss Factor** - Patti Smith. **Long Tall Sally** - Beatles

11/I RE
Simple love song - Ringo Starr. **Lo farei** - Rita Pavone. **Signora giorno** - Gino Paoli. **Con te ci sto** - Umberto Napolitano. **Che calore** - Pino Daniele. **Trans-Europe Express** - Kraftwerk. **Amo** - Adamo. **Love me please love me** - Michel Polnareff. **People in love** - Sonny Pearson Orchestra. **Drag race Queen** - Sunfighter. **Volerai volerò** - Epoca. **Pietra su pietra** - Fred Bongusto. **Se io lavoro** - Le Orme. **All my life** - Arthur Prysock. **You're my world** - Helen Reddy. **Don't leave me this way** - James Last. **God only knows** - Carole King. **Tomorrow** - Amanda Lear. **Franz Schubert** - Kraftwerk. **Pietra su pietra** - Fred Bongusto. **Tonight** - Elton John

12/SCELTI PER VOI
Mi vendo - Renato Zero. **Profeta non sarò** - Demis Roussos. **Luna rossa** - Andy Cottone. **Dancin' Man** - Q. **Maria Mari** - Geremia Blue. **Malamore** - Enzo Carella. **Love me baby** - S. B. Devotion. **Hit and run** - Loleatta Holloway. **You got what it takes** - Spooky e Sue. **You're not right for me** - Sonny e Cher. **Rio** - Michael Nesmith. **Giovanna Labbromorto** - Emilio Lo Curcio. **New country** - Jean Luc Ponty. **Year of the cat** - Al Stewart. **You and me** - Alice Cooper. **Alcool** - Andrea Antonelli

13/I CANTAUTORI
Caramba - Eugenio Finardi. **Un'immagine un'idea** - Umberto Balsamo. **Che cosa c'è** - Gino Paoli. **Due giornate fiorentine** - Roberto Vecchioni. **I think I found myself** - E. Carmen. **Life on Mars** - David Bowie. **Se tu mi aiuterai** - Umberto Tozzi. **Partire** - Charles Aznavour. **A real mother for ya** - Johnny Guitar Watson. **American tune** - Paul Simon. **Che uomo sei** - Anna Melato. **Backstreets** - B. Springsteen. **L'interprete di un film** - Lucio Battisti. **Mr. Tambourin man** - Bob Dylan

14/TUTTO JAZZ
Green chimneys - Thelonious Monk. **Limehouse blues** - Sidney Bechet. **For Harry Carney** - Charlie Mingus. **Giddy bug gallop** - Duke Ellington. **Casinha branca** - Irio De Paula. **Midnight in Moscow** - Oscar Valdambrini. **Cabaret** - Louis Armstrong. **Alex** - Gianni Basso. **Just one of those things** - Bud Powell. **Mainstem** - Oscar Peterson. **Dinah** - Thelonious Monk. **I want to talk about you** - John Coltrane

15/COCKTAIL MUSICALE
Senza paura - Ornella Vanoni. **The entertainer** - Marvin Hamlisch. **Dolcemente bambina** - Santino Rocchetti. **Oh! Ettore** - G. & M. De Angelis. **Arc-en-ciel** - Jean Pierre Posit. **Balas** - Los Machucambos. **Bella bellissima** - Drupi. **Bugsy Malone** - Original Soundtrack. **Vai** - Il giardino dei semplici. **Get up and boogie** - Silver Convention. **In Sicilia** - Bruno Nicolai. **La più bella del mondo** - Nicola di Bari. **Te ne vai** - Tony Del Monaco. **Sail away** - Harry Nilsson. **Blue star** - André Carr. **Guardi me guardi lui** - Gli alunni del sole. **Chupeta** - Gil Ventura. **In Zaire** - Johnny Wakelin

16/INVITO ALLA MUSICA
Gonna fly now - Maynard Ferguson. **La ville s'endormait** - Jacques Brel. **Come take a ride with me** - Chuck Mangione. **Sentimental lady** - Bob Welch. **Slip slidin' away** - Paul Simon. **Mean to me** - Ella Fitzgerald-Oscar Peterson. **Stir it up** - Bob Marley. **She's not there** - Santana. **Kinky Reggae** - Bob Marley. **Zulù** - Santana. **Saddle the wind** - Fortune. **Sometimes I cry** - Les McCann. **La danse du bonheur** - Shakti with John McLaughlin. **Palladium** - Weather Report. **Do you know where you're going to** - Diana Ross. **Sapore di sale** - Rita Pavone. **Beside you** - Van Morrison. **Impressioni di settembre** - Premiata Forneria Marconi. **Don't ever say goodbye** - Paul Anka. **Grande grande grande** - Shirley Bassey. **On the frontier** - Renaissance. **Fallen Angel** - King Crimson. **Imagine'** - Ornella Vanoni. **Bom dia boa tarde boa noite amor** - Jorge Ben. **Brasil** - Santo e Johnny. **Amarsi** - Stani Labonia. **Pastime Paradise** - Stevie Wonder

18/INTERVALLO
Never, never say goodbye - Love Unlimited. **Tiger rag** - Louis Armstrong. **Vorrei averti nonostante tutto** - Mina. **Bianchi cristalli sereni** - Don Backy. **Little children** - Billy J. Kramer. **San Francisco** - Scott McKenzie. **Me metti un lento** - Luciano Rossi. **Sara** - Antonello Venditti. **Such a cold night tonight** - Gino Santercole. **Era il tempo delle more** - Mino Reitano. **L'amore è una colomba** - Marisa Sannia. **Bitter fingers** - Elton John. **My way** - Frank Sinatra. **Your Auntie Grizelda** - The Monkees. **Without you** - Harry Nilsson. **Canzone per un'amica** - I Nomadi. **Bada bambina** - Little Tony. **Zig zag** - Ray Charles. **When I stop dreamin'** - Ray Charles. **Non farti cadere le braccia** - Edoardo Bennato. **Don't cry for me Argentina** - James Last. **Mr. Blue sky** - Electric Light Orchestra. **Che cosa pazza l'amore** - Sergio Leonardi. **What you got** - John Lennon. **Tu (Domani)** - Umberto Tozzi. **Sour milk sea** - Jackie Lomax. **Mona Lisa** - Pat Boone. **Chissà come farà** - Quartetto Cetra. **San Bernardino** - Christie. **L'amore è un attimo** - Massimo Ranieri. **Solo** - Claudio Baglioni. **Sorry, I'm a lady** - Baccara. **Maybe tomorrow** - Badfinger

20/QUADERNO A QUADRETTI
Disco Inferno - Trammps. **It's time to love** - The Temptation. **I need a man** - Grace Jones. **Una donna una storia** - Walter Foini. **Cieli blu** - Pino Crucitti. **Giù la testa** - Ennio Morricone. **Incredibile voglia di te** - Peppino di Capri. **Hello America** - Adriano Celentano. **She's not there** - Santana. **Le freak** - Chic. **Una donna per amico** - Johnny Sax. **Una notte sul monte Calvo** - New Trolls. **Ti voglio dire** - Riccardo Fogli. **Impazzire ti farò** - Marcella. **Slip slidin' away** - Paul Simon. **Dammi solo un minuto** - Pooh. **Malagueña** - Momo Yang. **Gonna fly now** - Maynard Ferguson. **This song** - George Harrison. **London town** - Wings. **Tip top theme** - Augusto Martelli. **Il mio amore** - Schola Cantorum. **Rimmel** - Francesco De Gregori. **My way** - Sex Pistols. **Maple leaf rag** - Keith Emerson. **Temptation** - Tullio De Piscopo. **Non ti ricorda il vento** - Alberto Radius. **È sera** - Vincenzo Spampinato. **You've got a friend** - Carole King

▷ **22-24/MUSICA LEGGERA IN STEREOFONIA**
▷ **Can't stop dancing** - Sylvester. **Just the same** - Jefferson Starship. **Volo** - I New Trolls. **Mi va che ci sei** - Sandro Giacobbe. **Chega mais** - Wando. **Guantanamera** - Salsoul. **Chequere que son** - Gruppo Irakere. **America** - Gianna Nannini. **Message in a bottle** - The Police. **Stella di mare** - Lucio Dalla. **Creation of dream** - Bruce Cockburn. **Honky tonky train blues** - Keith Emerson. **Miss Laura** - Saxes Machine. **Easter Parade** - Herb Hellis e Ray Brown's. **Salt peanuts** - The Pointer Sisters. **Theme from Mahogany** - Botticelli. **Dedicato** - Ivano Fossati. **Per favore Angela no** - Santino Rocchetti. **Munasterio e Santa Chiara** - Il giardino dei semplici. **Theme from The warriors** - Barry De Vourzon. **My baby blue** - Francis Lai. **Tristeza** - Ornella Vanoni. **In my fantasy (I want you I need you)** - Sylvester. **Cosa sarà** - Lucio Dalla-F. De Gregori. **Brasilia carnaval** - Chocolat's

IV CANALE Auditorium

6/MATTUTINO MUSICALE
M. Ravel: Sonatina per pianoforte. **M. A. Charpentier**: Dalla «Messe pour Plusieurs Instruments» an lieu des orgues»: Kirie. **A. Vivaldi**: Concerto in do maggiore op. 20 n. 4 per chitarra e archi. **P. I. Ciaikowski**: Dalla Sinfonia n. 2 in do minore op. 17 «Piccola Russia» 2° mov.: Andantino Marziale quasi moderato. **G. Frescobaldi**: Bergamasca dai «Fiori Musicali» op. 12. **N. Jommelli**: Trio Sonata in re maggiore per flauto, oboe e cembalo. **M. Bruch**: Fantasia Scozzese per violino e orchestra op. 46

7/INTERLUDIO
E. Satie: «Gymnopedie» n. 2 (orchestrazione di Claude Debussy). **G. Fauré**: «Shylock», suite sinfonica. **A. Glazunov**: «Le stagioni», balletto op. 67

8/CONCERTO DI APERTURA
C. Debussy: Rapsodia per saxofono e orchestra. **I. Strawinsky**: Le Baiser de la Fée, balletto (edizione integrale)

9/MUSICHE PIANISTICHE DI MOZART
W. A. Mozart: Sonata in sol maggiore K. 283 — Sonata in do maggiore K. 309 — Rondò in la minore K. 511

9,40/FILOMUSICA
C. M. von Weber: Preciosa, Ouverture. **F. Chopin**: Gran duo da concerto su tema di «Roberto il Diavolo» di Giacomo Meyerbeer per pianoforte e violoncello. **A. Dvorak**: Danza slava in re maggiore op. 46. **J. Massenet**: Thais: «Voilà donc la terrible cité». **G. Verdi**: La Traviata: «Ah! forse è lui...». **R. Schumann**: Konzertstuck, in sol maggiore op. 92 per pianoforte e orchestra. **R. Strauss**: Don Giovanni, poema sinfonico op. 20

11/IL SIGNOR BRUSCHINO
Farsa in un atto. Libretto di Giuseppe Foppa
Musica di **Gioacchino Rossini**
Gaudenzio: Giorgio Tadeo; Sofia: Giovanna Di Rocco; Bruschino padre: Angelo Romero; Bruschino figlio: Fernando Jacopucci; Fiorville: Vittorio Terranova; Primo delegato di polizia: Ivo Ingram; Filiberto: Robert Amis El Hage; Marianna: Nucci Condò - Orch. «Alessandro Scarlatti» di Napoli della RAI dir. Bruno Campanella

12,15/RITRATTO D'AUTORE: JEAN SIBELIUS (II) (1865-1957)
J. Sibelius: «Andante festivo» per orchestra d'archi — «Due canzoni d'amore finlandesi» — Romanza in do maggiore op. 42

12,30/IL PIANOFORTE IN GRIEG (I)
E. Grieg: a) Quattro «Humoresques» op. 6 - b) Sei pezzi lirici op. 43 - c) Sonata in mi minore op. 7

13,15/VICTORIA DE LOS ANGELES INTERPRETA BERLIOZ
H. Berlioz: Nuits d'été op. 7 per voce e orchestra (Testo di Théophile Gautier, da Peter Cornelius)

13,50/MOMENTO MUSICALE
S. L. Weiss: Bourrée. **J. P. Rameau**: La poule. **E. Halffter**: Sonatina (dal balletto «Danza della pastora»

14/LA «QUINTA» DI MAHLER
G. Mahler: Sinfonia n. 5 in do diesis minore - Orch. Sinf. di Chicago dir. Georg Solti

15,05/LA GIARA
Commedia coreografica in un atto di Alfredo Casella (da Pirandello) - Ten. Antonio Cucuccio - Orch. Sinf. di Torino della RAI dir. Fernando Previtali

MUSICA IN STEREOFONIA
▷ **15,42/MAESTRI DELL'INTERPRETAZIONE**
▷ OBOISTA JOHN WILLIAMS: **J. N. Hummel**: Introduzione, Tema e variazioni in fa minore op. 102, per oboe e orchestra - Orch. Bournemouth Sinfonietta dir. Wolker Waugenheim. PIANISTA MURRAY PERAHIA: **R. Schumann**: Fantasiestucke op. 12. VIOLINISTA CHRISTIAN FERRAS: **J. Sibelius**: Concerto in re minore op. 47 per violino e orchestra - Orch. «Berliner Philharmoniker» dir. Herbert von Karajan. DIRETTORE RUDOLF KEMPE: **R. Strauss**: Tanz Suite (da Couperin) «Staatskapelle» Dresda

▷ **17,30/STEREOFILOMUSICA**
▷ **A. Ariosti**: Sonata n. 5 per viola d'amore e basso continuo - Gunther Weiss, v.la d'amore; Jürgen Wolf, vc.; Theodor Klein, clav. **M. Clementi**: Concerto in do maggiore, per pianoforte e orchestra - Sol. Felicja Blumental - Orch. «Prague New Chamber» dir. Alberto Zedda. **G. Donizetti**: Gemma di Vergy: «Una voce al cor d'intorno» - Montserrat Caballé, sopr.; Ermanno Mauro, ten.; Leslie Fyson, bar.; Tom Mc Donell, bs. «London Symphony Orchestra» e «Ambrosian Opera Chorus» dir. Carlo Felice Cillario - M° del Coro John Mc Cartny. **G. Verdi**: La battaglia di Legnano: «Quante volte come in dono» (Aria e Cabaletta di Lida) - Renata Scotto, sopr.; Elisabeth Baimbridge, msopr.; William Elvin, bar. - Orch. Filarm. di Londra e Coro dir. Gianandrea Gavazzeni.
▷ **J. B. Krumpholz**: Sonata in fa maggiore, per flauto e arpa - Jean Pierre Rampal, fl.; Lily Laskine, arpa. **H. Wolf**: Intermezzo in mi bemolle maggiore per archi - Orch. «Alessandro Scarlatti» di Napoli della RAI dir. Ernest Maerzendorfer. **M. Mussorgski**: Kovancina: Danze persiane - Orch. Berliner Philharmoniker dir. Georg Solti

19/LA SETTIMANA DI SCRIABIN
Fantasia in mi bem. magg. op. 28 per pianoforte — Sinfonia n. 3 in do maggiore op. 43 «Il poema divino»

20/ARCHIVIO DEL DISCO
F. Mendelssohn-Bartholdy: Trio in re minore n. 1 per pianoforte, violino e violoncello

20,30/LA «BETULIA LIBERATA»
Oratorio in due parti per soli coro e orchestra
Libretto di Pietro Metastasio
Musica di **Wolfgang Amadeus Mozart**
Ozia: Petre Munteanu; Giuditta: Adriana Lazzarini; Amital: Emilia Cundari; Achior: Paul Washington; Cabri e Carmi: Laura Londi - Orch. da Camera «Angelicum» di Milano - Coro Polifonico di Milano dir. Carlo Felice Cillario

22,30/CONCERTINO
G. Verdi: Inno delle nazioni (con la aggiunta dell'inno nazionale americano ad opera di Toscanini. **L. van Beethoven**: Variazioni sul tema «Rule Britannia». **Z. Kodaly**: Inno a re Stefano

23-24/A NOTTE ALTA

V CANALE Musica leggera

8/CONCERTO A MODO MIO
Caravan - Mario Pezzotta. **Solo** - Claudio Baglioni. **Moritat Vom Mackie Messer** - «Crazy» Otto. **L'incoscienza** - Roberto Soffici. **Flat Fleet** - Santo e Johnny. **Margherita** - Riccardo Cocciante. **Viva Emilio Zapata** - Gato Barbieri. **Amarsi un po'** - Lucio Battisti. **Malgrado tutto** - Umberto Balsamo. **Passeggiando per Brooklyn** - Henghel Gualdi. **Aria** - Dario Baldan Bembo. **Love's theme** - Il guardiano del faro. **Alla fiera dell'est** - Angelo Branduardi. **Lover** - Les Paul. **Incantesimo** - Bruno Lauzi

9/DA UN CAPO ALL'ALTRO DEL MONDO
Breathalyser (The) - Rick Wakeman. **Semaphore signals** - Wreckless Eric. **One more love song** - Hodges, James and Smith. **Song for Magdalena** - Alan Taylor. **Love's music** - Ecstasy. **Salsa negra** - José Feliciano. **Pontieo** - Astrud Gilberto. **Bangkok love song** - José Mascolo. **Dance with your piano** - Hamilton Bohannon. **Avant la guerre** - Charles Aznavour. **Sei** - Gianni Bella. **Prendimi** - Patrizia Lazzari. **Viva D'Artagnan** - I cugini di campagna. **Marù** - Enzo Lazzaro. **Creepin'** - Tamiko Jones

10/CRESCENDO IN MUSICA
Daddy Cool - Boney M. **It keeps you runnin'** - Carly Simon. **Be free** - Loggins e Messina. **A day in the life** - War Featuring Eric Burdon. **Let me** - Santana. **Money machine** - James Taylor. **Michela** - Fred Bongusto. **Il testamento di Tito** - Fabrizio De Andrè. **Slow down** - John Miles. **Daddy don't go** - Jennifer Warnes. **L'appuntamento** - Ornella Vanoni. **Tin man** - America

11/I RE
No reply - The Beatles. **Respect** - Aretha Franklin. **Mrs. Robinson** - Simon & Garfunkel. **Diamond and rust** - J. Baez. **Nathalie** - Gilbert Bécaud. **Les comédiens** - C. Aznavour. **Run run...** - Inti Illimani. **Chihuaua** - Mina. **Balla Linda** - L. Battisti. **Paopop** - E. Intra. **Tammurriata nera** - R. Murolo. **Moontide** - Riz Ortolani. **Nuages** - Barney Kessel. **What's new Pussycat?** - Quincy Jones. **Aqualung** - Jethro Tull. **Maple leaf rag** - K. Emerson. **Evil woman** - Electric Light Orchestra

12/SCELTI PER VOI
Dancing - Spooky and Sue. **Beatiful woman** - Lonnie Liston and The Cosmic Echoes. **Don't make me wait too long** - Barry White. **Silver Wings and golden rings** - Cher. **Let'em in** - Wings. **Cross** - Gino Paolillo. **Io mi sento tradito** - Andrea Mingardi. **Importante** - I Vianella. **Una certa Marisa** - Claudio Lippi. **Iaia** - Mario Lavezzi. **Menestrello** - Latte e Miele. **Fly Robin fly** - The Top System 76. **If you can't beat'em poin'em** - Mark Radice. **Act of mercy** - Vicky Sue Robinson

13/I CANTAUTORI
Malamore - Enzo Carella. **Vivi d'amore** - P. Sansanelli. **Amarsi un po'** - L. Battisti. **Isabella** - C. Aznavour. **The bewlay brothers** - D. Bowie. **Cinco minutos** - J. Ben. **Per sempre giovane** - A. Venditti. **Primavera** - R. Cocciante. **Blowin' in the wind** - B. Dylan. **Sleep slidin' away** - P. Simon. **Signor censore** - E. Bennato. **Aida** - R. Gaetano. **Nata libera** - L. Morelli. **Song sung blue** - N. Diamond. **Back streets** - B. Springsteen

14/TUTTO JAZZ
Black bats and poles - Charlie Mingus. **Another dozen** - Bud Powell. **Original dixieland one-step** - Original Dixieland Jazz Band. **Scala dei turchi** - Irio De Paula. **Easy** - Basso - Valdambrini. **Diane** - Miles Davis. **Cool blues** - Charlie Parker. **Love man** - Sonny Rollins. **The sheik of Araby** - Benny Goodman. **I know that you know** - Bud Powell. **Like someone in love** - John Coltrane. **Man from Monterey** - Dizzy Gillespie. **Easy glide** - Gene Ammons

15/COCKTAIL MUSICALE
Margherita - Riccardo Cocciante. **Doctor kiss kiss** - Airbus 5000 Volts. **La mia donna** - I Romans. **Shakey-Talky** - Tony D'Andrea. **Theme from Mahogany** - Diana Ross. **Importante** - I Vianella. **Music** - John Miles. **Me compare Giacometo** - Sergio Endrigo. **Svalutation** - Adriano Celentano. **Feelings** - Santo & Johnny. **Penny serenade** - Fabolous Faces. **Giovannino** - Franco Micalizzi. **Mamma luna** - I Nuovi Angeli. **African symphony** - Van Mc Coy. **Voglio amarti così** - Le Piccole Ore. **Sonatina op. 36 n. 1** - Renato Carosone. **Incantesimo** - Franco Micalizzi. **En nous alle** - Martinique Express. **Alla montemaranese** - Nuova Compagnia di Canto Popolare

16/MERIDIANI E PARALLELI
The sound of silence - Simon e Garfunkel. **Here America**. **Sunshine on my sholders** - John Denver. **Metti una sera a cena** - Red Redford Sound Sistem. **Amica mia** - Guido Renzi. **Ultimo tango a Parigi** - Gato Barbieri. **Ballata di Sacco e Vanzetti** - Joan Baez. **I want you** - Bob Dylan. **Sir Duke** - Stevie Wonder. **Angela** - José Feliciano. **Nothing rhymed** - Gilbert O'Sullivan. **Spendi spandi effendi** - Rino Gaetano. **Vivere** - Enzo Jannacci. **Anna Bellanna** - Lucio Dalla. **Domani** - Il Guardiano del Faro. **Mi vendo** - Renato Zero. **Mellow yellow** - Donovan. **Father and son** - Cat Stevens. **Frenzy** - Al Cooper. **E sei così bella** - Ivan Graziani. **Giù la testa** - Ennio Morricone. **Frenesia** - Peppino Di Capri. **Africa Brasil** - Jorge Ben. **Sambalonga** - Augusto Martelli. **Funky funky** - Andrea Mingardi. **Superstition** - Sergio Mendes. **Gabbiani** - Dario Baldan Bembo. **Per amarti** - Mia Martini. **I Feel the earthmove** - Carol King. **Summertime** - Janis Joplin. **Luci della ribalta** - Michel Villard. **Rapsodia in blue** - Eumir Deodato

18/COLONNA CONTINUA
Ancora ancora - Mina. **Sotto il segno dei pesci** - Antonello Venditti. **Mas que nada** - Brasil 66. **Angie** - Rolling Stones. **Seven stones** - Genesis. **Brazil** - Ray Conniff. **You should be dancing** - Bee Gees. **Samba pa ti** - Santana. **Summertime** - Ella Fitzgerald. **Baker street** - Gerry Rafferty. **New country** - Jean-Luc Ponty. **Play with me** - Jeff Beck. **What a wonderful world** - Louis Armstrong. **Promises** - B. Bacharach. **Don't go breaking my hearth** - Elton John - Kiki Dee. **Long train running** - Doobie Brothers. **Come è profondo il mar** - Lucio Dalla. **Tonight's the night** - Rod Stewart. **Sesso o esse** - Renato Zero. **Generale** - F. De Gregori. **Singing in the rain** - Gene Kelly. **Do your dance** - Rose Royce. **Follow you follow me** - Genesis. **The devil is loose** - Asha Puthli. **How deep is your love** - Bee Gees. **Easy** - Commodores. **Grease** - Frankie Valli. **Yesterday** - Frank Sinatra. **Daddy Cool** - Boney M. **Sabato pomeriggio** - Claudio Baglioni

20/SCACCO MATTO
Disco quando - Tony Renis. **Together** - Diana Ross. **Non serve a niente** - Paolo Frescura. **Noi** - Ornella Vanoni. **Rien n'est plus beau que l'amour** - Shake. **Rhythm of life** - Afro-Cuban Band. **Tahiti hut** - Deodato. **Dove vanno i sogni la mattina** - Sergio Endrigo. **Un ricamo ner core** - Franco Califano. **Clair** - Gilbert O'Sullivan. **An everlasting love** - Andy Gibb. **You are the sunshine of my life** - Paul Mauriat. **Che cosa c'è** - Bruno Martino. **A Paris** - Yves Montand. **The beat goes on and on** - Ripple. **Got to have loving** - Don Ray. **Maria** - Federico Troiani. **Une belle histoire** - Michel Fugain. **Anytime** - Paul Anka. **It's a laugh** - Hall & Oates. **Walk on by** - Burt Bacharach. **È questione d'amore** - Cristiano Malgioglio. **Dedicato** - Loredana Bertè. **Tranquillo** - Carly Simon. **You and I** - Rick James. **Giulia** - Antonello Venditti. **Mi sembra un film** - Turi Valentino. **The way you do, the things you do** - Rita Coolidge. **Natalia** - Van Morrison. **Three times a lady** - Commodores. **Topolino** - Egidio Greco. **Back to back** - The Indian

▷ **22-24/MUSICA LEGGERA IN STEREOFONIA**
▷ **Don't drop my love** - Anita Ward. **L'era del cinghiale bianco** - Franco Battiato. **Playgirl (P. 1)** - La Velle. **My time** - Ann Steel. **Eleanor Rigby** - Bernye Lion. **Viva Sao Pedro** - Jorge Ben. **Afrovision** - Manu Dibango. **Asa branca** - Quintetto Violado. **Jump down** - Belle Epoque. **Africa** - Dario Farina. **L'appuntamento** - Ornella Vanoni. **Banana republic** - Lucio Dalla & Francesco De Gregori. **Airport** - Stanley Turrentine. **Take the «A» train** - Eumir Deodato. **The queen's fancy** - Modern Jazz Quartet. **Creek (Arroio)** - Airto. **Hippy dip** - George Benson - Jack Mc Duff. **Misty** - David Hahn. **Hey you** - Pink Floyd. **Indian reservation** - Riva Sound. **C'è tutto un mondo intorno** - Matia Bazar. **Camminando e cantando** - Marcella. **Hard work** - Country Joe Mc Donald

IV CANALE Auditorium

6/MATTUTINO MUSICALE
G. Fauré: Da Pelleas et Mélisande op. 80: Prélude - La Fileuse. **A. Gabrieli**: Ricercare del secondo «tuono». **J. Brahms**: Da «Liebeslieder Walzer» op. 52 dal n. 9 al n. 16. **F. Bridge**: Dalla Sonata per violoncello e pianoforte: Allegro ben moderato (1° movimento). **L. Boccherini**: Dal quintetto in re maggiore per chitarra, archi e nacchere: 2 e 3 movimento. **A. Dvorak**: Da 10 leggende per orchestra op. 59: n. 1 in re minore (allegretto) - n. 2 in sol maggiore (molto moderato)

7/INTERLUDIO
F. Mendelssohn-Bartholdy: «Die schöne Melusine» ouverture op. 32. **B. Bartók**: «Kossuth» poema sinfonico op. 2. **C. Nielsen**: Concerto op. 57 per clarinetto e orchestra

8/CONCERTO DI APERTURA
A. Scriabin: Fantasia in si bemolle minore op. 28 per pianoforte. **J. Brahms**: Quartetto n. 2 in la maggiore op. 26 per pianoforte e archi

9/ITINERARI OPERISTICI: DA PONCHIELLI E CATALANI
A. Ponchielli: I Lituani, ouverture — La Gioconda: «Bella così madonna». **A. Catalani**: Dejanice: Deh nella mia s'affisse la tua pupilla — Loreley: Invocazione al Reno — La Wally: Intermezzo atto 3°

9,40/FILOMUSICA
F. Schubert: Fierrabras, Ouverture. **S. Rachmaninov**: Sei duetti op. 11. **Z. Kodaly**: Sera d'estate. **Z. Szymanovsky**: Quattro Liriche. **A. Casella**: Divertimento per Fulvia op. 64

11/CARLO MARIA GIULINI DIRIGE L'ORCHESTRA SINFONICA DI CHICAGO. PARTECIPA IL PIANISTA ARTHUR RUBINSTEIN
H. Berlioz: Romeo e Giulietta, sinfonia drammatica (per sola orchestra). **R. Schumann**: Concerto in la minore op. 54 per pianoforte e orchestra

12,30/INTERMEZZO
G. F. Haendel: Fireworks music, suite. **R. Strauss**: Concerto per oboe e orchestra

13,15/LE CANTATE DI J. S. BACH
Cantata n. 11 «Lobet Gott in seinen Reichen» - Kurt Equiluz, ten.; Paul Esswood, controten.; Max van Egmond, bs - Concentus Musicus di Vienna; Wiener Sangerknaben e Chorus dir. Nikolaus Harnoncourt - M° del Coro Hans Gillesberger

13,45/IL DISCO IN VETRINA
J. Touchemoulin: Concerto in la maggiore, per flauto, archi e basso continuo. **R. Schumann**: Cinque pezzi in stile popolare op. 102 per violoncello e pianoforte

14,15/MUSICA OGGI
C. Ballif: Sonata n. 2 op. 29 per pianoforte

15/CONCERTINO
L. Spohr: Andantino e variazioni su temi del «Flauto magico» di Mozart. **G. Rossini**: Introduzione - Variazioni in do maggiore per clarinetto e orchestra. **F. Schubert**: Undici scozzesi

15,42/MUSICA IN STEREOFONIA
▷ **PETER GRIMES**
▷ Opera in tre atti e un prologo di Montagu Slater, da «The Borough» di George Crabbe - Musica di **Benjamin Britten** - Personaggi ed interpreti: Peter Grimes: Jon Vickers; Ellen Orford: Heather Harper; Captain Balstrade: Jonathan Summers; Auntie: Elisabeth Bainbridge; Prima nipote di Auntie: Teresa Cahil; Seconda nipote di Auntie: Anne Pashley; Bob Boles: John Bobson; Swallow: Forbes Robinson; Mrs (Nabo) Sedley: Patricia Payne; Reverendo Horace Adams: John Lanigan; Ned Keene: Thomas Allen; Hobson: Richard van Allan - Orch. «Royal Opera House, Covent Garden» - Coro «Royal Opera House, Covent Garden» dir. Colin Davis
▷ **MUSICHE CAMERISTICHE DEL SEI-SETTECENTO ITALIANO**
▷ **A. Corelli**: Sonata in la maggiore op. 5 n. 6 per violino e basso continuo - Stanley Plummer, vl.; Malcolm Hamilton, cemb.; Jerome Kessler, vc. **A. Vivaldi**: Sonata in do maggiore op. 13 n. 5 per oboe, ghironda e basso continuo - Alfred Dous, ob.; René Zosso, ghironda; Walter Stifter, fag.; Huguette Dreyfus, cemb. **P. Locatelli**: Trio-Sonata in mi maggiore op. 5 n. 2 per due flauti e cembalo - Arturo Danesin e Giorgio Finazzi, fl.; Giuseppe Zanaboni clav.

19/LA SETTIMANA DI SCRIABIN
A. Scriabin: Due pezzi per la mano sinistra op. 9: Preludio/Notturno — Sonata n. 3 in fa diesis minore op. 23 — Il poema dell'estasi op. 54 — Vers la flamme per pianoforte op. 72

20/IL BALLETTO
L. Delibes: Coppelia, suite dal balletto (1870-Coreografia di A. Saint-Léon). **L. Minkus**: La Bayadère, balletto

20,45/PER GRUPPI STRUMENTALI
C. PH. E. Bach: Duetto in mi minore per flauto e violino. **J. Bodin de Boismortier**: Sonata a 4 in la minore, per violino, flauto, oboe, fagotto e cembalo op. 34 n. 6

21/IL LIED IN MAX REGER
3 Lieder da «Schlichte Weisen» op. 76 — 11 Lieder da «Schlichte Weisen» op. 76

21,30/G. F. HAENDEL
«Let Get arisa» antifonia

21,55/UN DISCO PER VOI: ACE OF DIAMONDS SDDI 507
Dal Recital di Michael Aspinall alla «Henry Wood Hall» di Southwark: Ruggero Leoncavallo: Aprile; Luigi Arditi: L'Orologio; Frédéric Chopin: Messaggero amoroso (Valzer op. 64 n. 1); Léon Vasseur: Chanson espagnole da «La cruche cassée»; Harold Fraser-Simson: Love's cigarette, da «A. Southern Maid»; Carl Millöcher: I und mei Bua, da «Drei Paar Schule»; Giuseppe Verdi: La Traviata «Ah, forse è lui»; Paul Rubens: The Maggie Teyte Encore Song, da «Ladies and Gentleman» - Canta Michael Aspinall al pf. Courteney Kenny

22,55/LA SONATA BAROCCA
M. Neri: Sonata a quattro. **J. C. Petz**: Sonata in re minore, per due flauti e continuo. **G. Legrenzi**: Sonata

23-24/A NOTTE ALTA

V CANALE Musica leggera

8/CONCERTO A MODO MIO
Cheienne woman - Pueblo. **Vinto** - La Scala. **Che dolce lei** - Bottega dell'Arte. **Voglia di morire** - Panda. **La confessione** - Mariangela R. **Dimmi perché** - Davoli. **Jumping fish** - Johnny Triton's. **Maddalena** - G. Farè. **E triste il vento** - Madrugada. **Cover girl** - Barnaba. **La-la, sing a song** - Aspelund. **L'hai voluto soltanto tu** - A. Pintus. **U** - Chrisma. **Il matto** - Ugolino. **Viaggio** - Foini

9/DA UN CAPO ALL'ALTRO DEL MONDO
Despedida de mangueira (Favela) - Sebastiao Tapajos. **Oração da mea meninha** - Gabriella Ferri. **Amada, amante** - Roberto Carlos. **Accarezzame** - Iva Zanicchi. **Un romagnolo a Parigi** - Castellina-Pasi. **Io qualche anno in più** - Santo California. **Love is a many splendored thing** - Ricchi e Poveri. **Don't let 'em take your gun** - Grand Funk Railroad. **Believe in me** - Ashford e Simpson. **New country** - Jean-Luc Ponty. **Zodiacs** - Roberta Kelly. **Magic fly** - Space. **You're a miracle** - Jesse Green. **Lay me down again** - Ken Tobias. **Banana boat** - Demis Roussos. **Heaven and hell** - Vangelis. **Love me** - Yvonne Elliman

10/CRESCENDO IN MUSICA
La bohème - C. Aznavour. **These foolish things** - F. Sinatra. **Foot stompin' music** - Hamilton Bohannon. **Feeling down father** - Doobie Brothers. **Marrakesh Express** - Crosby Still & Nash. **Color my world** - Chicago. **Mother Africa** - Santana. **I believe in music** - L. Minnelli. **Love song** - J. Mayall. **A tonga de mironga do kabulete** - Toquinho & Vinicio. **La carta** - V. Parra. **Alfie** - Stevie Wonder. **The train** - Ray Charles. **Drive my car** - Beatles. **Angelo blu** - Equipe 84. **Eloise** - P. Ryan

11/I RE
Valentino - Champagne. **A far l'amore comincia tu** - Raffaella Carrà. **Saxophone** - Enzo Jannacci. **I remember yesterday** - Donna Summer. **It's romantic** - Giovanni Fenati. **Girl's school** - Wings. **New country** - Jean-Luc Ponty. **Il grande Gatsby** - Nelson Riddle. **Scommettiamo?** - Le Piccole Ore. **Sogno** - Mino Reitano. **Ma perché** - Matia Bazar. **Love letters in the sand** - Pat Boone. **Crazy water** - Elton John. **Summer love** - Edward Cliff. **Che ne fai di te** - I Pooh. **Domani no** - Ornella Vanoni. **Domani** - Loretta e Daniela Goggi

12/SCELTI PER VOI
Napule è - Pino Daniele. **Illusione** - I Ribelli. **Samarcanda** - Roberto Vecchioni. **Nel ghetto** - Alberto Radius. **Solo tu** - Matia Bazar. **La casa del serpente** - Ivano Fossati. **Alcool** - Andrea Antonelli. **Bella mia** - Daniel Sentacruz Ensemble. **Tut, tut, tut** - Aldo Donati. **When love** - Adriano Celentano. **Migrazione** - Dario Baldan Bembo. **E grido, e grido, e grido** - Mario Bonura. **67 parole d'amore** - Gino Paoli. **I miei giorni felici** - Santino Rocchetti. **All'improvviso l'incoscienza** - Roberto Soffici. **Soli noi** - Aries

13/I CANTAUTORI
Across the universe - Beatles. **The girl who used to be** - Daril Hall & John Oates. **Wild child** - Lou Reed. **Anelli alle tue dita** - Luigi Grechi. **La realtà di sempre** - Grosso Autunno. **L'investimento** - Mauro Pelosi. **Trans Europe Express** - Kraftwerk. **Sister midnight** - Iggy Pop. **Time alone** - Carole King. **Cara droga** - Franco Simone. **Navigatore solitario** - Bruno Lauzi. **Atlantide** - Francesco De Gregori. **Sandman** - America. **Just a good feeling** - Sea Level. **Out of the darkness** - Crosby & Nash

14/TUTTO JAZZ
Tonk - Duke Ellington. **A day in Vienna** - Dexter Gordon. **Calgary** - Benny Golson. **In a mellow tone** - Paul Gonsalves. **Spanish fantasy P. I** - Chick Corea. **Walkin'** - Gil Cuppini. **Estrellita** - Dave Brubeck. **Village blues** - John Coltrane. **Freddie freeloader** - Miles Davis. **Skylark** - Erroll Garner. **Night in Tunisia** - Red Garland. **Rockin' in the rhythm** - Lionel Hampton

15/COCKTAIL MUSICALE
Down the dolce vita - Peter - Gabriel. **The warrior** - Osibisa. **Il nostro mondo** - Lando e Luca. **Give a little bit** - Supertramp. **Malgrado tutto** - Umberto Balsamo. **Everybody needs somebody** - The Graeme Edge Band. **Uranus** - Art Blakey and The Jazz Messengers. **Valle lontano** - Bertas. **Check-up** - Atzeta Gemi's. **Abbracciami** - Julio Iglesias. **Uomo** - Paolo Mengoli. **Bite the bullet** - Neil Young. **Drowning in the sea** - Ringo Starr. **Viaggio** - Dario Baldan Bembo. **Rock city** - Roderick Falconer. **I lupi** - Ivan Graziani

16/INTERVALLO
Scendo qua - Oscar Prudente. **Ding dong** - George Harrison. **It never rains** - Albert Hammond. **When I wanted you** - Gino Cunico. **Le tue radici** - Alan Sorrenti. **Blue intro** - Tony Maiorani. **California dreamin'** - Mama's and Papa's. **When** - John Kinkade. **America** - David Essex. **Country road** - Playsound. **Nestling bossa** - André Patrick. **Nostalgie** - Jo Privat. **Macumba** - Titanic. **Wie ein Kind** - Katy Kassay. **Rebel rebel** - David Bowie. **Fox on the run** - Sweet. **Teach your children** - C.S.N.Y. **Flip** - Jesse Green. **As we dance** - Steven Schlaks. **L'ultima storia** - Bottega dell'Arte. **When I need you** - Leo Sayer. **Tarantarock** - Babilonia. **Volando** - Dik Dik. **Persephone** - Wishbone Ash. **Fino alla fine** - Franco Tortora. **Pietra su pietra** - Fred Bongusto. **Forget about America** - Respectable Band. **Che donna è lei** - Franco Tortora. **Early in the morning** - Larry Santos. **Criminal world** - Metro. **Lady d'Arbanville** - Cat Stevens. **True love leaves no traces** - Leonard Cohen. **Piccola mia** - Dik Dik

18/INVITO ALLA MUSICA
Some kind of earthquake - Duane Eddy. **Than Lucky old sun** - Ray Charles. **Saturn** - Stevie Wonder. **Ecstasy** - Ray Conniff. **Uomo di pane (L')** - Antonello Venditti. **Io ti ricordo** - Roberto Carlos. **Love all night** - Platters. **So long beauty** - Michel Polnareff. **Bridge over troubled water** - Simon and Garfunkel. **Petite fleur** - Sydney Bechet. **The other side of midnight** - Michel Legrand. **Just once in my life** - Beach Boys. **Heroes** - David Bowie. **You wear it so well** - Lou Reed. **Happy music** - Black Byrds. **Samba** - Miriam Makeba. **Airport love theme** - Stanley Turrentine. **Deep purple** - Percy Faith. **With a little help from my friends** - Joe Cocker. **Flor de Luna (Moonflower)** - Santana. **Sleepwalker** - Kinks. **Mr. Magic** - Grover Washington Jr. **Love castle** - Chick Corea. **Paolina** - Ivan Graziani. **New York, New York** - Liza Minnelli. **Cow town** - Carly Simon. **Sarah nel sole** - Pooh. **Luna (La)** - Angelo Branduardi. **Composition in Venice** - Steven Schlaks

20/QUADERNO A QUADRETTI
Tiger feet - James Last. **I am your lord** - Jelka & The Dogsmen. **Baboon boogie (1ª parte)** - Big Baboon Band. **American woman** - Vernon. **Aggiungi un posto a tavola** - Johnny Dorelli. **A fifth of Beethoven** - The Walter Murphy Band. **You'll never rock alone** - Tata Vega. **Thank God it's friday** - Love and Kisses. **Skate board dancin'** - Zack Ferguson. **Ricky mouse** - Toys' Town Band. **Fantasy girl** - Steven Schlaks. **I pensieri nei pensieri** - Paolo Esposito. **Gimme some lovin'** - Cool Machine. **You're the one that I want** - John Travolta & Olivia Newton-John. **Una lacrima sul viso** - Bobby Solo. **Macho man** - Village People. **More than a woman** - Tavares. **One for you, one for me** - La Bionda. **Follow me** - Amanda Lear. **African symphony** - Van Mc Coy. **Nel ghetto** - Alberto Radius. **Flying through the air** - Oliver Onions. **Bubble star** - Laurent Voulzy. **More on the river** - King's Crown. **Stayin' alive** - Bee Gees. **Jamaica Express** - The Respectable Band & Solace. **L'enfant des cathédrales** - Gérard Lenorman. **Sesso o esse** - Renato Zero. **Smile** - Pino Presti. **Isn't she lovely** - Stevie Wonder. **You light my fire** - Sheila B. Devotion. **Sotto il segno dei pesci** - Antonello Venditti. **Com'è profondo il mare** - Lucio Dalla

▷ **22-24/MUSICA LEGGERA IN STEREOFONIA**
▷ **Are you afraid of me?** - Shaun Cassidy. **SOS** - Collage. **Aranjuez mon amour** - Herb Alpert. **Send on your love** - Stevie Wonder. **Maria Maddalena** - Extra. **Pontieo** - Edu Lobo. **Chiloe** - Inti Illimani. **Para los rumberos** - Tito Puente. **California USA** - Barbados Climax. **Gesù bambino** - Francesco De Gregori. **Good times** - Chic. **Credo in te** - Miguel Bosé. **Westway** - John Williams. **Friday** - J. J. Cale. **Highrise blues** - Eddie C. Campbell. **Inka-dinka-doo** - Herb Ellis & Ray Brown. **Solar** - Miles Davis. **Say it again** - Jimmy Smith. **Summer in the city** - Quincy Jones. **One voice** - Barry Manilow. **A parte il fatto** - Iva Zanicchi. **Carmela** - Federico Troiani. **Shaft II** - Isaac Hayes. **Jealousy** - Amii Stewart. **La cumbia de Andres** - Opa

IV CANALE Auditorium

6/MATTUTINO MUSICALE

7/INTERLUDIO
G. Pierné: Sonata op. 36 per flauto e pianoforte. **F. Schmitt**: «A' contre-voix». **A. Borodin**: Quintetto in do minore per pianoforte e quartetto d'archi

8/CONCERTO DI APERTURA
F. Liszt: Sonata in si minore per pianoforte. **M. Ravel**: Quartetto in fa maggiore per archi

9/IL DISCO IN VETRINA
G. Rossini: Il barbiere di Siviglia: «Largo al factotum». **G. Verdi**: Rigoletto: «Ella mi fu rapita». **R. Wagner**: Tannhauser: «Amato, vieni! Mira là la grotta». **G. Rossini**: La gazza ladra: «Sinfonia»

9,40/FILOMUSICA
G. Gabrieli: Canzona a 7. **A. Striggio**: La caccia per coro a cappella (rev. di Federico Mompellio). **F. J. Haydn**: Concerto n. 1 in do maggiore per organo e orchestra. **J. Brahms**: Trio in mi bemolle maggiore op. 40 per pianoforte, violino e corno. **R. Strauss**: Danza dei sette veli da «Salomé»

11/ANTOLOGIA DI INTERPRETI
QUARTETTO MORAVO **L. Boccherini**: Quartetto in mi bemolle maggiore op. 58 n. 2. PIANISTA ARTURO BENEDETTI MICHELANGELI: **J. Brahms**: Variazioni su un tema di Paganini op. 35. BASSO BORIS CHRISTOFF: **N. Rimsky-Korsakov**: «Le triste jour s'étaint» op. 51 n. 5 - Pf. Serge Zapolsky. DIRETTORE CHARLES MÜNCH: **C. Debussy**: Iberia n. 2 da «Images» per orchestra, III serie - Orch. Sinf. di Boston

12,05/LA DUCHESSA DEL BAL TABARIN
Musica di **Carlo Lombardo**: - Lucia Barbero, Teresa Pavese, sopri.; Carlo Pierangeli, Armando Sorbara, ten.i; - Orch. e Coro Cetra dir. Cesare Gallino

12,30/PRESENZA RELIGIOSA NELLA MUSICA
G. Frescobaldi: Messa degli Apostoli da «Fiori musicali» op. 12 - Org. Lucienne Antonini - «Complesso vocale d'Avignone» dir. Abate Durand

13,10/CLAUDE DEBUSSY
Prélude à l'apres midi d'un faune

13,20/MUSICHE DI DANZA
E. Lalo: Namouna: 1ª e 2ª rapsodia

14/VARIAZIONI SU TEMI DI JOHANN SEBASTIAN BACH
F. Liszt: Variazioni su un tema di Bach (dalla cantata «Weinen Klagen, Sorgen, Zagen» e dal «Crucifixus» della Messa in si minore. **F. Busoni**: Improvvisazione sul corale di Bach «Wie wohl ist mir, o Freud, der Seele» (Lied dal «Notenbuch für Anna Magdalena Bach). **L. Foss**: «On a Bach Prelude», terza variazione da «Baroque Variations»

14,50/BIZET E DAUDET
G. Bizet: «L'arlesienne» musiche di scena per il dramma di Alphonse Daudet

MUSICA IN STEREOFONIA

▷ **15,42/LE CANTATE SACRE DI BACH**
Cantata n. 58: «Ach Gott, wie Manches Herzeleid» BWV 58 «Dominica post Festum Circumcisionis Christi» («Concerto in dialogo») - Sheila Armstrong, sopr.; Dietrich Fischer-Dieskau, bar. - Orch. «Bach» di Monaco dir. Karl Richter — Cantata n. 65 «Sie werden aus Saba alle kommen» BWV 65 «Festo Epiphanias» - Kurt Equiluz, ten.; Ruud van der Meer, bs. - «Concentus Musicus - Wien» e «Tolzer Knabenchor» dir. Nikolaus Harnoncourt — Cantata n. 32: «Liebster Jesu, mein Verlangen» BWV 32 «Dominica I post Epiphanias» - Walter Gampert, voce bianca; Max van Egmond, bs. - Compl. «Leonhardt-Consort» e «Knabenchor Hannover» dir. Gustav Leonhardt - M° del Coro Hans Henning

▷ **L'OPERA PIANISTICA DI GRIEG**
Da Pezzi Lirici op. 38, Serie II — Da Pezzi Lirici op. 62, Serie VII — Diciannove Melodie popolari norvegesi op. 66 - Pf. Isabel Mourao

▷ **17,30/STEREOFILOMUSICA**
K. D. von Dittersdorf: Sinfonia n. 1 in do maggiore «Le quattro età del mondo» da «Le Metamorfosi» di Ovidio - Orch. «A. Scarlatti» di Napoli della RAI dir. Franco Caracciolo. **G. Bottesini**: Concerto per contrabbasso e orchestra - Cb. Jean-Marc Rollez - Orch. da Camera di Radio France dir. André Girard. **G. Rossini**: Sonata a quattro n. 2 in sol maggiore - Strum. del Quintetto di fiati di Parigi. **S. Mercadante**: Il Giuramento: «Bella adorata incognita» (Cavatina) - Ten. José Carreras - Orch. «Royal Philharmonic» dir. Roberto Benzi. **H. Berlioz**: I Troiani: «Je vais mourir» - Msopr. Josephine Veasey - Orch. del Covent Garden dir. Rafael Kubelik. **F. Kuhlau**: Ouverture da «William Shakespeare» op. 74, dalle musiche di scena per il lavoro di Boye - Orch. Sinf. Reale Danese dir. Johan Hye Knudsen. **B. Britten**: Simple Symphony per orchestra d'archi - Orch. «A. Scarlatti» di Napoli della RAI dir. Josif Conta

19/LA SETTIMANA DI SCRIABIN
5 Preludi op. 74 per pianoforte — Sinfonia n. 2 in do minore op. 29

20/L'AJO NELL'IMBARAZZO
Melodramma giocoso in due atti - Libretto di Jacopo Ferretti (da una commedia di Giovanni Giraud)
Musica di **Gaetano Donizetti**
Il Marchese Don Giulio Antiquati: Antonio Boyer; Il Marchese Enrico: Ugo Benelli; Madama Gilda Tallemanni: Cecilia Fusco; Il Marchese Pippetto: Manlio Rocchi; Gregorio Cordebono: Plinio Clabassi; Leonarda: Anna Reynolds; Simone: Roberto Hage - Orch. Filarm. di Roma dir. Franco Ferrara

21/MUSICHE DEL NOSTRO SECOLO
G. F. Malipiero: Sinfonia n. 3 «Delle campane». **I. Strawinsky**: Circus Polka

21,30/FUORI REPERTORIO
G. B. Pergolesi: L'Olimpiade: Ouverture. **G. Rossini**: L'Italiana in Algeri: «Pria di dividerci da voi». **G. Donizetti**: Robert Devereux: «L'amor suo mi fé beata». **G. Puccini**: Il Tabarro: «Perchè, perchè non m'ami più»

22,10/MUSICA ALL'APERTO
J. S. Bach: Toccata e Fuga in re minore (trascizione di W. Gerallt Leslie)

22,20/IL PIANOFORTE DI CARL MARIA VON WEBER
Dodici allemande op. 4 - Pf. Hans Kann — Sonata in do maggiore op. 24 «Grosse Sonate» - Pf. Dino Ciani

23-24/A NOTTE ALTA

V CANALE Musica leggera

8/CONCERTO A MODO MIO
Making love - Cappuccino. **Hey boy come and get it** - Black Magic. **Don't let me be misunderstood + Esmeralda suite** - Santa Esmeralda e Leroy Gomez. **Vorrei** - Jumbo. **Don Alfonso** - Mike Oldfield. **Space Oddity** - David Bowie. **I heard it through the grapevine** - Creedence Clearwater Revival. **This masquerade** - Carpenters. **For mama** - Ray Charles. **Sweet rhapsody** - El Choclo. **Donna con te** - Mia Martini. **S.O.S.** - Abba. **Night moves** - Bob Seeger

9/DA UN CAPO ALL'ALTRO DEL MONDO
Reza - Mandrake Som. **Cafè bouillu café foutu** - David Martial. **Hablando (Hitz Egitien)** - Gernika. **Recuerdos de Ypacarai** - Julio Iglesias. **Flash** - Grazia Vitale. **T'ho voluto bene (Non dimenticar)** - Christian. **Che ne sai del nostro amore** - Anna Rusticano. **Corsaro nero** - Elia Santa Fé. **È possibile anche così** - Daniela Davoli. **Piano piano... m'innamorai di te** - Collage. **Rings** - Charlene. **How deep is your love** - Bee Gees. **Dance down** - Kathleen del Casino. **Pretty vacant** - The Sex Pistols. **I got you... you got me** - The Vaness. **Nuages** - Sidney Bechet

10/CRESCENDO IN MUSICA
Deep in a dream - D. Brubeck. **Io e il mare** - U. Bindi. **Angela** - J. Feliciano. **Un uomo che ti ama** - B. Lauzi. **Louise** - André Carr. **I'm easy** - K. Carradine. **La mia estate con te** - F. Bongusto. **Omaggio a Baden Powell** - S. Liotta. **Love me** - Y. Elliman. **Lack of respect** - V. S. Robinson. **Firefly** - Pino Presti. **I wish** - S. Wonder. **Heaven must be missing an angel** - Tavares. **Bad case of ego** - B. Preston. **Crazy mama** - Rolling Stones. **Las Vegas** - J. Mascolo

11/I RE
Black lady - Donna Summer. **Disco duck** - Rick Dees. **Con te ci sto** - Umberto Napolitano. **Pop tango** - Giovanni Fenati. **Trans-Europexpress** - Kraftwerk. **To Sorrento** - Easy Connection. **Chameleon** - Elton John. **Born to lose** - The Heartbreakers. **Gabbiano** - I Santo California. **Da capo** - Mia Martini. **And I love you so** - Elvis Presley. **Voo doo** - The Ritchie Family. **I had to go** - Edward Cliff. **Out on the streets** - Ringo Starr. **Tenero al cioccolato** - Toto Torquati. **Ti amo** - Umberto Tozzi. **Buon anniversario** - Charles Aznavour

12/SCELTI PER VOI
To love somebody - Chris Dennis. **Furia** - Mal. **Tentazione** - Franco Simone. **Blood and honey** - Amanda Lear. **Dis-Gorilla** - Rick Dees and his Cast of Idiots. **Prisoner** - Fratelli La Bionda. **Just as long in there is you** - Tata Vega. **Gonna fly now (Theme from «Rocky»)** - Maynard Ferguson. **Funky music (Is a part of me)** - Luther. **Sguardo di moglie** - Claudia Mori. **Non per amore** - Enrico Casagni. **Non so dir ti voglio bene** - Christiano. **Too hot to handle** - Carl Douglas. **Uomo** - Mita Medici. **La notte che j'ho regalato** - Olimpia Di Nardo. **No woman no cry** - Boney M.

13/I CANTAUTORI
Angie - Rolling Stones. **Still love you** - Rod Stewart. **Angela** - José Feliciano. **Donna Luna** - Alan Sorrenti. **Stornello d'amore** - Riccardo Cocciante. **Teresa** - Sergio Endrigo. **Ogni giorno nuovo** - Franco Simone. **Starman** - David Bowie. **Romance in Durango** - Bob Dylan. **Se un giorno non mi amassi più** - Leano Morelli. **Laura G.** - Lino Rufo. **Sotto il segno dei pesci** - Antonello Venditti. **Storie** - Riccardo Cocciante. **Io che amo solo te** - Franco Simone. **A poco a poco ma...** - Leano Morelli

14/TUTTO JAZZ
Bucket - Jimmy Smith. **Forest flower** - Charles Lloyd. **Steeple chase** - Willie «The Lion» Smith. **Stormy wheather** - Charlie Mingus. **Dig a little deeper** - Mahalia Jackson. **I surrender dear** - Coleman Hawkins. **Clarinetist** - Benny Goodman. **Captain Marvel** - Stan Getz. **Budo** - Miles Davis. **Yesterdays** - Joe Venuti. **All the things you are** - Kenny Wheeler. **Spanish portrait** - Giorgio Azzolini. **Exotica** - John Coltrane. **Instant blues** - Count Basie

15/COCKTAIL MUSICALE
Madeleine - Jean-Pierre Posit. **Disco fever** - Tina Charles. **Bella bellissima** - Drupi. **Ti senti solo stasera** - Giovanna. **Fernando** - Abba. **Importante** - I Vianella. **All by myself** - Paul Mauriat. **Sandro trasportando** - Carmelita Gadaleta. **Ouverture dal «Barbiere di Siviglia»** - Giancarlo Chiaramello. **Il mio cielo la mia anima** - Sandro Giacobbe. **Samba della rosa** - Ornella Vanoni. **15 anni** - Piersalis. **Autumn leaves** - John White Group. **California blues** - Michael Richard Brown. **I hear a symphony** - Hank Crawford. **Chicago** - Federic François. **Michèle** - Gérard Lenorman

16/IL LEGGIO
Noi - Ornella Vanoni. **Just you just me** - Chuck Mangione. **Heavenly music** - Ray Charles. **Pazzo non amore mio** - Filipponio. **Ma che giornata strana** - Matia Bazar. **If you leave me now** - Fausto Papetti. **Viene il santo** - Premiata Forneria Marconi. **Daughter of the night** - Jim Capaldi. **Memories** - Thelma Houston. **Disco inferno** - Trammps. **Bomba o non bomba** - Antonello Venditti. **Stock ouzh an enez** - Alan Stivell. **Dormire con te** - Le Ciliegie Amare. **Se un giorno non mi amassi più** - Leano Morelli. **Rio della tana** - Maurizio Piccoli. **Na sera 'e maggio** - Chiaramello. **Walls of Liscrol** - Gwendal. **Whatever possess'd me** - Stanley Turrentine. **People** - Nat King Cole. **Smoke gets in your eyes** - Platters. **I was a young man** - Fred Lane e Kjell Westling. **Night fall** - Walter Murphy. **We three** - Patty Smith. **House of the rising sun** - Deborah Kooperman. **Just one more day** - Etta James. **Spirit** - Al Jarreau. **Shake rattle and roll** - Billy Haley. **Da zero** - Grazia Di Michele. **I have never been in love before** - John Miles. **Sunny day** - Sergio Mendez e Brasil '77. **Mi cafetal** - Ray Conniff

18/MERIDIANI E PARALLELI
Ciumachella de Trastevere - Aldo Donati. **Song of summer** - John Denver. **Libertà** - Pino Daniele. **Parzonarella mia** - Nuova Compagnia di Canto Popolare. **California** - Toby Beau. **Jerusalem** - Suzi Pinns. **Tarantella po' scugnizzo** - Tullio De Piscopo. **L.O.V.E. got a hold of me** - Demis Roussos. **L'estraneo** - Roberto Vecchioni. **Je voulais** - The Manhattan Transfer. **He'll have to go** - Elvis Presley. **«H» friend** - Black Devil. **Inner conflicts** - Billy Cobham. **Mulher rendeira** - Mandrake Som. **Neon lights** - Kraftwerk. **La Catarinà** - Otello Profazio. **Dile** - Trio Mokotò. **La mazurka variata** - Bruno Armanni. **Sandman** - America. **Moliendo cafè** - M. G. Andreoli. **Barcarolo** - Stefania & Antonella. **Cavatina** - John Williams. **Les maudits** - Veronique Sanson

20/SCACCO MATTO
Da bambini - Grosso Autunno. **Terra mia** - Pino Daniele. **Aldebaran** - New Trolls. **Bycicle race** - Queen. **Jamaica say you will** - Joe Cocker. **Fantasia di motivi** - Grace Jones. **In my own way** - Elvis Stones. **Come on dance dance** - Saturday Night Band. **I did it for love** - Love Unlimited Orch. **Ma chi è** - E. Bennato. **Canto popolare** - R. Cocciante. **Generale** - F. De Gregori. **Corso Buenos Aires** - L. Dalla. **Cat scratch fever** - Ted Nugent. **Charley's girl** - Lou Reed. **Music** - Cat Stevens. **Chatka** - Riccardo Zappa. **Il poeta di corte** - A. Branduardi. **Harvest** - Neil Young. **P... come** - F. Concato. **Luce dell'est** - L. Battisti. **Superstition** - S. Wonder. **Il telegiornale** - A. Venditti. **Taj mahal** - Jorge Ben. **Monnalisa** - I. Graziani. **Ma il cielo è sempre più blu** - Rino Gaetano. **It's so easy** - Linda Ronstadt. **The letter** - Samantha Queen

▷ **22-24/MUSICA LEGGERA IN STEREOFONIA**
On the sunny side of the street - Orlando L. Johnson. **Sera** - Grazia Di Michele. **Sure know something** - Kiss. **Che stella che sei** - Renzo Zenobi. **Heartache tonight** - Eagles. **Blackbird** - Sylvester. **Pelé** - Herbie Mann. **Xiomara** - Irakere. **Hello Africa** - Kalyan. **Martin Eden** - Bill Hughes. **Arrivederci Roma** - Bobby Solo. **Mario** - Enzo Jannacci. **Che idea** - I New Trolls. **I can't stand it no more** - Peter Frampton. **Rush hour** - Bob James. **Summertime** - George Benson. **One by one** - Art Blakey. **Have a nice day** - Count Basie. **After the rain** - Bruce Cockburn. **Putesse essere allero** - Pino Daniele. **Dolce più dolce** - Nada. **Io sono vivo** - I Pooh. **Gotta serve somebody** - Bob Dylan

IV CANALE Auditorium

6/MATTUTINO MUSICALE

7/INTERLUDIO

F. **Schubert**: Sinfonia n. 3 in re maggiore. A. **Dvorak**: Concerto in la minore op. 53 per violino e orchestra

8/CONCERTO DI APERTURA

G. **Torelli**: Concerto in re maggiore con trombe. G. M. **Monn**: Concerto in sol minore per violoncello e orchestra. W. A. **Mozart**: Sinfonia n. 41 in do maggiore K. 551 «Jupiter»

9/L'ISPIRAZIONE RELIGIOSA NELLA MUSICA CORALE DEL '700

G. B. **Pergolesi**: Messa in fa maggiore («Kyrie» e «Gloria») per soli, due cori, due orchestre, due organi (revisione di Luciano Bettarini)

9,40/FILOMUSICA

J. **Pachelbel**: Canone in re maggiore per archi e continuo. L. **van Beethoven**: Concerto n. 4 in sol maggiore op. 58 per pianoforte e orchestra. R. **Wagner**: I Maestri cantori: «Am stillen Herd...». H. **Berlioz**: La Dannazione di Faust: «Autrefois un Roi de Thulé». B. **Bartók**: Rapsodia n. 1 per violino e pianoforte. G. **Gershwin**: Rhapsody in Blue, per pianoforte e orchestra

11/INTERMEZZO

P. I. **Ciaikowski**: La Tempesta, fantasia op. 18 per orchestra. C. **Saint-Saëns**: Concerto n. 3 in mi bemolle maggiore op. 29 per pianoforte e orchestra

12/LIEDERISTICA

W. A. **Mozart**: «Daphne, deine Rosenwangen», lied su testo di ignoto. B. **Bartók**: Cinque lieder op. 16

12,20/CONCERTO CAMERISTICO DEL QUARTETTO BORODIN

P. I. **Ciaikowski**: Quartetto in si bemolle maggiore. D. **Sciostakovic**: Quartetto in re maggiore n. 4 per archi

13/MUSICA OGGI

J. **Fritsch**: Modulation. V. **Kucera**: Dramma per nove

13,30/CONCERTINO

I. **Pleyel**: Quartetto in re maggiore. F. J. **Haydn**: Divertimento in fa maggiore per due oboi, due fagotti e due corni. L. **Mozart**: Allegro moderato dal Concerto in re maggiore per tromba

14/IL CONCERTO DEL NOVECENTO ITALIANO

L. **Dallapiccola**: Piccolo concerto per Muriel Couvreux per pianoforte e orchestra da camera (1941)

14,25/«IMAGES» DI DEBUSSY

«Trois images»: «Gigues» (orchestrazione completata da André Caplet) - «Iberia»: a) «Par les rues et par les chemins»; b) «Les parfums de la nuit»; c) «Le matin d'un jour de fête» - «Ronde de printemps»

15/LA CORALITÀ IN SCHOENBERG

«Friede auf Erden» op. 13 per coro misto a cappella — Quattro pezzi op. 27 per coro misto su testi di Schönberg e Hans Bethge (1925) — «Hemmung» op. 35 n. 1 per coro maschile a cappella su testo di Schönberg (1923-30) — «De Profundis» (Salmo CXXX) per coro a sei voci a cappella su testo ebraico (1949)

MUSICA IN STEREOFONIA

▷ **15,42/CONCERTO SINFONICO DIRETTO DA JAMES FERENCSIK CON LA PARTECIPAZIONE DEL VIOLISTA PAUL LUKACS**

▷ B. **Bartók**: Dance suite - Orch. Filarm. di Londra — Concerto per viola e orchestra op. postuma - «Staatliches Konsort Orchestra». F. **Liszt**: Missa solemnis per coro, orchestra e organo, per la Consacrazione della Basilica di Gran - Veronika Kincses, sopr.; Klara Takacs, contr.; Gyrogy Korondy, ten.; Joszef Gregor, bs.; Sandor Margittay, org. - Orch. Sinf. di Budapest e Coro della Radiotelevisione Ungherese

▷ **17,30/STEREOFILOMUSICA**

▷ C. **Gounod**: Faust: Balletto «Nuit de Walpurgis» - Orch. del Teatro Bolshoi di Mosca dir. Guennadi Rojdestvenski. G. **Meyerbeer**: 4 Liriche - Dietrich Fischer-Dieskau, bar.; Karl Engel, pf. M. **Mussorgski**: Ninna nanna e Serenata da «Canti e Danze della morte» - Irina Arkhipova, msopr.; John Wustmann, pf. I. **Paderewski**: Minuetto in sol maggiore — Capriccio in sol maggiore — Leggenda — Notturno in si bemolle maggiore - Pf. Ignace Paderewski. M. **De Falla**: Homenajes pour le tombeau de Debussy - Chit. Narciso Yepes. M. **Ravel**: Concerto in sol maggiore per pianoforte e orchestra - Pf. Philippe Entremont - Orch. Sinf. di Milano della RAI dir. Charles Münch

19/LA SETTIMANA DI SCRIABIN

Sonata n. 1 in fa minore op. 6 per pianoforte — Prometeo, il poema del fuoco op. 60 — Sonata n. 8 in la maggiore op. 66 per pianoforte

20/TRE COMMEDIE GOLDONIANE

Libretti e musica di **Gian Francesco Malipiero** (da Carlo Goldoni)

LA BOTTEGA DEL CAFFÈ

Don Marzio: Sesto Bruscantini; Eugenio: Doro Antonioli; Il finto conte Leandro: Giuseppe Forgione; Placida, sua moglie: Liliana Pellegrino

SIOR TODERO BRONTOLON

Todero, vecchio avaro: Sesto Bruscantini; Marcolina, moglie di Pellegrin: Pina Malgarini; Desiderio, fattore di Todero: Giuseppe Forgione; Nicoletto, figlio di Desiderio: Florindo Andreolli; Cecilia, cameriera di Marcolina: Maria Teresa Pedone

LE BARUFFE CHIOZZOTTE

Padron Toni: Sesto Bruscantini; Donna Pasqua, sua moglie: Angela Rocco; Lucietta, loro figlia: Angelica Tuccari; Padron Fortunato: Cristiano Dalamargas; Donna Libera, sua moglie: Liliana Pellegrino; Orsetta, loro figlia: Maria Teresa Pedone - Orch. «A. Scarlatti» di Napoli della RAI dir. Franco Caracciolo

21/MAESTRI DEL CLAVICEMBALO: IN PORTOGALLO

F. **Jacinto** (XVIII secolo): Toccata in re minore. J. **de Sousa de Carvalho** (1845-1898): Toccata in sol minore — Allegro in re maggiore. J. **Cordeiro de Silva** (XVIII secolo): Sonata in do maggiore. C. **De Seixas** (1704-1742): Minuetto in fa minore — Sonata in do maggiore — Toccata in mi minore - Clav. Ruggero Gerlin

21,30/COMPOSITORI DEL '900

E. **Krenek**: Suite per flauto e pianoforte. G. **Schuller**: Sinfonia per ottoni e percussioni

21,55/CORALITÀ

B. **Bartók**: Dodici cori a 2 e 3 voci (da 27 cori)

22,15/PER MANDOLINO

A. **Vivaldi**: Concerto in sol maggiore op. 21 n. 11 per due mandolini e archi. L. **van Beethoven**: Andante e variazioni in re maggiore per mandolino e pianoforte. J. N. **Hummel**: Concerto in sol maggiore per mandolino e orchestra

23-24/A NOTTE ALTA

V CANALE Musica leggera

8/CONCERTO A MODO MIO

Man with the golden arm - Stanley Black. **L'amore è una cosa meravigliosa** - Fred Bongusto. **Tonight** - Mantovani. **Stella by starlight** - Jack Pleis. **Ti guarderò nel cuore** - Katyna Ranieri. **Tema di Lara** - James Last. **Carousel waltz** - The Union Sounding. **Per un pugno di dollari** - Ennio Morricone. **Zorba's dance** - Mikis Theodorakis. **Goldfinger** - Shirley Bassey. **Anonimo veneziano** - Stelvio Cipriani. **Un homme et une femme** - Mireille Mathieu. **Emmanuelle** - Pierre Bachelet. **Flying through the air** - Oliver Onions. **Alfie** - Burt Bacharach. **Ultimo tango a Parigi** - Gato Barbieri. **Borsalino** - Franck Pourcel. **Gonna fly now** - Maynard Ferguson

9/DA UN CAPO ALL'ALTRO DEL MONDO

Caroline - Gibson Brothers. **Girl, don't make me wait** - Pattie Brooks. **Nightingale** - Detective. **I need a man** - Grace Jones. **Colours of the sun** - Jackson Browne. **Verao vermelho** - Santana. **Tiger Yang** - Momo Yang. **Move it** - Sheila B. Devotion. **Soli** - Beans. **Bambolina** - Daniel Sentacruz Ensemble. **(La) Tua immagine** - Brunello Tavernese. **Come la prima sera** - Wess e Dori Ghezzi. **There'll be time** - Michel Legrand

10/CRESCENDO IN MUSICA

A' casciaforte - R. Murolo. **Lontana è Milano** - A. Venditti. **L'habitude** - F. Harsy & G. Moustaki. **Ed io tra di voi** - C. Aznavour. **In the still of the night** - Frank Chacksfield. **Que maravilha** - T. & G. B. **Take five** - Dave Brubeck. **Manteca** - Quincy Jones. **This melody** - F. Pourcel. **You go rockin' and rollin'** - Medicine Head. **Misty** - Erroll Garner. **Bye bye blackbird** - Oscar Peterson. **Non arrossire** - G. Gaber. **Frida** - F. Bongusto. **È inutile davvero** - Celentano. **Lady d'Arbanville** - Cat Stevens. **È la pioggia che va** - The Rokes

11/I RE

The kings of clubs - Chocolat's. **...E adesso andiamo a incominciare** - Gabriella Ferri. **Come è profondo il mare** - Lucio Dalla. **Old school yard** - Cat Stevens. **Morire d'amore** - Charles Aznavour. **Strangers in the night** - Frank Sinatra. **Io so come si fa** - Anna Melato. **When love...** - Adriano Celentano. **Abbracciati e mi salvi** - La Quinta Faccia. **Sunshine of your love** - Cream. **Hey woman** - David Ruffin. **In the name of love** - Carole King. **Making love and music** - Dr. Hook. **Maria Madalena** - Afric Simone. **Tomorrow** - Amanda Lear. **Aida** - Rino Gaetano

12/SCELTI PER VOI

La sola cosa che ho - Wess e Dori Ghezzi. **Il mio cielo la mia anima** - Sandro Giacobbe. **Io camminerò** - Fausto Leali. **Angela** - José Feliciano. **Riverboat Gambler** - Carly Simon. **Love hangover (I parte)** - Diana Ross. **Vai, amore vai** - Equipe 84. **Qui squadra mobile** - Francesco De Masi. **Dimme perché** - Daniela Davoli. **Jivin'** - Eumir Deodato. **Wizard bump (the)** - Penny McLean. **Immenso (L')** - Pandemonium. **It's a secret** - Mungo Jerry. **You are the only girl on my island** - Rubettes. **Tonight's the night (gonna be alright)** - Rod Stewart. **Here I go again** - Twiggy. **Sugar boogie** - Bobby Thomas and The Hotline

13/I CANTAUTORI

Sì, viaggiare - L. Battisti. **Fosse vero** - E. Carella. **Quando una donna è donna** - P. Sansanelli. **Song for Bob Dylan** - D. Bowie. **Quel che non si fa più** - C. Aznavour. **Take it or leave it** - E. Carmen. **Gentilissimo cuore** - L. Rossi. **Uno buono** - E. Bennato. **She's the one** - B. Springsteen. **Sweet Giamaica** - C. Stevens. **Una stupida e lurida storia d'amore** - A. Venditti. **Morire qui** - R. Zero. **Nata libera** - L. Morelli. **Song sung blue** - N. Diamond

14/TUTTO JAZZ

Don't be that way - Ella Fitzgerald/Joe Pass. **Laura** - Erroll Garner. **Wheatleigh Hall** - Dizzy Gillespie. **Woodin' you** - Coleman Hawkins. **Bye ya** - Thelonious Monk. **For heaven's sake** - Jay Jay Johnson. **Lover** - Charlie Parker. **Easy listening blues** - Oscar Peterson. **Big Nick** - Duke Ellington/John Coltrane. **Take the «A» train** - Duke Ellington. **Makin' whoopee** - Roy Eldridge. **I love you** - John Coltrane. **Voce e eu** - Charlie Byrd. **Jelly Jelly** - Count Basie

15/COCKTAIL MUSICALE

Big jam - Angel «Pocho» Gatti. **You've got a friend** - Ferrante and Teicher. **Eva** - Serge Gainsbourg. **C'est le refrain de ma vie** - Petula Clark. **All through the night** - Percy Faith. **Till** - Bobby Crush. **Alla moda dei montagnon** - Gigliola Cinquetti. **Amor amor amor** - Roberto Delgado. **Walk on the wild side** - The Count. **(I) Bambini stanno benissimo** - Giorgio Gaber. **Once upon a time** - John Davis. **Luca** - Raffaella Carrà. **Affetto** - Eugenio Finardi. **Alley cat** - Ray Conniff. **Ali shuffle** - Alvin Cash. **N F in trouble** - Nino Ferrer. **A mio favore** - Sergio Endrigo. **Pegy** - Stelvio Cipriani

16/INTERVALLO

Burn - Deep Purple. **Slip slidin' away** - Paul Simon. **Crying in my sleep** - Art Garfunkel. **Hammer horror** - Kate Bush. **Satin doll** - Franco Cerri. **A me tu piaci te** - Enrico Montesano. **Tema di Marcello** - Armando Trovaioli. **Ma che ne so** - Gabriella Ferri. **Garota de Ipanema** - Astrud Gilberto. **E ti amavo** - Nicola Di Bari. **Calascionata** - Tony Cosenza. **Crepuscolo** - Umberto Balsamo. **Pantarei (PT.I)** - Claudio Dentes. **Belafonte** - Baden Powell. **La balordaggine** - Bruno Lauzi. **Regina al Troubalor** - Le Orme. **Drug's theme** - Enrico Simonetti. **Stay with me** - Kiki Dee. **Boogie baby** - Afric Simone. **Black and white** - Walter Rizzati. **Stanza di Marinella (La)** - Enrico Nascimbeni. **Mark il bacarozzo** - Goblin. **Undecided** - Gene Ammons. **Harlem samba** - Dizzy Gillespie - **Hot fire** - George Duke. **Angel eyes** - Barney Kessel. **Ali Babà** - Easy Connection. **L'estate di Laura** - Pino Presti. **Hey potatoes** - Claude Françoise. **Space race** - Billy Preston. **Duerme** - 101 Strings. **Joseph and Joe** - John Denver

18/COLONNA CONTINUA

Dayride - Chick Corea & Return to Forever. **Garota de Ipanema** - Mandrake Som. **Introspect** - Gerry Mulligan. **Chicken funk** - Clover. **Città vuota** - Mina. **Follow me** - Amanda Lear. **Hot barbeque** - George Benson. **Darling darling baby** - Steve Khan. **The mad matter rapsody** - Chick Corea. **Garvey's ghost** - Max Roach. **How high the moon** - Gene Krupa. **Let me be lonely** - Janis Ian. **Lipstick traces** - Ringo Starr. **Sotto il segno dei pesci** - Antonello Venditti. **Peaches and diesel** - Eric Clapton. **Long life rock and roll** - Rainbow. **Hard knee** - Rancid X. **25th floor** - Patti Smith. **California** - Manfred Mann Earth's Band. **Gotta keep running** - The Godz. **Nightclubbing** - Iggy Pop. **No time to live** - Brian Auger & Julie Tippets. **Give my love to Marie** - Gene Clark

20/QUADERNO A QUADRETTI

Tomorrow - Grace Jones. **Scotch machine** - Voyage. **Stayin' alive** - Bee Gees. **Ma Baker** - Boney M. **La France c'est l'amour** - Kathleen del Casino. **Dance** - Sylvester. **Ego** - Elton John. **Black gold** - Talà A. M. **Tonight's the night** - Stewart Rod. **Quando finisce un amore** - R. Cocciante. **Natale** - F. De Gregori. **Slow down** - America. **Nuvolari** - L. Dalla. **Nuntarreggae più** - Rino Gaetano. **Watch out for Lucy** - E. Clapton. **Opera 29 in do Maggiore** - E. Finardi. **Yellow submarine** - Beatles. **Don't Look Back** - Boston. **Sandy** - John Travolta. **Do you know...** - Diana Ross. **Lugano addio** - Ivan Graziani. **Bomba o non bomba** - A. Venditti. **Rock your baby** - George McCrae. **Canzone per Sergio** - R. Vecchioni. **Sir Duke** - Stevie Wonder. **Tea for the tillerman** - Cat Stevens. **Pelè** - Herbie Mann. **Big shot** - Billy Joel

▷ **22-24/MUSICA LEGGERA IN STEREOFONIA**

▷ **Hold on I'm coming** - Precious Wilson. **Jenny** - Andrea Mingardi. **D.I.S.C.O.** - Philadelphia Boys. **Nocturne op. 27 n. 2** - James Last. **Ooh, what a life...** - Gibson Brothers. **Aqua marine** - Santana. **Denize rei** - Jorge Ben. **Viva tirado** - El Chicano. **Bambeyoko** - José «Chepito» Areas. **Ela é carioca** - Joao Gilberto. **Getaway** - Salsoul Orchestra. **My boy** - Jennifer Kemp. **Goodnight tonight** - Wings. **Boogie wonderland** - Earth Wind & Fire. **Shine a little love** - Electric Light Orchestra. **Rhesus perplexus** - Brand X. **Walking in space** - Quincy Jones. **The flight of Belphegor** - Saxes Machine. **I wanna be around** - Dinah Washington. **Knee deep** - Herbie Hancock. **Part time love** - Elton John. **E tu mi manchi** - Francesco Calabrese. **Urubu ta com raiva do boi** - Baiano & Os Novos Caetanos. **Moon over Baja** - Bert Kaempfert

IV CANALE Auditorium

6/MATTUTINO MUSICALE

7/INTERLUDIO
W. Lutoslawski: Concerto per orchestra. **S. Rachmaninov**: Concerto n. 1 in fa diesis minore op. 1 per pianoforte e orchestra

8/CONCERTO DI APERTURA
F. Schubert: Sinfonia n. 6 in do maggiore «La Piccola». **M. Bruch**: Concerto n. 2 in re minore op. 44 per violino e orchestra

9/CIVILTÀ MUSICALI: LA SCUOLA AMERICANA
A. Copland: Music for the theatre. **W. Schumann**: New England, Trittico (su musiche corali di W. Billings

9,40/FILOMUSICA
W. A. Mozart: Cantata K. 623 «Laut verkunde unsere Freude», musica Massonica. **L. Leo**: Concerto in re maggiore per violoncello e orchestra. **J. Schlett**: Sonata in la minore per armonica a bicchieri. **C. M. von Weber**: Concertino in mi minore op. 45 per corno e orchestra. **C. Debussy**: «Images», per pianoforte: Cloches à travers les feuilles - Et la lune descent sur le temple qui fuit - Poissons d'or. **S. Prokofiev**: Ouverture su temi ebraici

11/ORCHESTRA SINFONICA DI MILANO DELLA RADIOTELEVISIONE ITALIANA DIRETTA DA MICHAEL TILSON-THOMAS - MAESTRO DEL CORO MINO BORDIGNON
L. van Beethoven: Konig Stephan, ovvero il primo benefattore dell'Ungheria, musiche di scena op. 117 per l'azione di August von Kotzebue, per coro e orchestra — Sinfonia n. 6 in fa maggiore op. 68 «Pastorale»

12,10/MUSICA E POESIA
M. Mussorgski: Senza sole, Sei liriche su testi di Geleniscev-Kutuzev. **F. Schubert**: Lied der Anne Lyse op. 85 n. 1 (Testo di W. Scott)

12,30/MUSICHE DEL '900
M. Gould: Spirituals, cinque movimenti per orchestra. **E. Varèse**: Arcana, per grande orchestra
13,05/POLIFONIA
A. Struggio: Il cicalamento delle donne al bucato, commedia armonica in 5 parti, a 5 e 7 voci. **O. Vecchi**: Bando dell'asino, per voci miste a cappella

13,30/PER CLARINETTO
W. A. Mozart: Concerto in la maggiore K. 622 per clarinetto e orchestra

14/INTERPRETI ALLA RADIO: TRIO DI TRIESTE
F. Schubert: Trio (Sonata in un movimento) in si bemolle maggiore per pianoforte, violino e violoncello. **C. Ives**: Trio per pianoforte, violino e violoncello

14,35/MOMENTO MUSICALE
F. Mendelssohn-Bartholdy: Konzertstuck per clarinetto e corno di bassetto con pianoforte. **P. I. Ciaikovski**: Mazurka de salon. **H. Wieniawski**: Polacca brillante in re maggiore op. 4 n. 1

14,55/POLIFONIA: LA SCUOLA INGLESE
W. Byrd: Miserere mei, Mottetto — Ne irascaris Domine, Mottetto. **T. Morley**: Clorinda valse, Madrigale a 4 voci — Due Madrigali. **O. Gibbons**: Tre Madrigali

MUSICA IN STEREOFONIA
▷ **15,42/CONCERTO OPERISTICO**
DEDICATO A RICHARD WAGNER
Die Feen: Ouverture (1832) - Orch. Sinf. di Amburgo dir. Alois Springer — Rienzi: «Gerechter Gott! So ist's entschieden», scena e aria di Adriano (Atto 3°) - Sopr. Gundula Janowitz - Orch. dell'Opera Tedesca di Berlino dir. Ferdinand Leitner — Rienzi: «Allmacht'ger Vater», preghiera di Rienzi (Atto 5°) - Ten. René Kollo - «Staatskapelle-Berlin» dir. Otmar Suitner — Der Fliegende Hollander: «Jo-ho-hoe!», ballata di Senta (Atto 2°) - Sopr. Birgit Nilsson - Orch. London Symphony e Coro «John Alldis» dir. Colin Davis — Der Fliegende Hollander: «Vers ank ich jetzt», duetto d'amore - Birgit Nilsson, sopr.; Hans Hotter, bar. - Orch. Filarm. dir. Leopold Ludwig
MUSICA DA CAMERA
F. Mendelssohn-Bartholdy: Sonata in si bemolle maggiore op. 45 per violoncello e pianoforte - Friedrich-Jürgend Sellheim, vc.; Eckart Sellheim, pf. **S. Rachmaninov**: Suite n. 2 op. 17 per due pianoforti - Duo pff. Vladimir Ashkenazy - André Previn

▷ **17,30/STEREOFILOMUSICA**
A. Gabrieli: Maria stabat ad monumentum, mottetto a sei voci - «Choir of Magdalen College» di Oxford (con accompagnamento di strumenti antichi) dir. Bernard Rose. **F. Couperin**: La Flore - L'Angelique - La Villers dal «Cinquième Ordre du Premier Livre de Pièces de clavecin» - Clav. Kenneth Gilbert. **C. W. Gluck**: Orfeo ed Euridice: Balletti - Orch. «A. Scarlatti» di Napoli della RAI dir. Massimo Pradella. **L. Spohr**: 4 Lieder da «6 Lieder Tedeschi» per soprano, clarinetto e pianoforte - Liliana Poli, sopr.; Giuseppe Garbarino, clar.; Pier Narciso Masi, pf. **A. Scriabin**: Sonata in fa diesis maggiore n. 5 op. 53 - Pf. Vladimir Ashkenazy. **C. Debussy**: Printemps, suite sinfonica - Orch. de Paris dir. Daniel Barenboim

19/LA SETTIMANA DI SCRIABIN
Sonata n. 10 in do maggiore op. 70 per pianoforte — Sinfonia n. 1 in mi maggiore op. 26 per soli, coro e orchestra

20/CONCERTO DELL'ARPISTA NICANOR ZABALETA
K. D. von Dittersdorf: Concerto in la maggiore per arpa e orchestra. **C. Reinecke**: Concerto in mi minore per arpa e orchestra. **G. Tailleferre**: Concertino per arpa e orchestra

21/DA OGGI A DOMANI
Opera in un atto op. 32 libretto di Max Blonda
Musica di **Arnold Schoenberg**
Il marito: Derrik Olsen; La moglie: Erika Schmidt; Il cantante: Herbert Schachtschneider; L'amica: Heather Harper - Voce infantile recitante - Royal Philharmonic Orchestra dir. Robert Craft

21,55/MAURICE RAVEL
Quartetto in fa maggiore per archi - Quartetto Danese

22,30/SALOTTO MUSICALE
F. Petrini: Sette variazioni: «La bonne aventure au gué». **E. Grieg**: Sonata n. 3 in do minore op. 45 per violino e pianoforte

23-24/A NOTTE ALTA

V CANALE Musica leggera

8/CONCERTO A MODO MIO
Without you - Elliman. **Musica ribelle** - Finardi. **Hello stranger** - Elliman. **La radio** - Finardi. **Uphill peace of mind** - Elliman. **La C.I.A.** - Finardi. **Velasquez** - Vecchioni. **Can't be long now/ Françoise/For Richard/Warlock** - Caravan. **Effetto notte** - Vecchioni. **Shine on you crazy diamond** - Pink Floyd

9/DA UN CAPO ALL'ALTRO DEL MONDO
Eu nao quero nem saber - Mandrake Som. **Alma lanera** - Los Paraguayos. **Bom de de bom bom** - Augusto Martelli. **Se ela quisesse (La voglia, la pazzia)** - Ornella Vanoni Vinicius De Moraes e Toquinho. **Gabbiano** - I Santo California. **Strano grande amore** - Franco Marino. **Residui passivi** - Carmelita Gadaleta. **Quando una donna è donna** - Pino Sansanelli. **Summer Madness** - Kool & The Gang. **Cross fire** - Bellamy Brothers. **Lonely boy** - Andrew Gold. **Take me (I'm a woman)** - Emily. **Rockollection** - Laurent Voulzy. **Full moon on the highway** - Can. **Mitternacht** - Kraftwerk. **Long long time** - Tina Turner

10/CRESCENDO IN MUSICA
Hand bags and glad bags - G. Burton. **So sad the song** - G. Night and the Pips. **Indolence** - G. Paoli. **Oh Bess, where is my Bess...** - R. Charles. **Sono un uomo semplice...** - L. Proietti. **If you live me now** - Chicago. **Hotel California** - Eagles. **Fire and rain** - Al Jarreau. **Anima persa** - F. Lai. **Regina al Troubador** - Le Orme. **I heard through the grapevine** - M. Gaye. **Bodyheat** - J. Brown. **Giving back the feeling** - G. McRae. **Rockaria** - Electric Light Orchestra. **I believe in love** - L. Reed. **Alla fiera dell'Est** - A. Branduardi

11/I RE
Games that lovers play - James Last. **The lady in black** - Amanda Lear. **Pietra su pietra** - Fred Bongusto. **Aida** - Rino Gaetano. **Borsalino** - Claude Bolling. **I remember yesterday** - Donna Summer. **Malamore** - Enzo Carella. **Il mio mestiere** - Gino Paoli. **You're my world** - Helen Reddy. **Maria Maddalena** - Afric Simone. **She is loving behind** - Edward Cliff. **Se ti voglio** - Mia Martini. **A fifth of Beethoven** - Salsoul Explosion. **Labirinth** - Carole King. **Life is a music** - The Ritchie Family. **Making love and music** - Dr. Hook

12/SCELTI PER VOI
Livin' thing - Electric-Light-Orchestra. **Non è nel cuore** - Eugenio Finardi. **Realtà di sempre (la)** - Grosso Autunno. **Arte** - Nada. **Gonna fly now (Theme from Rocky)** - Maynard Ferguson. **Rockin' dollar** - Mike Winter. **Black is black** - Cerrone. **To love somebody** - Chris Dennis. **Tentazione** - Franco Simone. **Girl you're so fine** - Carl Douglas. **Money, money, money** - Abba. **Con te ci sto** - Umberto Napolitano. **Promessa d'autunno** - I Cugini di Campagna. **Bella da morire** - Homo Sapiens. **Dedicato a te** - Santino Rocchetti. **Disco party** - Trammps

13/I CANTAUTORI
Más que nada - Jorge Ben. **Layla** - Eric Clapton. **Eve** - Jim Capaldi. **Show me the way** - Peter Frampton. **Ti avrò** - Adriano Celentano. **Che cosa sei** - Alberto Radius. **Napule è** - Pino Daniele. **Laura** - Ciro Sebastianelli. **Jenny** - Alunni del Sole. **Mi ritorni in mente** - Lucio Battisti. **Era già tutto previsto** - Riccardo Cocciante. **Michelle** - Beatles. **Amore bello** - Claudio Baglioni. **Napoli muore** - Francesco Calabrese

14/TUTTO JAZZ
Royal garden blues - Louis Armstrong. **Penthouse serenade** - Buddy De Franco. **La Rosita** - Coleman Hawkins. **Liza** - Oscar Peterson. **Caravan** - Joe Pass. **Swedish schnapps** - Charlie Parker. **Sweet Lorraine** - Art Tatum. **Background music** - Lee Konitz. **Golden earrings** - Wes Montgomery. **All of me** - Lester Young. **Fontainebleau** - Tadd Dameron. **Someone to watch over me** - Ray Charles. **Exotica** - John Coltrane

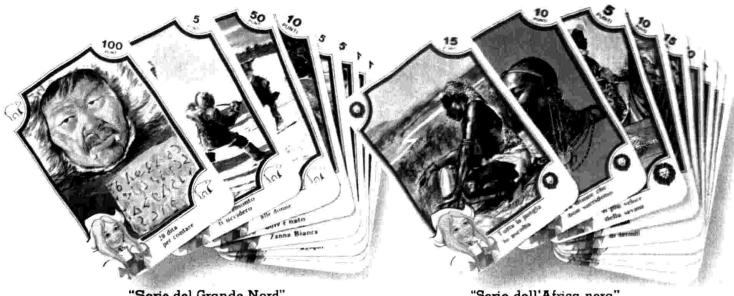
15/COCKTAIL MUSICALE
This tomorrow - Bryan Ferry. **Basta, prendo parto volo via** - Memo Remigi. **Sir Duke** - Stevie Wonder. **Piano piano... m'innamorai di te** - Collage. **Sienteme** - Alan Sorrenti. **Love addict** - Esther Philips. **Aiuto** - Daniela Davoli. **Waterloo** - Waterloo. **Can I stay** - Andy Adams e Egg Cream. **Summertime** - James Brown. **I want you** - Ann C. Sheridan. **Music lesson** - Pascalis, Marianna, Robert e Bessy. **The Warrior** - Osibisa. **A fuego lento** - Pablo Abraira. **Rockaria** - Electric Light Orchestra. **Uomo** - Paolo Mengoli. **Dance to the music** - Boozy

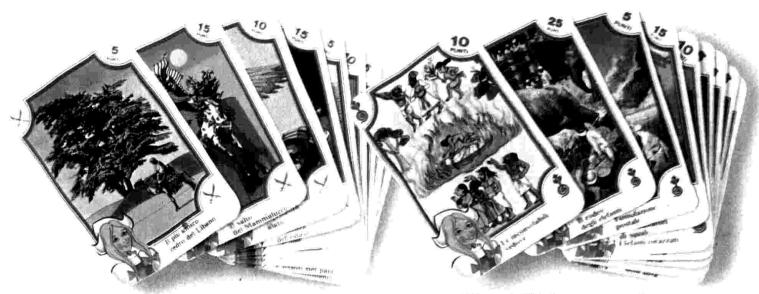
16/MERIDIANI E PARALLELI
Again - P. Calvi. **Abbandono** - E. Simonetti. **Pensiero stupendo** - P. Pravo. **Fernando** - Abba. **Dreams** - Fleetwood Mac. **Show me the way** - P. Frampton. **Easy** - Commodores. **A little taste of outside love** - **Millie Jackson. Happines togetherness** - Heatwave. **Good sign** - Y. Elliman. **Here you come again** - Dolly Parton. **Darling that's me** - Judy Cheeks. **Keep doin'it** - Showdown. **Music harmony and rhythm** - Dreams Brooklin. **Una danza** - Pino Mango. **Ma forse in fondo** - L'arpa di vetro. **Il canto della preistoria** - Il volo. **You don't have to say** - Flower. **I don't want to talk about it** - Crazy Horse. **Desperado** - Linda Ronstadt. **After of lovin'** - Gloria Gaynor. **Bigger than both of us** - D. Hall & J. Oates. **Coney Island baby** - Lou Reed. **Carpet crawl** - Genesis. **Atlantide** - F. De Gregori. **Venderò** - Edoardo Bennato. **Baker street** - G. Rafferty. **Criminal world** - Metro. **J'aime** - J. P. Posit. **My reason** - Augusto Martelli. **I can see clearly now** - Ray Charles

18/INVITO ALLA MUSICA
Nocturne op. 7 n. 27 - James Last. **Around the world** - Phylicia Allen. **Cavatina** - John Williams. **School boy crush** - Crossbow. **Tennessee Waltz** - Silver Blue. **In the warm room** - Kate Bush. **Dirty city** - Outlaws. **Stridulum theme** - Franco Micalizzi. **May the sunshine** - Nazareth. **È sera** - Vincenzo Spampinato. **Sugar sugar** - Men Vision. **Anonimo veneziano** - Stelvio Cipriani. **Cresce l'erba nasce il sole** - Gli Alisei. **L'ora del tè** - Gino D'Eliso. **Roll it** - Eric Clapton. **E ancora le dirai ti voglio bene** - Renzo Zenobi. **You can exit** - Gloria Gaynor. **Camden town** - Claudio Dentes. **Can't you see** - The Marshall Tucker Band. **There you go again** - Esther Phillips. **Prendila così** - Lucio Battisti. **For Veronica's Sake** - Alice Cooper. **Ain't nothing gonna keep from you** - Teri De Sario. **Amarsi** - Stani Labonia. **What's on your mind** - John Denver. **Bambola di cera** - Walter Foini. **Adagio (dalla Sonata n. 6)** - James Last

20/SCACCO MATTO
Year of the cat - Al Stewart. **Modern man blues** - 10 C.C. **Flor de Luna** - Santana. **Dance into my life** - Donna Summer. **Standing in the shadou** - Barry White. **Sarah nel sole** - Pooh. **Non è nel cuore** - Eugenio Finardi. **You and me** - Alice Cooper. **Take me back to Chicago** - Chicago. **When love** - Adriano Celentano. **Lady marmalade** - Labelle. **Tomorrow** - Amanda Lear. **Do anything you wanna do** - Eddie and the hot roads. **Rebel Rebel** - David Bowie. **Salvami** - Renato Zero. **Pane quotidiano** - Alberto Camerini. **Music in the air** - Rice and Beans. **You and I** - Stevie Wonder. **Easy** - Commodores. **Tenero al cioccolato** - Toto Torquati. **(The) Boy from Liverpool** - Silver Convenction. **Star war** - Meco. **Sheherazade** - Giovanni Fenati. **Gonna fly now (Theme from Rocky)** - Maynard Ferguson. **Starvin'** - The Trammps. **Long, long time** - Larry Santos. **Love hangover** - Diana Ross

▷ **22-24/MUSICA LEGGERA IN STEREOFONIA**
Dancin' Jones - Nicolette Larson. **Dancing in Cairo** - Paris Casablanca. **Sentimento** - I Dik Dik. **Pasticcio universale** - Nada. **Souvenirs** - Voyage. **Señorita por favor** - Chocolat's. **Niña y señora** - Tito Puente. **Nega de Obaluae** - Wando. **Il pescatore** - Fabrizio De Andrè. **Hit me with your rhythm stick** - Jan Dury. **Ma come fanno i marinai** - Lucio Dalla & Francesco De Gregori. **Heart of glass** - Blondie. **E la luna bussò** - Loredana Bertè. **Scarborough fair** - Paul Desmond. **The flintstones theme** - Herb Ellis & Ray Brown. **Blue monk** - Ron Carter. **Feels so good** - Louise Bellson. **Heads** - Bob James. **Call me** - The Sweet. **Ue man!** - Pino Daniele. **Boogie monster** - Enigma. **Autostop** - Patty Pravo. **38 1/2** - Irakere. **Tristeza** - Evaldo Montenovo. **Just in the Nick of time** - Nicolette Larson

Ora potete raddoppiare il valore delle nuove figurine Miralanza

"Serie del Grande Nord"
le trovate in:
AVA lavatrici
BIOL FORTE lavatrici
CALINDA

"Serie dell'Africa nera"
le trovate in:
KOP piatti
KOP per macchine lavastoviglie
KOP pavimenti

"Serie del Favoloso Islam"
le trovate in:
AVA bucato
BIOL FORTE bucato

"Serie dell'India misteriosa"
le trovate in:
LIP- LIP lavatrici
PERLA sapone da bucato
MIRA saponetta
MIRA dentifricio

Le nuove figurine della MiraLanza sono tante, tutte belle, tutte diverse. Raccoglietene 6 di ciascuna serie nell'album "I viaggi dell'Olandesina"
ed i punti varranno il doppio

CERCATE L'ALBUM DEI VIAGGI DELL'OLANDESINA NEI FUSTINI DI **AVA - BIOL - KOP - LIP** OPPURE RICHIEDETELO DIRETTAMENTE ALLA MIRALANZA

Aut Min 4/203143 del 5-7-1979

Nei prossimi due anni tuo figlio Marco farà il servizio militare, farai rifare la tappezzeria del soggiorno, finirai di pagare il mutuo della casa e finalmente porterai tua moglie a Venezia, per quel famoso week-end di cui parlavate appena sposati.

In tutti questi 2 anni il tuo TV color Stern sarà sempre in garanzia.

TV color Stern significa la miglior ricezione dei programmi e dei colori. Tutti i disturbi, le interferenze e le distorsioni sono eliminati alla radice, attraverso i più moderni sistemi elettronici. TV color Stern significa un investimento che dura nel tempo: e la prova più evidente è la garanzia integrale per 24 mesi firmata dalla Zanussi Elettronica.

TV color Stern: 10 modelli, da 20 a 26 pollici, fino a 32 canali. Telecomando integrale fino a 43 funzioni. Controllo automatico della frequenza. Cinescopio 110° in-line ad alta luminosità. Orologio digitale a display. Prese per collegamento a cuffie e registratore audio.

STERN

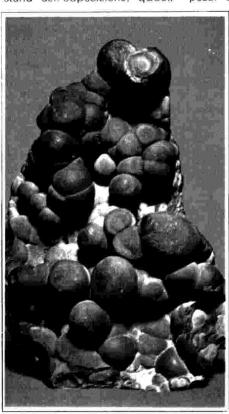
garantito dalla Zanussi Elettronica

sommario

tempo libero

APPUNTAMENTO

Pietre: due giorni fiorentini a scoprire «pezzi di natura»

Esiste già da un po', ma ormai si è in presenza di un vero e proprio boom. Oggetto di questa passione: le pietre. Grandi, piccole, lucenti o normalissime, sono loro le protagoniste della due-giorni che Firenze ha preparato: il 19 e il 20 aprile infatti si svolge l'VIII Mostra nazionale mineralogica - Giornate scambio e borsa del minerale. In vetrina, ben illuminati negli eleganti stand dell'esposizione, questi « pezzi di natura » talvolta dai toni e dalle forme fantastiche. Chi ancora non conosce il piacere delle più raffinate trasparenze e di queste antiche sculture può scoprire un mondo di colori insospettati: verdi smaglianti, rosa e rossi accesi provenienti da materiali raccolti in tutto il mondo. Alla mostra-mercato non manca un settore avvolto dal mistero: quello dedicato alle pietre fossili. Nei cerchi del tempo è segnato il corso dei secoli, nei disegni sottili appena « graffiti » sulla pietra sembra di vedere il gesto di una sola mano che ha tracciato un'impronta indelebile. Chi ha già capito il gusto della pietra non deve perdere questa occasione.

ZOOM

A Stoccolma con Bogart e De Niro

E' senz'altro il più grande complesso cinematografico mai realizzato, un divertentissimo luna-park in cui si sorridono e si fanno concorrenza vecchi Bogart e Marilyn con spavaldi e giovani De Niro e Stallone. In questo tempio del futuro dedicato al mondo della celluloide che sorge a Stoccolma, ci sono infatti dodici sale di proiezione in cui vengono programmati dodici spettacoli giornalieri differenti. L'appassionato non ha che la difficoltà di scegliere, tra pellicole molto vecchie, e quelle firmate da registi contemporanei.

VIAGGI

Sulle Alpi in mongolfiera

Un salto indietro nel tempo: perché non provare l'ebbrezza di un viaggio in mongolfiera? La località in cui vivere questa esperienza è Chateaux d'Oex nell'Oberland bernese, organizzatore è il Centro alpino internazionale di palloni ad aria calda. Queste insolite escursioni si svolgono di mattina; il giro può comprendere una panoramica della vallata fino al Giura o, una gita oltre le Alpi. Per informazioni sui costi e sulle modalità di pernottamento rivolgersi all'Ufficio per il turismo svizzero, piazza Cavour 4, Milano, tel. 02/795587.

BREVISSIME

● **Milano.** Dal 14 al 23 aprile sono aperti i battenti della LVIII Fiera di Milano. In particolare durante questa settimana è allestita la 41ª Mifed - Mercato internazionale del film, del TV film, e del documentario.

● **Piacenza.** Le sartine di un tempo e le utilissime macchine da cucire stanno tornando di moda. Perché non cogliere l'occasione di visitare il IX Salone internazionale bottoni, materie prime, macchine e affini, SIBA, che si svolge a Piacenza dal 19 al 22 aprile?

● **Pramaggiore** (Venezia). Periodicamente gli intenditori di vino hanno i loro appuntamenti da non mancare. Tra questi: dal 19 aprile al 1° maggio, a Pramaggiore, la IX Mostra campionaria nazionale dei vini a denominazione di origine controllata e da tavola. A **Torino,** dal 19 al 27 aprile, il IV Vinincontri.

● **Roma.** Ceramiche d'arte allo « Studio Guidi » in via del Gonfalone 30/31. Pina Sassano espone 125 ceramiche. La mostra che si inaugura giovedì 24 aprile alle ore 18,30, è un appuntamento con la ceramica d'ogni tipo; in catalogo perfino alcune maschere.

● **Roma.** E' ormai parte fondamentale della nostra vita: si tratta dela tanto amata-odiata pubblicità. Per una volta può essere interessante osservarla dalla parte di chi la crea, visitando la IV Mostra-biennale della pubblicità che si svolge a Roma dal 19 al 26 aprile.

● **Salerno.** All'istituto Statale d'Arte, in via Davide Galdi a Salerno, si può visitare la rassegna nazionale d'arte della ceramica. Anche in questo settore ci sono forme e artisti da scoprire. Fino al 25 aprile.

xxx/a cinemat.

Agenda / teatro-cinema

Quando il palcoscenico parla italiano in Argentina

Da vari anni opera in America Latina un istituto a suo tempo promosso dall'Ambasciata italiana a Buenos Aires e dagli Istituti Italiani di Cultura dell'Argentina e dell'Uruguay, il TIAL, Teatro Italiano in America Latina, diretto da Aldo Venzano Volpi. Da anni questo istituto promuove e diffonde il teatro italiano in Sud America, allestendo testi d'autore italiano con compagnie locali (in lingua spagnola), e ospitando tournée di compagnie italiane con testi italiani in lingua italiana. E' superfluo sottolineare l'importanza dell'operazione in Paesi dove la componente italiana (o d'origine italiana) è tra le più numerose del mondo. Può servire invece sapere in quale contesto questa diffusione avviene, rientrando nell'azione culturale di sostegno dei valori e del patrimonio artistico della cosiddetta madrepatria. L'ambiente, sia in Argentina sia in Uruguay, è talmente favorevole al repertorio italiano da creare le condizioni ideali per affermazioni addirittura impensabili nel nostro stesso Paese. Il TIAL quest'anno allargherà la sua area d'intervento, oltre che nei Paesi del Rio de la Plata, in Messico, Brasile e Venezuela. Il panorama d'attività va da *Questi fantasmi* di Edoardo a *Liolà* di Pirandello, da *L'hai mai vista in scena?* di Diego Fabbri a *Amori miei* di Iaia Fiastri, da *Classe di ferro* di Aldo Nicolai a *Legati da tenera amicizia* di Alfredo Giannetti, da *Vita di Shakespeare* di Angelo Dallagiacoma a *Giardino d'inverno* di Renato Mainardi, da *Scontri generali* di Giuliano Scabia a *Il momento due* di Gennaro Pistilli. E' interessante notare che si tratta (tranne il « classico » *Liolà* di Pirandello) di opere tutte d'autori italiani contemporanei, con proposte tra le più varie, che spaziano dalla commedia all'italiana a Eduardo, da Scabia a Pistilli. A Buenos Aires esiste un teatro di proprietà del governo italiano, il « Coliseo », che potrebbe diventare una sede stabile per tenere viva questa tradizione.

BRUNO D'ALESSANDRO

La nuova scoperta di Alberto Lattuada: è Clio Goldsmith, parigina ventiduenne, protagonista del film La cicala

SCHERMO

« La cicala » con la voce che vibra

Una ragazza di campagna, selvaggia, generosa quanto amorale. E' « La cicala », ultima scoperta dell'ultimo film di un regista che proprio le ha scoperte tutte, Alberto Lattuada. Il suo nome è già famoso, Clio Goldsmith: di lei si sa che è parigina, di famiglia importante, in cerca di indipendenza. E' l'exploit del film, come a suo tempo lo furono Catherine Spaak, Jacqueline Sassard fino a Nastassia Kinski. « L'ho vista in una foto e l'ho scelta », ha detto il regista, un veterano di film oltreché di scoperte: gira dal '43 e ha all'attivo ben 34 pellicole. Ma in questo film c'è un secondo exploit: quello di Virna Lisi. La « signora » qui è diventata una soubrette sfiorita, ingrassata e volgare. « Ma che », precisa lei, « ha la forza interiore dei personaggi della Magnani e una gran voglia di vivere. Fino al finale drammatico ». Si, perchè « La cicala » è un vero melodramma, un po' fumettone. « Anzi », sostiene Lattuada, « un fotoromanzo, una storia piena d'amore, di speranza, di dolore e di disperazione », carico di colpi di scena e di passioni violente. E' popolare fino all'inverosimile, ambientata nelle campagne lombarde fra pompe di benzina e camionisti. E così fra una Virna Lisi che « mostrerò in versione stupefacente... spettinata senza trucco... che avrà uno straordinario successo personale », una Goldsmith già diva, due camionisti, Renato Salvadori e Anthony Franciosa.

STEFANIA BARILE

PLATEA

● « E' l'uomo che ho maggiormente ammirato e amato nella mia vita ». Così scrive François Truffaut di André Bazin. « Se fosse ancora vivo ci aiuterebbe a capire noi stessi ». E' comunque l'uomo che ha fatto capire tanto cinema, da Hitchcock « l'uomo più abile », a Hollywood « nonostante le proibizioni, capitale dell'erotismo ». Con un lungo saggio su di lui si apre il n. 21 di *Cinema e cinema*, intitolato proprio « Bazin / Il lato oscuro del visibile ».

● Nel prossimo giugno si svolgerà a Roma una Settimana del cinema polacco. Verranno presentati diversi film e documentari dei più noti registi polacchi, tra cui *Senza anestesia* di Wajda, *Colori mimetici* di Zanussi, *Il cineamatore* di Kieslowski e *La buona occasione* di Falk.

● Partenze in vista dal « Gruppo della Rocca »: Alvaro Piccardi, Silvana De Santis e Paila Pavese hanno deciso di abbandonare la più antica cooperativa teatrale.

BORSA TEATRO

TORINO — **fino al 5 aprile**

Spettacolo		
LA VOGLIA DI FRAGOLA di D. Seglin-Castelverde, regia di F. Barbero, compagnia di Campanini Barbero. Gobetti (posti 350)	incasso compl. giorni incasso al giorno spettatori	117.595.500 57 2.063.000 22.054
FLOWERS di L. Kemp, compagnia Lindsay Kemp, regia L. Kemp. Nuovo (posti 1300)	incasso compl. giorni incasso al giorno spettatori	29.937.600 10 2.993.800 6.602
IL GATTOPARDO di G. Tomasi di Lampedusa, regia F. Enriquez, compagnia Euro-teatro. Alfieri (posti 1500)	incasso compl. giorni incasso al giorno spettatori	26.973.400 6 4.495.600 6.038
LES BONNES di Genet, regia di M. Missiroli, compagnia Teatro Stabile di Torino. Carignano (posti 1050)	incasso compl. giorni incasso al giorno spettatori	24.039.900 6 2.185.000 17.390
E ALLORA SE PROVASSIMO A CONSIDERARCI FELICI? di S. Beckett, regia M. Scaglione. Nuovo (sala Valentino) (posti 240)	incasso compl. giorni incasso al giorno spettatori	5.523.800 10 552.000 1.742
MISTER PUNCH di L. Kemp, compagnia L. Kemp, regia di Lindsay Kemp. Nuovo (posti 1300)	incasso compl. giorni incasso al giorno spettatori	5.469.200 2 2.734.600 1,923

BORSA CINEMA

Film	città	giorni	spettatori
1) **Manhattan** (americano - commedia)	16	1.401	860.491
2) **Il malato immaginario** (italiano - commedia)	16	1.016	761.916
3) **Mani di velluto** (italiano - commedia)	16	1.153	745.819
4) **Io sto con gli ippopotami** (italiano - commedia)	16	1.071	713.261
5) **Apocalypse now** (amer. - drammatico)	16	865	698.757
6) **The champ** (americano - drammatico)	16	1.076	649.032
7) **Moonraker** (americano - avventura)	16	989	646.568
8) **Ratataplan** (italiano - commedia)	16	1.133	603.950
9) **La patata bollente** (ital. - commedia)	16	931	513.876
10) **Rocky 2** (americano - drammatico)	16	845	509.946
11) **Alien** (inglese - fantascienza)	16	790	508.863
12) **La luna** (italiano - drammatico)	16	930	476.261
13) **Fuga da Alcatraz** (amer. - drammatico)	16	727	473.677
14) **Hair** (americano - comm. musicale)	16	976	451.382
15) **Aragosta a colazione** (ital. - commedia)	16	859	449.157

Doppio Brodo Star firma il sapore di tutti i tuoi piatti.

IX|C

I/1689

Nevrotico, cinico, goliardico, Mozart cambia faccia

Molteplici e svariate sono le ragioni dell'attuale revival mozartiano, nessuna delle quali di carattere musicale. Tra queste c'è anzitutto il film di Losey; a Londra si può assistere a una commedia di successo « Amadeus » di Peter Shaffer, dove l'autore riscalda la vecchia zuppa pushkiniana del Mozart assassinato dal rivale Salieri (che già fu soggetto di un'opera di Rimsky-Korsakov). All'estero il mito dell'italiano intrigante e senza scrupoli resiste: il Salieri di Shaffer e di Pushkin è parente stretto (per restare in Russia) dell'abate Rangoni nel « Boris », o (per restare in Inghilterra)

Anche per il balletto è esplosa in tutta Italia la festivalmania

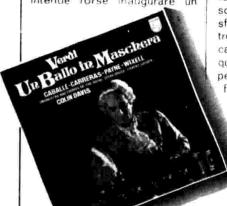
In Italia il festival è sempre in agguato. Si « festivaleggia » su tutto. Il fenomeno esplode con la stagione estiva. Borghi rurali, ex repubbliche marinare, cittadelle medioevali e ville comunali diventano un immenso palcoscenico che anima la penisola sino ad ottobre inoltrato. Chi non ce l'ha se lo inventa. Chi lo ha avuto lo ripristina, come è successo per il Festival Cinematografico di Venezia e come accadrà quest'anno per il Festival Internazionale del Balletto di Nervi, che si svolgerà a Villa Fassio dal 2 al 26 luglio. Ma per il teatro di danza, queste manifestazioni che nascono come appuntamenti estivi, finiscono col diventare il vero e proprio specchio di una realtà non sempre felice. Ne mostrano i pochi pregi e le molte carenze. Sottolineano l'assenza di una strategia o l'inutilità di formule che sovente denunciano la scarsa fantasia degli addetti ai lavori ». Alla crescente domanda del pubblico troppo spesso non risponde un rinnovamento effettivo da parte degli esperti, cui spetterebbe il compito di gestire ed indirizzare adeguatamente l'aumentato interesse per il balletto. Dare vita, oggi, ad una rassegna di danza vuol dire innanzitutto interregorsi costantemente sullo scopo della medesima e fare in modo che la iniziativa non sia fine a se stessa ma divenga un investimento per il futuro. Un'interessante proposta arriva dal Teatro Comunale dell'Opera di Genova, che organizza a Palazzo Ducale (dal 1° al 26 luglio) uno stage internazionale di danza. L'iniziativa fa parte di un progetto ambizioso: la futura costituzione di un'accademia a carattere permanente, cui dovrebbe seguire la formazione di una compagnia stabile di balletto. « Le difficoltà di sviluppo della danza in Italia », osserva Piero Rattalino, direttore artistico dell'Opera di Genova, « nascono dalla " non formazione " di compagnie nazionali. E' un problema di fondo, al quale e strettamente connessa la crescita, o meno, del balletto nel nostro Paese. Quest'anno, per esempio, non siamo in condizioni d'avere una grande compagnia italiana al Festival Internazionale di Nervi. In questa situazione noi ci facciamo importatori di spettacoli e gruppi, ma non possiamo farci creatori di cultura. La formazione di una compagnia nell'ambito della Regione Liguria e della città di Genova è una condizione indispensabile per diffondere la danza come servizio culturale e come iniziativa che appartenga alla coscienza dei nostri cittadini ». Mario Porcile, fondatore nel '55 del Festival di Nervi, si e accaparrato per lo stage internazionale alcuni dei migliori maestri europei, fra cui Marika Bresobrasova, Rosella Hightower e Ivette Chauviré. Con trentacinquemila lire a settimana (età minima richiesta: quattordici anni) gli allievi ballerini potranno perfezionarsi, seguendo i corsi di classico, repertorio, « pas de deux », carattere, jazz e danza indiana. Sul versante del Festival di Nervi, di cui il sovrintendente Franco Ragazzi (artefice

Viv! Genova

Il danzatore italo americano Louis Falco al Festival Internazionale del Balletto di Nervi

MICROSOLCO

Ballo in maschera in piena regola

★ ★ ★ Colin Davis ha inciso con la Philips un ciclo intero di Ector Berlioz, 11 opere di Mozart, un Britten, un Puccini e un Purcell: ora con *Il Ballo in maschera* (6769020) intende forse inaugurare un ciclo dedicato a Verdi. In tal caso speriamo che progressivamente riesca a penetrare con sempre maggior piglio e vigore le partiture verdiane, cercando soprattutto l'importanza dell'azione teatrale vera e propria. La definizione più appropriata per questo *Ballo in maschera* è proprio quella di una esecuzione complessivamente corretta. L'orchestra raggiunge risultati pregevoli, soprattutto nella resa d'atmosfera (basti l'ascolto dell'introduzione alla scena d'Ulrica). Ma manca lo slancio, quel tanto di fantasia e impegno che sarebbe bastato a fare di questa esecuzione qualcosa di pregevole: e ciò si avverte soprattutto nella parte vocale nonostante che tra i principali interpreti figurino la Caballé, Carreras e Wixell.

Poema sinfonico per il maestro

★ ★ ★ Lino Liviabella, ricordato per l'intensa e pregevole attività didattica, fu anche compositore: come tale si dedicò non solo alla lirica, ma anche alla sinfonica e alla cameristica. Allievo di Respighi, ne rispecchiò in parte le modalità compositive, ma non mancò di risentire anche delle tendenze cromatiche e politonali della musica contemporanea. Fu per onorare la memoria del maestro che Liviabella compose nel 1937 *Monte Mario*: in questo luogo Respighi aveva una villa. Liviabella intese così non solo rispettare fedelmente le tendenze descrittivistiche del suo maestro, ma anche la predilezione che questi aveva per la densità strumentale. Il disco contenente il poema è il secondo che la LDC Editrice (73708) dedica a Liviabella. In esso sono comprese anche due sonate per pianoforte e violino, con lo stesso compositore alla tastiera accompagnato da Lodovico Ceccon. Inoltre un canto popolare marchigiano che Liviabella ricostruì e armonizzò, completa il disco.

OLGA VISENTINI

★ ★ ★ ★ Ottimo ★ ★ ★ Buono ★ ★ Mediocre ★ Scadente

Mozart nel suo studio in una stampa d'epoca

del Machiavelli che funge da prologo agli intrighi di certe tragedie elisabettiane. Di recente un altro elemento è sorto a destare nuovi interessi mozartiani: si tratta di un libro, edito da Sansoni, nel quale lo studioso Hildesheimer, documentatissimo ma anche provvisto di una buona dose di cinismo, analizza il carattere del musicista attraverso le sue lettere. L'interesse destato dal volume, rapidamente divenuto un best-seller, è dovuto all'analisi del suo carattere contorto, dalle sue manie sessuali, della sua nevrosi. Oltre a ciò lo studioso si sforza di far passare per insincere tutte le lettere mozartiane di carattere serio. Hildesheimer al tempo stesso interessa e infastidisce. Spesso si vuole svelare la personalità di un artista senza avvedersi che i misteri, anziché diminuire, aumentano. Ed è il caso di questo libro.

DARIO DELLA PORTA

della rinascita) auspica una cadenza annuale, le novità più interessanti sono costituite dalla partecipazione del National Ballet of Canada, che inaugura la rassegna il 2 luglio con *La fille mal gardée* di Ashton; dal Balletto di Stuttgart che presenta il *Romeo e Giulietta* di Cranko e dalla Louis Falco Dance Company.

ALDO PAPA

BORSA DISCO

1. Mozart: **Don Giovanni** (Raimondi, Van Damm, dir. Maazel), CBS 79321.
2. Beethoven: **Concerto n. 5 per pianoforte e orchestra** (Pollini, dir. Böhm), DGG 2530721.
3. Beethoven: **Sinfonia n. 6** (dir. Muti), EMI 065/03501.
4. Puccini: **Tosca** (Price, dir. Karajan), EMI 5BB 123-4.
5. Verdi: **Requiem** (dir. Muti), EMI 16503653-4.
6. Bartók: **Concerti per pianoforte e orchestra** (Pollini, dir. Abbado), DGG 2530901.

Collaborano alla compilazione delle nostre classifiche 15 rivendite di dischi di diverse città italiane. Per questo numero hanno risposto: Ricordi (Roma, Napoli, Firenze); Stradivarius (Milano); Discoteca Frattina (Roma); Music City (Catania).

OTTAVA NOTA

Chi è Radauer

Alcuni ascoltatori ci hanno scritto chiedendo notizie su Radauer, il compositore di cui quest'estate è stato trasmesso un brano dal Festival di Salisburgo, cioè *Evocation d'Ockegem*.

Irmfried Radauer, questo è il nome del musicista in questione, è nato a Salisburgo nel 1928. Ha studiato all'Accademia di Musica a Lipsia e a Salisburgo. Critico musicale, insegnante di musica oltre che compositore, è stato direttore della Sezione elettroacustica del Mozarteum di Salisburgo. Si è poi dedicato alla ricerca e alla composizione, seguendo un corso al Computer Science Department dell'Università di Stanford in California. Autore di molte composizioni, è uno specialista della musica a base di computer.

Il Congresso dei Complessi autogestiti

Da martedì 22 aprile a mercoledì 30 aprile si svolgerà ad Ancona il 2° Congresso Nazionale dei Complessi Musicali e Sperimentali Autogestiti dall'omonima categoria AIMSS, aderente all'Agis. L'apertura ufficiale della manifestazione, che prevede interventi e seminari, sarà completata da spettacoli di danza annunciati dal Balletto dell'Arcano e dal Teatrodanza, oltre le operine per bambini di Britten-Bussotti, eseguite dal Coro dell'Arcum.

Errori involontari

« *Alcuni giorni fa nella rubrica* Domani avvenne, *commemoravano Hugo von Hofmannsthal, poeta, drammaturgo e librettista austriaco. Sul sottofondo si sentiva dal principio alla fine la* Danza di Salomè *dall'opera omonima di* Richard Strauss. *Erano si di Hofmannsthal in massima parte i libretti delle opere di Strauss, ma proprio non della* Salomè, *che non fu scritta dallo scrittore tedesco ma da* Oscar Wilde (Gerti Tolazzi - Trieste).

Il fatto che sia stata messa in onda la musica tratta dall'opera di Strauss il cui libretto, come lei giustamente ha fatto notare, cara ascoltatrice, è di Wilde e non di Hofmannsthal, può essere stata una svista. Comunque, forse si è più tenuto conto del rapporto così importante e produttivo del musicista Strauss con il poeta Hofmannsthal, che non propriamente del testo dell'opera trasmessa in quell'occasione.

Il Concorso Callas

Ricordiamo nuovamente che al Concorso Maria Callas « Voci nuove per la lirica », la cui partecipazione è riservata a cantanti lirici italiani e stranieri nati dopo il 1° gennaio 1945, potranno partecipare solo coloro che avranno inviato entro e non oltre le ore 12 del 30 aprile 1980 le domande di partecipazione alla Rai Radiotelevisione Italiana - Concorso Maria Callas - Voci nuove per la lirica - Viale Mazzini 14 - 00195 Roma. Dovranno contenere nome e cognome, data di nascita e domicilio del concorrente, categoria per la quale si intende concorrere, l'indicazione (nell'ordine di preferenza) di sei brani del repertorio operistico, da eseguire nelle varie fasi del concorso, ciascuno della durata non superiore ai sette minuti; titolo di studio ed eventuale curriculum artistico.

Cos'è la « saeta »?

Leggendo ultimamente alcuni brani di argomento spagnolo mi sono imbattuto varie volte nella parola « saeta », con evidenti allusioni musicali. Potrei sapere di che si tratta? (Mario Pascalino, Cosenza).

La « saeta », caro lettore, è una parola spagnola che definisce un canto popolare andaluso eseguito durante le feste religiose, in particolare quelle pasquali. Il testo è composto da una serie di piccole strofe (Coplas) e la melodia, sempre in modo minore, ha un abito molto ristretto; e non oltrepassa infatti l'estensione di una quarta.

FIDELIO

CONCERTI RAI

TORINO - Auditorium della Rai - giovedì 17 aprile 1980 - ore 21
Orchestra Sinfonica di Torino della Rai
Direttore Luciano Rosada
Violista Aldo Bennici
Bartók: *Deux Images* op. 10
Ferrari: *Memorie*, concerto per viola e orchestra
Brahms: *Ouverture accademica*
Kodaly: *Hary Janos*

MILANO - Sala Grande del Conservatorio - venerdì 18 aprile - ore 20,30
Orchestra Sinfonica e coro di Milano della Rai
Direttore Zoltan Pesko
Soprano Marion Moore
Mezzosoprano Janice Taylor
Tenore Dano Ragianti
Basso Toshimitsu Kimura
Maestro del Coro Nino Bordignon
Haendel: *Il messia* (versione di Mozart)

VENEZIA - Sala del Tiepolo a Palazzo Labia - ore 20,30
Trio Carmignola Vismara Vendramelli
Violinista Giuliano Carmignola
Violista Augusto Vismara
Violoncellista Adriano Vendramelli
Boccherini: *Trio in re* op. 14 n. 4
Mozart: *Tre preludi e fughe* K. 404
Schubert: *Tempo di Trio* in si bemolle maggiore D 471

ROMA - Auditorium del Foro Italico - sabato 19 aprile - ore 21
Orchestra Sinfonica di Roma della Rai
Direttore Peter Maag
Mozart: *Serenata in sol maggiore* K. 525 - *Eine Kleine Nachtmusik*; *Danze Tedesche* K. 600, K. 602 e K. 605

NAPOLI - Auditorium della Rai - venerdì 18 aprile - ore 19
Orchestra « Alessandro Scarlatti » di Napoli della Rai
Direttore Franco Caracciolo
Clavicembalista Mariolina De Robertis
J. S. Bach: *Concerto in re minore*; *Concerto Brandeburghese*

IX/C

Agenda / libri di P. GIORGIO MARTELLINI

Albrecht Dürer: l'Adorazione dei Magi. E' conservato agli Uffizi di Firenze

III 6540

Il culto dell'arte nelle grandi corti europee: gli Asburgo tra Cinquecento e Seicento

H. Trevor-Roper
PRINCIPI E ARTISTI.
Mecenatismo e ideologia alla Corte degli Asburgo (1517-1633)
Einaudi, Torino
214 pagine, 15.000 lire

Alla base dei bei saggi raccolti nel volume di H. Trevor-Roper *Principi e artisti* (ed. Einaudi) sta la piena fiducia dell'autore nell'impostazione interdisciplinare della ricerca storica. Se l'arte e la letteratura di un Paese o di un'epoca sono parte integrante dell'uno o dell'altra, allora non solo la storia non può ignorarle, ma le stesse arte e letteratura non sarebbero comprensibili separatamente dalla storia stessa. Il periodo scelto dal Trevor-Roper, 1517-1633, è caratterizzato da forti tensioni ideologiche e da avvenimenti politici, sociali e culturali di grande rilievo. Basti pensare alla affermazione della Riforma e della Controriforma, alla formazione di una enorme entità imperiale quale fu l'impero di Carlo V, connotato da una dimensione ideologica ancora medioevale, al passaggio dalla cultura rinascimentale a quella barocca, al terribile conflitto interno al mondo cristiano, costituito dalla guerra dei Trent'anni. Tutto ciò diede luogo a una serie di manifestazioni artistiche ad opera dei maggiori esponenti dell'arte europea, Dürer, Tiziano, El Greco, Brueghel, Rubens, per fare solo qualche nome, sollecitati sia da convinzioni personali che dal mecenatismo.

L'autore si è soffermato, in particolare, sul mecenatismo delle corti principesche, in quanto furono esse che, dal Rinascimento in poi — sostituendosi alla Chiesa e alle città, che nel Medioevo avevano dato origine alle grandi scuole d'arte — « assunsero a un tempo la produzione e la direzione dell'arte e la utilizzarono per la propria propaganda e il proprio prestigio ». Il mecenatismo prese così largamente piede e dalle Corti reali si diffuse sino alle dimore nobiliari.

Le Corti degli Asburgo, alle quali ha dedicato la sua maggiore attenzione l'autore, presentano particolare interesse per una indagine sul mecenatismo nei secoli XVI e XVII, sia per la costante attenzione portata all'arte, sia perché ciascuna di esse — da quella di Carlo V a quella di Filippo II di Spagna, da quella di Rodolfo II a Praga a quella dell'arciduca Alberto a Bruxelles — presenta dei caratteri particolari, tali da illustrare le diverse fasi del clima culturale europeo e della grande crisi ideologica del tempo.

Non ultimo pregio del libro è, infine, l'ampia serie di illustrazioni che lo corredano.

CARLA RUSSO

L'asterisco

Roland Barthes, il più indefinibile e magico scrittore del nostro tempo, è morto — a poco più di 60 anni — il 26 marzo. Morto per un incidente d'auto. Ma, in realtà, la sua fine è stata determinata dall'effetto che tale incidente ha avuto sulle conseguenze di una tubercolosi, sofferta negli anni Trenta.

Ed è sua una delle più impressionanti descrizioni di questa malattia: la si ritrova in quel prezioso contributo alla conoscenza di se stesso che Barthes scrisse nel '75. Non lascia una scuola. Né lo poteva, perché non era un « maestro del pensiero »: era uno « scrittore di pensieri », di intuizioni, di colori, di sensazioni magiche. Del resto « lasciare scuole » non è più del nostro tempo. *

FANTASCIENZA

« Il meglio di "Galaxy" ». Assecondando con gusto il boom della fantascienza, la Mursia si è assicurata i diritti di *Galaxy*, rivista americana tra le più prestigiose. Questo è il primo volume antologico nato dall'iniziativa: raccoglie racconti di autori assai significativi, da Blish a Ellison, da Lafferty a Sturgeon, datati tra il '72 e il '75. (Ed. Mursia, 270 pagine, 3000 lire).

NARRATIVA

Isabella Bossi Fedrigotti: « Amore mio uccidi Garibaldi ». L'autrice ha rovistato nell'archivio di famiglia per raccontarci una pagina del Risorgimento italiano vista « dall'altra parte », con gli occhi di due sposi di fede asburgica che si vedono crollare attorno il mito dell'Austria felix. Un romanzo singolare, tenero e drammatico a un tempo. (Ed. Longanesi & C., 137 pagine, 6500 lire).

FUMETTI

Quino: « Il mondo è guasto ». E' il primo volume d'una serie che riproporrà, striscia per striscia, « tutta Mafalda », tutti i fumetti di Quino — il grande disegnatore argentino — che hanno per protagonista questa piccola contestatrice rabbiosa e spassosa a un tempo, ormai popolare fra tutti i ragazzi del mondo, ma anche fra gli adulti. (Ed. Bompiani, 2000 lire).

I PIÙ LETTI

NARRATIVA

1) **Gasperini:** Le note blu (Rizzoli)
2) **Rossi:** Melanzio (Rusconi)
3) **Salvalaggio:** Rio dei pensieri (Mondadori)
4) **Woolf:** Il volo della mente (Einaudi)
5) **D'Eramo:** Deviazione (Mondadori)

SAGGISTICA E VARIA

1) **Bernazza:** O si domina o si è dominati (Messaggerie)
2) **Bertuzzi:** Cittadino scomodo (Mondadori)
3) **Lombard:** Soldi truccati (Feltrinelli)
4) **Fromm:** L'arte di amare (Il Saggiatore)
5) **Herre:** Francesco Giuseppe (Rizzoli)

RAGAZZI

1) L'Apemaia: La sua grande storia e L'Apemaia - Il manuale della natura (Eri Junior)
2) **Paolini:** La formula magica (Stampatori)
3) **Pontiggia:** Cichita la scimmia parlante (Lisciani & Zampetti)
4) **Ponchiroli:** Le avventure di Barzamino (Einaudi)
5) **Lodi:** Mare mi piaci (Manzuoli)

Collaborano alla compilazione delle nostre classifiche 30 librerie di diverse città italiane consultate direttamente, 10 per ciascuna settimana. Per questo numero hanno risposto: Dante Alighieri (Torino), Cavour (Milano), Goldoni (Venezia), Borri (Genova), Rizzoli (Bologna), Marzocco e Marzocchino (Firenze), La Vallicella (Roma), Minerva (Napoli), Laterza (Bari), Dessì (Cagliari).

Ma che cos'è il Triangolo Rovesciato?

Amanda e Edgardo Ruvo cospirano contro il Triangolo Rovesciato, contro la consorteria che esercita il Potere. Burocrati, tecnocrati, dignitari di vario livello fino agli inaccessibili Vip.

I coniugi Ruvo decidono di cambiare aria, devono rimettersi in forze, allontanare i sospetti, prepararsi per sferrare l'attacco decisivo, l'attuazione della congiura. Non sanno, i Ruvo, che nel sontuoso albergo sul mare che li accoglie, i mostri prosperano, allettano gli ospiti, li sorvegliano, se occorre li sopprimono. I ribelli sono stati individuati: o rientrano nei ranghi o per loro non c'è scampo.

Renée Reggiani, autrice di questo singolare romanzo *Mostri quotidiani* (Editori Riuniti, 3500 lire) ha compiuto una mirabile fusione. Privilegiando l'invenzione fantastica, parla con trasparente efficacia di mostri, appunto, quotidiani, perciò reali, riconoscibili. Dare un'identità al Triangolo Rovesciato non è difficile, la Reggiani conosce molto bene gli ambienti della Rai, per esempio, i « mostri » che vi si aggirano, i « mostri » che quotidianamente vi si incontrano. Mostri che nel suo romanzo sono in continua metamorfosi, inesausti si trasformano, cambiano pelle e natura, paiono, a un certo punto, aver perfino varcato la soglia della vita eterna. La Reggiani non rinuncia al piacere del raccontare, all'avventura tout court. Il fantasioso, a tratti l'irresistibile fluire del suo apologo, però, pur nei forti accenti grotteschi, non esorcizza né attenua l'inquietante cupa emblematicità che ne scaturisce.

Renée Reggiani, autrice di Mostri quotidiani

FRANCO SCAGLIA

DIPARTIMENTO SCUOLA/EDUCAZIONE

I servizi per l'infanzia in Italia

Il 1979 è stato dedicato all'Anno Internazionale del Bambino. In Italia sono venuti in primo piano i problemi demografici relativi alla popolazione infantile e quelli relativi agli effetti che la crisi economica e sociale induce sul fanciullo. Di tutto ciò si è occupata in oltre cento puntate la trasmissione curata da Mauro Gobbini, *Educazione e regioni*, che ha collegato tali realtà con i molteplici problemi didattici. Disoccupazione giovanile significa infatti disoccupazione o lavoro nero per le giovani coppie con conseguenti ritardi nella pianificazione familiare nonché effetti negativi sui rapporti tra bambino e adulto. Crisi economica significa anche allarmante spopolazione e decremento della natalità nelle regioni meridionali a tutto vantaggio, se così si può affermare, del Nord e soprattutto delle aree urbane che vanno registrando un aumento vertiginoso della popolazione e quindi una maggiore domanda di servizi per l'infanzia. Nella puntata di lunedì, 14 aprile (ore 13,30, TV 2) *Educazione e regioni* illustra la iniziativa introdotta dal Centro etnografico di Ferrara in alcune scuole materne. Adottando il metodo Kodaly, gli educatori stanno insegnando, in via sperimentale, ai bambini di comunicare e socializzare attraverso il riconoscimento di suoni e note musicali.

Come si diventa modelle. E' quanto fra l'altro spiega la trasmissione di Milo Panaro I pubblicitari, *un quadro completo su uno dei settori che offrono più possibilità di lavoro per i giovani*

Una professione moderna: la pubblicità

Sotto la comune etichetta di « pubblicitari » svolgono oggi il proprio lavoro categorie diverse di professionisti, che vanno dall'« uomo di marketing » al fotografo, dall'art director al grafico, dal copyrighter al media. Ma come si diventa pubblicitari? Chi sono, da dove vengono? A queste e ad altre domande rispondono alcuni tra i più importanti esperti del settore nel corso delle sette puntate della trasmissione di Milo Panaro, *I pubblicitari*, in onda su TV 2 a partire dal 16 aprile (ore 13,30) ogni mercoledì e venerdì. Realizzata interamente a Milano, dove opera l'ottanta per cento degli specialisti in questo settore, la trasmissione traccia il quadro completo di una professione che, se affrontata con serietà, può offrire ai giovani concrete possibilità di inserimento nel lavoro.

In giro per musei scoprendo tesori

Molti Paesi stranieri invidiano l'inestimabile patrimonio culturale che è racchiuso nei numerosi musei italiani. A Napoli, per esempio, nel museo nazionale archeologico sono raccolte preziosissime testimonianze sulla vita di Pompei ed Ercolano. Nei musei archeologici di Paestum, di Taranto, di Reggio Calabria, Siracusa, Agrigento o Cagliari ogni studioso o appassionato di storia antica può ammirare reperti della dominazione greca in Italia e della civiltà sarda preromanica e prepunica. *Visitare i musei* a cura di Franco Cimmino inizia mercoledì, 16 aprile (ore 18, TV 1), una panoramica suddivisa in sette puntate su alcune delle collezioni più significative racchiuse nei musei archeologici prima menzionati.

di MONICA BERNATH

In Svezia asili aperti

Istituiti in Svezia, in via sperimentale, « asili aperti » che ospitano sia bambini, in fase prescolare accompagnati anche da genitori o parenti, sia persone anziane e pensionati. A disposizione di questi ultimi sono, in sale attigue, servizi che vanno dal parrucchiere a centri di lavoro artigianali, da cineteche a biblioteche.

Convegni

— A Roma, dal 18 al 20 aprile, convegno nazionale della Società italiana di ginnastica medica sul tema: « Attività motoria e sport nel minorato ».

— Sempre a Roma, dal 18 al 20 aprile, convegno nazionale del CIDI sul tema: « Dieci anni di scuola per il cittadino italiano: quali abilità e conoscenze nelle elementari, medie e nel primo ciclo superiore ».

Invece dell'Università

La serie di Radiouno si occupa questa settimana (lunedì 14 aprile, ore 18,35) di « Corsi per nuovi tecnici ».

Trasferimenti

Il 30 aprile scade il termine per presentare le domande di trasferimento degli insegnanti di scuola materna statale.

IX/C

Agenda/di tasca nostra

Al servizio del consumatore e del contribuente

IL PUNTO

L'ISTAT, l'Istituto Centrale di Statistica, non saprebbe fare il suo mestiere: è un'accusa ricorrente negli ultimi anni da quando si è scoperta l'esistenza e l'importanza della cosiddetta economia sommersa che l'ISTAT invece ignorava. Ultimo accusatore in ordine di tempo l'onorevole Eugenio Peggio, comunista. Secondo l'Istituto di Statistica negli ultimi due anni si sarebbe addirittura dimezzato il numero di nuove abitazioni; l'onorevole Peggio osserva però che se questo fosse vero non si spiegherebbe che fine abbia fatto il cemento prodotto e destinato al mercato nazionale in una quantità persino maggiore di quella degli anni precedenti; in realtà, secondo il deputato comunista, con quel cemento si sono costruite nuove case che l'ISTAT, semplicemente, non ha rilevato. Non sappiamo naturalmente se l'accusa sia vera, anche se ci sembra verosimile; è certo in ogni caso che qualcosa all'ISTAT non funziona se è vero che non è stato in grado di individuare prima e di misurare poi una parte così rilevante della nostra economia qual è quella sommersa. E' indispensabile ridare piena efficienza all'Istituto: se l'ISTAT funziona male ogni intervento rischia di essere velleitario.

QUI PENSIONI

« Sono una insegnante elementare, in quiescenza dal 30-9 1966 con 23 anni di servizio da titolare nelle scuole di Stato. In seguito a domanda mi è stata riliquidata la pensione, con decorrenza dal 1° settembre 1971. Vorrei sapere se, in dipendenza della riliquidazione della pensione, mi spetta anche la riliquidazione della « buonuscita » e della tredicesima mensilità » (Giuseppina Mottola - Bellizzi, SA).

Se la riliquidazione della pensione è stata decisa in seguito a un riconoscimento di aumento della retribuzione con effetto retroattivo, la risposta è sì.

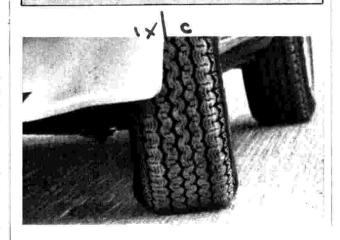
« Ho lavorato tanto! Tredici anni di cotonificio e diciassette anni stagionalmente nei grandi alberghi qui a Venezia... Finalmente arriva la sospirata pensione, e qui la delusione: è la minima, 122 mila come altre mie conoscenti che, dopo aver lavorato un paio d'anni, restando a casa tranquille avevano versato con poche lire i contributi volontari » (Lidia Vianello - Mestre-Venezia).

Purtroppo il lavoro stagionale nel settore turistico-alberghiero è una delle zone di maggiore evasione contributiva. Dai pochi dati che ci fornisce sembra proprio che nel suo caso i suoi datori di lavoro non abbiano versato i contributi, frodando lei e la legge.

I NOSTRI CONSUMI

Acque minerali: occhio all'etichetta! Sono molti, crediamo, i consumatori che comprano un'acqua minerale con la convinzione che oltre ad avere un gusto gradevole faccia bene, curi o prevenga una serie di malanni. Molte volte non è vero. Come conoscere la verità? E' abbastanza semplice sapendo leggere l'etichetta. Se il consumatore cerca un'acqua microbiologicamente pura, cioè un'acqua non infetta, è bene che sappia che questo è un obbligo che la legge impone a tutte le acque potabili, siano esse in bottiglia o di acquedotto. Se il consumatore vuole che l'acqua minerale faciliti l'azione diuretica controlli sull'etichetta la voce « residuo fisso a 180° »: se supera 0,2 g per litro o, è lo stesso, se supera i 200 mg per litro, significa che quell'acqua non è consigliabile per facilitare l'azione diuretica; lo ha dichiarato a *Di tasca nostra* il prof. Vito Cagli, direttore dell'Istituto per le malattie renali del Policlinico di Roma.

XII/A bere

> ENTRO OGGI
>
> **20 aprile - E' questa una data importante nell'anno tributario. Oggi è infatti il termine ultimo per certificati (mod. 101 e mod. 102) per il periodo d'imposta 1979, nonché delle certificazioni dei compensi assoggettati a ritenute d'acconto corrisposti a qualsiasi titolo durante lo stesso anno.**

PICCOLO DIZIONARIO DELL'ECONOMIA

M come Montanti compensativi — Come ogni anno, a Bruxelles si è parlato molto di prezzi dei prodotti agricoli e si è sentito usare spesso il termine « montanti compensativi ». Si tratta di una integrazione corrisposta agli operatori economici dei Paesi della CEE che esportano prodotti agricoli, per compensarli della differenza di cambio tra le valute con cui viene regolata la transazione commerciale. In sostanza è una sovvenzione, o una imposizione, che si applica alle esportazioni agricole dei Paesi della CEE.

IX/C

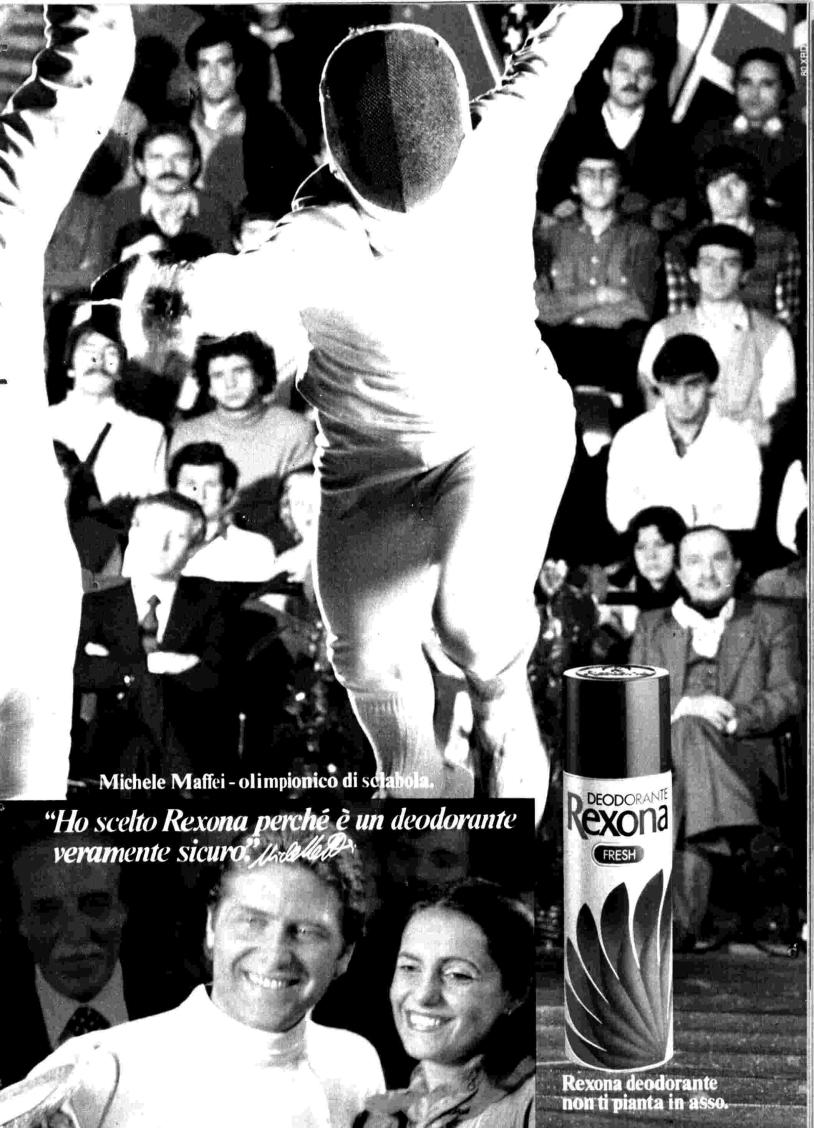
UN CONSIGLIO ALLA VOLTA

Rimaniamo nel settore dell'automobile per parlare di un accessorio importante: la gomma. Un accessorio che deve essere sempre a posto, per la nostra e per l'altrui sicurezza.

Quando giunge il momento di cambiare gomme (lo vediamo subito, quando cioè le superfici sono lisce, il battistrada è consumato), rivolgiamoci al gommista... ma facciamo attenzione! Innanzitutto compriamo gomme che le case produttrici di automobili abbiano indicato come quelle adatte tecnicamente al nostro tipo di vettura.

Una precauzione. Da un po' di tempo sul mercato italiano c'è una autentica invasione di gomme « di seconda qualità ». A differenza di altri Paesi dove vigono leggi severissime sulla vendita di gomme, in Italia troviamo in alcuni negozi gomme di scarto di cui è purtroppo permessa la vendita. Queste gomme che vengono offerte « con grandi sconti » recano sul lato diciture quali « velocità massima 100 chilometri », « carro agricolo », « lavorazione di scarto ». Quindi, non facciamoci allettare dal prezzo favoloso.

Altra precauzione da usare allorché pensiamo di acquistare le « gomme ricoperte ». Pensiamoci bene prima di farlo. Le gomme ricoperte vanno bene per auto di piccola cilindrata, ma durano sempre molto meno rispetto a quelle originali. Altro accessorio, molto pubblicizzato ma inutile, è la bomboletta « antiforatura ». Una volta usata, rovina la camera d'aria, che dovrà inevitabilmente essere sostituita. Meglio cambiare la gomma bucata con quella di scorta.

Michele Maffei - olimpionico di sciabola.
"Ho scelto Rexona perché è un deodorante veramente sicuro."
DEODORANTE
Rexona
FRESH
Rexona deodorante non ti pianta in asso.

Agenda/cinema in casa

Tempi duri per i «pirati» del Super 8

I «pirati» in questione, cioè coloro che «producono» film in formato minore senza l'acquisizione dei relativi diritti di riduzione, sono in difficoltà. Negli ultimi tempi, infatti, magistratura e forze dell'ordine si sono scatenate: sequestri, perquisizioni. La guerra contro i «pirati» del Super 8 è passata dalla fase fredda dell'inerzia a quella calda dell'azione.

Segni tangibili della situazione di tensione esistente la scomparsa presso i noleggi di titoli prestigiosi quali *Guerre stellari*, *Incontri ravvicinati del 3° tipo* e altri. Il merito, riconosciuto nel passato alla moderna «filibusta», di aver fatto avvicinare al settore del Super 8 molti «fans» per le riduzioni cinematografiche tratte da pellicole tra le più attese e commerciali del momento, non appare in grado, comunque, di bilanciare il danno economico arrecato ai produttori legali del Super 8 e all'industria cinematografica maggiore.

Secondo una nostra stima approssimata per difetto, se si calcola una media di 5 spettatori al giorno per ciascuna delle 250 copie Super 8 in circolazione (delle 500 copie normalmente stampate per ciascun titolo, talune potrebbero rimanere ferme), vedremo che, ad una media volutamente contenuta di 2000 lire a biglietto, l'industria cinematografica maggiore verrà «derubata» mensilmente, per ciascun titolo, di 75 milioni di lire e di quasi mezzo miliardo di lire nei primi 6 mesi di usuale sfruttamento del film in 35 mm.

CURIOSITÀ

Un visore dalle ridottissime dimensioni, da applicare davanti all'obiettivo del proiettore, è stato ideato e realizzato dalla BAUER. Il minivisore (in basso nella foto), il cui schermo ha le dimensioni di mm 57 x 40, a parte le numerose altre utilizzazioni, si rivela di grande praticità specialmente nella fase di sonorizzazione del film.

LA BORSA DEL NOLEGGIO

I film più noleggiati del mese:

1) **DRAMMA DELLA GELOSIA (Prod. SIL.MA.)**
2) **LA POLIZIOTTA (Prod. FAPEX)**
3) **GOLDRAKE L'INVINCIBILE (Prod. SIL.MA.)**
4) **IL GIOCATTOLO (Prod. SIL.MA.)**
5) **GENTE DI RISPETTO (Prod. FAPEX)**
6) **LA POLIZIA INCRIMINA - LA LEGGE ASSOLVE (Prod. SIL.MA.)**
7) **LA BATTAGLIA DELLE AQUILE (Prod. FAPEX)**

Dati raccolti presso: Debo Film (Roma); Major Film (Bologna); Zari Noleggio (Milano); Antoniano Film (Padova).

Il principio del domino: la vita in gioco

Genere: Dramma fantapolitico
Attori: G. Hackman, C. Bergen, R. Widmark, M. Rooney, E. Wallach
Regia: Stanley Kramer
Durata ediz. in 35 mm: 100 min
Anno 1° uscita in 35 mm: 1977
Edizione Super 8
Produttore: SIL.MA. s.r.l.
Caratteristiche: Colore, sonoro magnetico, 5 bobine da 180 m
Durata ediz. in Super 8: 90 min.
Prezzo medio: L. 180.000
Noleggio: L. 7500

Il film, testimonianza della coscienza turbata di un'America che assiste all'assassinio di un suo Presidente, è piacevole a vedersi, anche per la cura posta nella riduzione Super 8.

Gente di rispetto

Genere: Drammatico
Attori: F. Nero, J. O'Neil, J. Mason, O. Orlando, C. Gora
Regia: L. Zampa
Durata ediz. in 35 mm: 115 min.
Anno 1° uscita in 35 mm: 1975
Edizione Super 8
Produttore: FAPEX s.r.l.
Caratteristiche: Colore, sonoro magnetico, 6 bobine da 180 m
Durata ediz. in Super 8: 105 min
Prezzo medio: L. 200.000
Noleggio: L. 9000

Uno dei primi film di successo dell'inflazionato filone sulla mafia. Ottimi gli interpreti e la regia. La riduzione in Super 8 appare discreta. Unici difetti riscontrati: il colore poco incisivo e l'immagine talvolta non perfettamente definita.

Squadra antigangsters

Genere: Poliziesco
Attori: T. Milian, E. Cannavale, A. Puthli
Regia: Bruno Corbucci
Durata ediz. in 35 mm: 92 min.
Anno 1° uscita in 35 mm: 1979
Edizione Super 8
Produttore: SIL.MA. s.r.l.
Caratteristiche: Colore, sonoro magnetico, 4 bobine da 180 m
Durata ediz. in Super 8: 82 min.
Prezzo medio: L. 160.000
Noleggio: L. 6000

Un Tomas Milian scatenato in un film agile e curato nella riduzione Super 8. Da segnalare come la copia in formato minore sia stata tratta da un film di recente programmazione.

di FRANCESCO CORSO

ONDE E SUONI

La voce italiana in OC

Abbiamo letto con molta soddisfazione la sua risposta a noi indirizzata apparsa nella rubrica Onde e suoni *e la ringraziamo vivamente. Noi del «Gruppo di Ascolto Radio dello Stretto» diamo molta importanza a quello che la radio può offrire. Scriviamo questo dopo aver letto l'articolo sulle trasmissioni per l'estero della Rai apparso nella rubrica* Come ascoltare il mondo *in* Radio Kit Elettronica *del gennaio 1980. In tale articolo vi appare la situazione della radio italiana così come descritta nelle passate edizioni del* World Radio TV Handbook. *Ora pensiamo che non è onorevole avere trasmettitori che si possono paragonare a quelli dei Paesi sottosviluppati e chiediamo quindi a lei se è previsto in futuro il potenziamento e il miglioramento qualitativo delle trasmissioni.* (G. A. Radio dello Stretto - Camaro Inferiore, Messina).

Occorre precisare che il servizio ad onde corte per l'estero è svolto dalla Rai per conto della Presidenza del Consiglio cui fa capo la responsabilità di mantenere i rapporti con gli italiani all'estero. La difficile situazione del servizio radio ad onda corta è dovuta essenzialmente alla recente realizzazione, in numerosi Paesi emergenti, di impianti di grande potenza, che ha portato ad un enorme affollamento delle bande, sicchè la posizione di prestigio che un tempo godeva il nostro Centro di Prato Smeraldo si è gradualmente indebolita. Per il potenziamento delle onde corte la Rai, su richiesta della Presidenza del Consiglio, ha già predisposto progetti che prevedono l'impiego di trasmettitori molto potenti. Questi progetti tengono conto delle tecniche più avanzate, come le antenne rotanti e i telecomandi computerizzati per il cambio di frequenza e le commutazioni d'antenna.

In attesa di poter definire il programma dei lavori e il piano finanziario relativo, la Presidenza del Consiglio ha autorizzato la Rai a rinnovare alcuni impianti del trasmettitore di Prato Smeraldo che con l'occasione verranno aumentati di potenza. Tali impianti potranno essere inseriti senza problemi nel nuovo programma. Mi auguro che queste notizie possano attenuare il disappunto provato dai suoi amici nel constatare che la voce italiana sulle onde corte si va sempre più affievolendo.

ENZO CASTELLI

“Se bevo.... dopo mangiato mi viene sonno”.

“Sveglia ragazzo! Hai mai sentito parlare della birra a tavola?”

Con una bella birra a tavola
si beve bene e si mangia meglio. Perché la birra:

- è buona, gustosa, appetitosa,
- è genuina, sana, digeribile,
- è leggerissima: **solo 3-4 gradi alcolici,**
- si accompagna magnificamente con tutti i piatti.

Questa è la birra:
la stupenda bevanda “4 stagioni”.

Birra...e sai cosa bevi!

Produttori Italiani Birra

R&G

DURA.

Una San Giorgio dura perché ha 5 strati di vernice dentro e fuori.
Una San Giorgio dura perché ha l'acciaio piú spesso. Una San Giorgio dura perché è collaudata per migliaia di lavaggi. Una San Giorgio la puoi scegliere fra 12 modelli diversi.
E ogni San Giorgio è costruita da tecnici specializzati in lavatrici.
Una San Giorgio è costruita per durare.
Per questo costa un po' di piú.

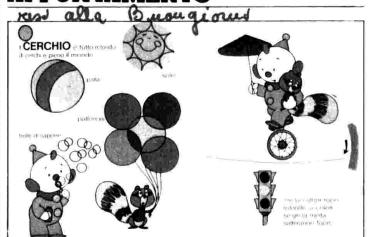
Maria Pizzimenti ha ideato e condotto per la Rete 3 molti programmi con i bambini e ragazzi delle scuole del Molise

Un romanzo storico prossimamente sulla Rete 2

Si chiamano Gegor, Billy-boy e Jennie, tutti e tre sui tredici anni. Vivono in una baracca che chiamano «Ken», poco lontano dal porto. Sono i protagonisti di uno sceneggiato in sei puntate, di produzione inglese (*The Ravelled Thread*), diretto da Chris Mc Master, che vedremo prossimamente sulla Rete 2 TV. La vicenda si svolge a Portsmouth, Inghilterra, nel 1864, e prende l'avvio dalla scoperta di gravi irregolarità che Silas Trumble, contabile della compagnia di navigazione Trading Winds, trova sui registri di carico e scarico. Tali irregolarità cadono però su di lui, che viene accusato di furto e di falso. Silvas va in prigione, lasciando la figlia, Abigail, sola e senza mezzi di sostentamento. La ragazza, dopo varie peripezie, incontra Gegor, Billyboy e Jennie, che diverranno in un certo senso i suoi protettori. Le faranno conoscere il giornalista William Sedgwich, che l'aiuterà a scoprire i veri colpevoli e a dimostrare l'innocenza di suo padre. Ma nel racconto s'intrecciano fatti storici. Il giornalista Sedgwich è in realtà un ufficiale nordista americano venuto in Inghilterra per scoprire dei nemici che forniscono clandestinamente armi ai sudisti.

La ragnatela: con i bambini delle scuole del Molise

I bambini del Molise la conoscono tutti la ragazza della foto: è Maria Pizzimenti che ha ideato e organizzato per la Rai, con il Comitato Regionale dell'Anno del Bambino, *La ragnatela*, rassegna di pittura, artigianato, narrativa e poesia. Ha impegnato tutti i bambini delle scuole elementari del Molise. La fatica si è conclusa con uno spettacolo (ospiti il mago Alexander, I Cugini di Campagna, I Pooh, Enzo Guarino, Toni Ceccone) e molti premi (libri, enciclopedie, macchine fotografiche). Lo spettacolo è andato già in onda nei programmi televisivi regionali e presto lo vedremo tutti sulla Rete 3. Già sono stati trasmessi da Radiotre altri programmi di Maria: *Parola quiz* per arricchire il vocabolario, *Leggiamolo insieme* coi ragazzi delle medie (che hanno scelto e commentato Pavese, Cassola, Haley di *Radici*), *C'era una volta*, favole molisane recuperate negli archivi e messe in scena coi bambini. Maria è romana, di origine calabrese; ed è laureata in filosofia. Prima di arrivare in TV si è occupata di moda. Tra i suoi programmi TV per adulti l'ultimo è *Chi dice donna dice donna*, viaggio nella condizione femminile molisana, trasmesso dalla Rete 3 il 30 marzo.

APPUNTAMENTO

Genova: a maggio l'«Educagioco»

Il primo salone italiano del gioco creativo e del libro-gioco si terrà a Genova, dal 9 al 12 maggio, e si chiamerà l'*Educagioco*. Raccoglierà, con oltre 150 espositori, giochi creativi in legno o plastica, giochi scientifici ed elettronici, attrezzi ginnici, giochi sportivi, libri per la prima infanzia. Riservato a insegnanti, pubblici amministratori, commercianti, sarà affiancato da tavole rotonde sull'argomento. Nella foto, un libro animato della Mondadori: *Le figure geometriche*. Funziona come un teatrino, le scene si alzano aprendo le pagine, i personaggi si muovono azionando delle linguette. In questa pagina ad esempio gira la ruota e scatta il semaforo.

LA TV DEGLI ALTRI

Il primo segno di saturazione da cartone animato televisivo viene dalla Spagna: la popolare serie del *Don Chisciotte* non ha interessato quasi nessun editore. Il mercato dei libri trainati dalla TV si sposta intanto nei Paesi scandinavi e in Francia, sul versante della divulgazione. Nella foto, alcuni mammut ricostruiti in scala nel Museo di Scienze Naturali di Bucarest. E' un'immagine del programma italiano di scienza e tecnica per i giovani, *E' semplice*, in onda sulla Rete 2.

dite la vostra

Fino a ieri la critica televisiva, sui giornali, l'hanno fatta i grandi. Da oggi noi vi offriamo questo spazio perché possiate farla voi, bambini e ragazzi, la vostra critica TV.

● Io che scrivo sono un bambino di 11 anni. Vorrei sapere se è possibile far vedere per televisione una serie di film di Walt Disney: *Il gatto venuto dallo spazio*, *Il fantasma del pirata Barbanera*, *Mary Poppins*, *Il maggiolino tutto matto*, *Peter Pan*, *La carica dei 101*, *Gli aristogatti*, *Pinocchio*, *Fantasia*, *Bambi*, *Biancaneve e i sette nani*, *Cenerentola*, *La bella addormentata nel bosco*. I film che ho elencato sono in ordine di preferenza. Giorgio Rinaldelli, Intra (NO). P.S. Ho dimenticato *Helliot* e *La spada nella roccia*.

● Siamo alcuni componenti di una scuola media palermitana: la Principessa Elena di Napoli. Siamo stati entusiasti della serie *Atlas Ufo Robot*. L'indice di gradimento fra noi ragazzi è stato alto, quindi vi chiediamo di non trascurarlo, dopo la terza serie, ma di ritrasmetterlo presto. Grazie. Vogliamo aggiungere che questi telefilm di fantascienza non solo sono per i bambini ma anche per noi ragazzi che siamo appassionati di fantascienza. Pierangela Di Giovanni (13 anni), Gisella Zito (14 anni), Girolama Gambino (13 anni), Giulio Corrado (14 anni), Rosanna (15 anni), Giuseppe Di Giovanni (14 anni), Eleonora Banale (13 anni), Francesco (15 anni).

MANDATE LA VOSTRA CRITICA TELEVISIVA A: RADIOCORRIERE TV-RAGAZZI, via Romagnosi 1/b, Roma.

"Neanch'io rinuncio! Sono dieci anni che Dash mi dà un bianco così."

Oh senta! Questo è ***l'ultimo Dash rimasto*** *e lo voglio* ***io.***
Lei prenda un altro prodotto,
io non rinuncio al Dash.

Dash: piú bianco non si può.

Agenda / a video spento

CRUCIVERBA

■	1		2	3	4	■	5		6	7	8	9
10		■	11			12		■	13			
14		15	■	16				17		■	18	
19			■	20						■	21	
22			23							■	24	
	■	25						■	■	26		
■	27							28	29			■
30			■	31							■	32
33			■	34				■	35		36	
				37						■	38	
				39				■	40	41		
					■		■	42				
				43	44	■	45		■	46		
				47		48					■	
				■	49				■	50		

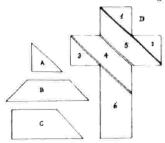
ORIZZONTALI: 1. Le sorelle... Loretta e Daniela - **5.** Uno spettacolo di prosa - **10.** Due lettere d'auguri - **11.** In provincia di Modena - **13.** Una Patricia attrice - **14.** Un modo di dire grande - **16.** Spostati soltanto un poco - **18.** Sono in onda - **19.** L'inferno dei pagani - **20.** Un tamburo e una rubrica televisiva - **21.** La fine di tutti - **22.** E' frequentata da scolari - **24.** Onorevole in breve - **25.** Un eroico Luciano - **26.** Un noto ente (sigla) - **27.** Anatemi - **30.** Un forte liquore - **31.** Le loro clienti sono donne - **33.** La sigla prima di TV - **34.** Galleggia sull'acqua - **35.** Intoccabile o innominabile - **37.** Una specie di sedile - **38.** Iniziali di Garrani - **39.** Pasti serali - **40.** Il trombettista Rosso - **42.** Nome di donna - **43.** Principio d'igiene - **45.** Simbolo del titanio - **46.** Sigla per autotreni - **47.** Il TG 3 ne dà di regionali e nazionali - **49.** Il nome di... Di Schiena - **50.** De Janeiro in Brasile

VERTICALI: 1. Gloria del nostro cinema - **2.** Iniziali di Carducci - **3.** L'attore raffigurato nello schema - **4.** Una commedia musicale sulla Rete 1 - **5.** Mancanza d'attenzione - **6.** Spirito immortale - **7.** Sigla di Messina - **8.** Il cognome di Corrado - **9.** Edmonda attrice - **10.** Lo si usava per calcolare - **12.** Domenica, alle 17, sulla Rete 2 - **15.** Gaia e Remo dello spettacolo - **17.** Abiti per frati - **23.** Il signor dei Tali - **26.** Eroe troiano - **27.** La cantante Martini - **28.** Sigla di Isernia - **29.** Luccicano nella banda - **30.** Sigla di Grosseto - **32.** Lo è... Billy in una serie di telefilm - **36.** Umberto cantautore - **41.** Squadra di calcio nerazzurra - **42.** Il nome della Minnelli - **44.** Pallone in rete - **45.** Tutti insieme compatibilmente - **48.** Si dà all'amico.

PUZZLE

Chi è il personaggio della foto?

IN FAMIGLIA

Presentate a un amico sei pezzi di cartone tagliati a figure geometriche come dalla figura: 3 triangoli **A**, 2 trapezoidi **B**, 1 trapezio regolare **C**. Dite, poi, di formare con questi pezzi una croce. Potete scommettere che se egli non conosce già la soluzione, non riuscirà a mettere insieme i pezzi. La soluzione nella figura **D**.

ANAGRAMMA

R. ROMANA MAGNI

Sotto questo falso nome si nasconde una nota presentatrice TV. Chi è?

REBUS

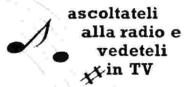
Frase: 9, 6, 1, 5

SOLUZIONI

Rebus: FI Danza; TA Fede; L e E Bella = Fidanzata fedele e bella; **Puzzle:** Totò; **Anagramma:** Marina Morgan.

Cruciverba di Stelio Bucella. Rebus e anagramma di Lionello. Puzzle di Mig. In famiglia di Hilde.

tutte le canzoni di HIT PARADE

ascoltateli alla radio e vedeteli in TV

Lucio Battisti è saldamente in prima posizione nella classifica dei 33 giri. Anche il 45 giri sta risalendo la Hit Parade

45 giri / i primi dieci

* (1)	1	**Video killed the radio star** - Buggles (Island)
(2)	2	**Solo noi** - Toto Cutugno (Carosello)
(3)	3	**La puntura** - Pippo Franco (Lupus)
(4)	4	**Su di noi** - Pupo (Baby Records)
(6)	5	**Another briek in the wall** - Pink Floyd (Harvest)
(8)	6	**Una giornata uggiosa** - Lucio Battisti (Numero Uno)
(7)	7	**Spacer** - Sheila & B. Devotion (Carrère)
(9)	8	**Meravigliosamente** - I Cugini di Campagna (Pull)
(5)	9	**My sharona** - The Knack (Capitol)
(18)	10	**L'Apemaia** - Katia Svizzero (Apollo-Cetra)

L'ultimo 33 giri di Keith Emerson è la colonna sonora che il compositore ha scritto per il film di Dario Argento

45 giri / dischi caldi

(10)	11	**C'è tutto un mondo intorno** - Matia Bazar (Ariston)
(12)	12	**He's speedy like Gonzales** - Passengers (Durium)
(14)	13	**Rapper's delight** - Sugarhill Gang (Carosello)
(17)	14	**Gelosia** - Bobby Solo (EMI)
(16)	15	**Whatever you want** - Status Quo (Vertigo)
(13)	16	**Moscow discow** - Telex (Durium)
(11)	17	**Remi - Le sue avventure** - I Ragazzi di Remi (Cetra)
(19)	18	**Funky town** - Lipps Inc (Casablanca)
(20)	19	**Le vent de l'amour** - Jean-Pierre Posit (EMI)
(15)	20	**Disco bambina** - Heather Parisi (CGD)

Dove alla radio e alla TV

Le classifiche discografiche pubblicate in questa pagina vengono presentate nel corso di alcune trasmissioni radiofoniche e televisive con questo « calendario »:

RADIODUE

Hit Parade - venerdì, ore 12,45 (replica: sabato, ore 15,45)

Hit Parade 2 (dischi caldi) - domenica, ore 12,45

Long-Playing Hit - sabato, ore 11

RETE 1 TV

Disco Ring - domenica, ore 14,20

33 giri / i primi dieci

* (1)	1	**Una giornata uggiosa** - Lucio Battisti (Numero Uno)
(2)	2	**The wall** - Pink Floyd (Harvest)
(3)	3	**Uffa! Uffa!** - Bennato (Ricordi)
(4)	4	**Innamorarsi alla mia età** - Julio Iglesias (CBS)
(6)	5	**Sensitive and delicate** - Stevens Schlaks (Baby Records)
(5)	6	**Inferno** - Keith Emerson (Cinevox Records)
(8)	7	**Attila** - Mina (PDU)
(7)	8	**Viva** - Pooh (CGD)
(9)	9	**Viva l'Italia** - Francesco De Gregori (RCA)
(10)	10	**Buona domenica** - Antonello Venditti (Philips)

Il successo decretato dai bambini al cartone animato L'Apemaia *ha fatto salire le quotazioni del 45 giri inciso da Katia Svizzero. Ora è in decima posizione*

33 giri / dischi caldi

(11)	11	**Banana Republic** - Dalla/De Gregori (RCA)
(19)	12	**Album concerto** - F. Guccini & I Nomadi (EMI)
(12)	13	**Breakfast in America** - Supertramp (A & M/CBS)
(15)	14	**Lucio Dalla** - Lucio Dalla (RCA)
(13)	15	**Reggatta de blanc** - Police (A & M/CBS)
(16)	16	**Robinson - Come salvarsi la vita** - Roberto Vecchioni (Ciao)
(14)	17	**Discovery** - Eletric Light Orchestra (CBS)
(18)	18	**Get the Knack** - The Knack (Capitol)
(20)	19	**New Trolls** - New Trolls (WB-Records)
(17)	20	**Survival** - Bob Marley & The Wailers (Ricordi)

* Precedente posizione in classifica
(n) Per la prima volta in Hit Parade

Hit Parade della Rai a cura della L.C.M. per Radiodue

IX C

Agenda / a tutto disco

di RENZO ARBORE, S. G. BIAMONTE E MARIO COLANGELI

Una chitarra che aspetta libertà

Il nuovo disco del complesso sudamericano Los Calchakis « Poeti dell'America Latina » (Arion 1093) contiene quattordici esempi di brani composti dai più importanti autori che vivono o hanno vissuto nel Sud America. E' un omaggio in musica alla libertà. Neruda, Guillen, Viglietti, Parra, Jara, Marti, Yapanqui

sono i protagonisti di questa « cantata ». Le musiche, pur essendo moderne, affondano le radici nei ritmi e nei suoni della musica popolare. Gli eroi di queste poesie sono contadini, minatori, diseredati che ancora oggi chiedono giustizia. Alcuni brani esaltano le gesta di personaggi illustri come Che Guevara, di banditi buoni come Joaquin Murrieta, di cantanti rivoluzionari come Victor Jara.

Los Calchakis hanno scelto un canzoniere abbastanza rappresentativo del folklore musicale sudamericano: si va dalla « milonga » uruguaiana fino alle « coplas » argentine. Dei brani sono stati scritti dagli stessi componenti del gruppo tra cui la stupenda canzone *Guitarra nueva*: « Io ho una chitarra che non vuole più cantare finché il mio popolo non sarà felice ».

★★★ M. C.

Pat star del «Time» con tanta grinta

Tempo fa il settimanale *Time* l'ha indicata fra le più probabili nuove star del rock americano degli anni Ottanta, insieme a Ellen Foley e Caroline Mas (la prima è già nota anche da noi, la seconda lo sarà fra poco). Il terzo nome in lista era il suo, Pat Benatar. Newyorkese, 24 anni, molto bella, aria da cover-girl

di *Vogue*, una voce che ricorda quelle di molte più celebri cantanti e cantautrici statunitensi (da Carole King a Nicolette Larson, da Carly Simon a Joni Mitchell), Pat Benatar è diventata famosa in pochi mesi con il suo primo long-playing che adesso è uscito anche in Italia. Intitolato « In the heat of the night » (cioè « Nel calore della notte ») contiene dieci brani di ottimo livello, in parte firmati dal suo

producer Mike Chapman (ma ce ne sono due i cui testi li ha scritti proprio lei), nei quali interpreta un rock non troppo duro ma robusto, pieno di grinta, che le permette di fare sfoggio sia dei suoi mezzi vocali che di una buona dose di originalità e feeling. L'accompagna un ottimo gruppo guidato dal chitarrista e tastierista Neil Geraldo (Chrisalys, Polygram 6307682).

★★★★ R. A.

Fanno lezione di rock ancora oggi

A Reggio Emilia, alla fine del febbraio scorso, hanno avuto un successo straordinario e hanno dato una lezione di rock sia al pubblico in delirio, sia ai tanti nuovi gruppi, sia a chi li considerava dei vecchi rocchettari: Robert McGuinn, chitarrista, e Chris Hillman, bassista, ex-componenti del leggendario

gruppo dei Byrds sciolto all'inizio degli anni Settanta, hanno ampiamente dimostrato di suonare un rock più vivo che mai, grazie a un'esperienza che non si può paragonare a quella dei pur bravissimi ultimi arrivati e grazie alla loro capacità di sapersi adeguare alle sonorità attuali con l'energia e lo spirito dei loro tempi d'oro. Un rock intramontabile, insomma, roba di prima qualità, che si può ascoltare

in « City », il long-playing che i due ex-Byrds, insieme con l'altro ex-Byrds Scott Kirkpatrick alla batteria, con il chitarrista John Sambataro e con il cantante solista Gene Clark (il quale era l'unico escluso dal concerto dal vivo di Reggio Emilia) hanno inciso all'insegna dell'aggressività e del professionismo. Dieci i brani, tutti che più rock non si può (Capitol, 064-86075).

★★★★ R. A.

Supercompagnia per « Alice »

Un doppio album, uno show televisivo, uno spettacolo, il tutto rivisitando in chiave rock e jazz-rock il celebre *Alice nel paese delle meraviglie* di Lewis Carroll trasformato in una sorta di opera rock musicata dal contrabbassista Giovanni Tommaso su testi di Maurizio Monti: con questa formula il numero uno dei

gruppi di jazz-rock italiani, cioè il Perigeo, a più di due anni dal suo scioglimento, ritorna nella formazione originale con Giovanni Tommaso al basso, Claudio Fasoli ai sassofoni, Tony Sidney alla chitarra, Franco D'Andrea alle tastiere e Bruno Biriaco alla batteria, con l'aggiunta di un folto gruppo di personaggi del rock e del pop che vanno da Lucio Dalla a Ivan Cattaneo, da Jenny Sorrenti

a Anna Oxa, da Rino Gaetano a Maria Monti e Nino Buonocore per realizzare appunto il disco, lo show televisivo e quello teatrale. Il titolo del long-playing è « Alice », la ricetta è « fra professionalità e sperimentazione »: molto rock, molto jazz-rock, canzoni, un vero e proprio piccolo concerto dal vivo del Perigeo e così via (RCA, PL. numero 31470).

★★★★ R. A.

Lewis fa omaggio a Charles Parker

La « Black Saint » (I.R.D.) pubblica un microsolco di George Lewis, « Homage to Charles Parker », che gli amici della nuova musica improvvisata nero-americana non dovrebbero lasciarsi sfuggire. Lewis, 26 anni, di Chicago, è considerato da molti il trombonista numero uno dell'ultima generazione. Tecnica, fan-

tasia, un fraseggio ricco e veloce sono le sue qualità più evidenti. S'è messo in proprio dopo essersi fatto un nome con Roscoe Mitchell, Anthony Braxton, Carla Bley e altri.

In quest'album è in quartetto col pianista Anthony Davis con il sassofonista-clarinettista giamaicano Douglas Ewart (col quale aveva già inciso in duo) e con il tastierista Richard Teitelbaum, il meno « jazzistico » del gruppo. Il

lungo brano che dà il titolo alla raccolta è un curioso omaggio al « padre » del jazz moderno espresso in parte con mezzi elettronici, in parte con strumenti acustici. Ma la pagina più felice è il *Blues* nel quale George Lewis, col suo personale linguaggio, sembra voler saldare un debito con la tradizione.

★★★★ S. G. B.

★★★★ OTTIMO ★★★ BUONO ★★ MEDIOCRE ★ SCADENTE

NUOVO NESCAFE'. PIU' GUSTO, PIU' AROMA.

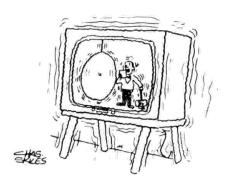
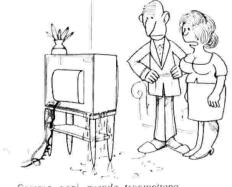
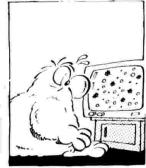
IX|C

Agenda / questa pazza pazza tv

Le grandi famiglie

di GAIO FRATINI

Geo ha scritto un musical e ottiene un appuntamento con Mario Carpitella della Rete 2. Il responsabile della rivista gli fa: « Mi racconti la trama ». « Sa, un omaggio a Woody Allen. Siamo nel 2000 e a Roma e a Milano scoppia lo scandalo del Tototeatro... ». « Sarebbe a dire? ». Carpitella sta guardando a quel piccolo vulcano di gag con paterna apprensione. « Il mio musical è una metafora di tutti gli scandali di oggi, calcio compreso. Nella prima puntata zio Vanja perde la testa per la nipote. Coi titoli di testa andranno alcune sequenze di *Grazie, zia*. Nella seconda puntata... ». Carpitella lo interrompe: « Senta, lasci il copione. Mi faccia capire meglio. Arrivederci ». Appena arrivato a casa la mamma che intuisce sempre tutto, gli dice: « Hai gli occhi spiritati di chi ha sfondato ». Si mettono a tavola, ma né genitori né sorella riescono a strappargli una parola di bocca. « E' in trance », mormora padre Scarabin. « Sta pensando certamente al finale della tredicesima puntata ». Patrizia, alla frutta, fa vedere a Geo un servizio fotografico tutto in abiti cecoviani: « Hai avuto modo di parlare di me? » Geo si sfoga: « Sono in anticipo sui tempi. Dici Tototeatro e ti guardano come fossi un marziano! ».

Su quest'onda si sente la Rai

– Va ora in onda la rubrica Gong!

— Sempre così, quando trasmettono i documentari marini di Cousteau!

di GAROFALO e LUCCHESI

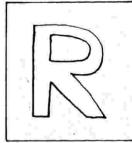
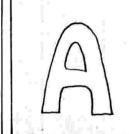
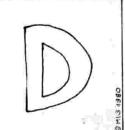
TEE WEE

di MIG

IX | C

Agenda

L'OROSCOPO

di TOMMASO PALAMIDESSI

21 marzo-20 aprile

Volubilità e indecisione piuttosto dannose. Siate più incisivi e coerenti, dato il momento delicato che coinvolge i vostri attuali interessi. Giorni favorevoli: 13, 14, 16.

21 aprile-21 maggio

Curate maggiormente l'abbigliamento. La sete di libertà sarà più accentuata del solito e date le circostanze verrà sfruttata per il bene di tutti. Giorni fausti: 13, 17, 18.

22 maggio-21 giugno

Plutone e la Luna saranno favorevoli alle nuove proposte di lavoro che portano a una svolta decisiva. Piccole contrarietà con un parente. Giorni buoni: 17, 18, 19.

22 giugno-23 luglio

Frenate la troppa franchezza e rimediate ai malintesi. Cercate di guadagnare la stima e la fiducia di una persona offesa e trascurata. Giorni ottimi: 13, 14, 19.

24 luglio-23 agosto

Vi sentirete più in forma e il lavoro sembrerà più leggero e produttivo. Qualcuno vorrà esternarvi i propri sentimenti ma voi dovrete corazzarvi. Giorni buoni: 15, 16, 17.

24 agosto-23 settembre

Lasciate che ognuno abbia modo di esprimere la propria convinzione, onde evitare turbolenze nell'ambito della casa e del lavoro. Dichiarazione sincera. Giorni fausti: 14, 17, 18.

24 settembre-23 ottobre

Avrete la tendenza a trattare ogni cosa con una certa impulsività, mentre dovrete convincere con la dolcezza. Consolazione per una buona notizia. Giorni buoni: 15, 16, 19.

24 ottobre-22 novembre

Tutto si appianerà con ricuperi massicci e insperati. Vie aperte in un settore difficile e di alto valore sociale. Sogni di significato profetico da sfruttare. Giorni fausti: 16, 17, 19.

23 nov.-21 dicembre

Vi inquieterete perché metteranno in cattiva luce chi stimate e amate. Sarà bene chiudere un occhio su certe mosse clandestine. Giorni favorevoli: 14, 15, 18.

22 dicembre-20 gennaio

Seguite la vostra ispirazione. Equilibrio ricuperato dopo un momentaneo smarrimento. Troverete la via libera per attuare un vostro ambizioso programma. Giorni fausti: 16, 17, 18.

21 gennaio-18 febbraio

Magnetismo in aumento, successi personali e perciò fortuna in tutti i campi dei vostri interessi. E' in arrivo la risposta che da tempo attendete. Giorni favorevoli: 14, 16, 17.

19 febbraio-20 marzo

Venere e Luna offrono delle buone speranze per raggiungere un perfetto accordo sul piano degli affetti e su quello del lavoro. Spostamenti utili. Giorni favorevoli: 13, 16, 19.

PIU' VITALITA'
E PIU' GUSTO IN OGNI BOCCONE

di ELSA ROSSETTI

Primavera di maglia

Nel gioco sempre esatto delle rigature il piacevole contrasto rosso-blu per il giaccone pratico e confortevole realizzato in maglia, illuminato dal candore dei polsi e del colletto alla collegiale. Modello: Albertina

Da indossare per le diverse occasioni della giornata la tuta sexy in jersey damascato ravvivata dalle profilature rosso-fiamma, battezzata « 24 ore ». Modello: Boschi-Mizar. Stilista: Cristiana Bucci

Lo stile « college-girl » si riflette in questa figuretta giovane e spigliata che esibisce la giacca in maglia color mastice trattata a rombi, caratterizzata dal tocco fresco del grande collo in lino bianco concluso dal vistoso papillon. Modello: Albertina. Stilista: Alberto Lattuada

Grande risorsa del guardaroba moderno la maglieria, che fa sempre sfoggio di idee brillanti, riassume con molta disinvoltura tutte le tendenze della moda sottolineando un tipo di eleganza agile e pratica. Infinite sono le variazioni sul tema « maglia » che gli stilisti italiani elaborano con estremo gusto e squisito senso pittorico del colore, elementi che hanno contribuito a considerare quale punta di diamante della produzione nazionale il settore specifico della maglieria favorendone l'affermazione sui più importanti mercati esteri.

Il primato della moda-maglia agli effetti delle esportazioni, ad esempio, l'ha conquistato Missoni imbattibile nel mixage dei colori riflessi sulle sue personalissime creazioni extra-lusso. Altri allori sono raccolti da Krizia per un genere di « maglia » originale e romantica e dal designer Alberto Lattuada creatore delle collezioni realizzate da Albertina tra cui quella primaverile in bianco-blu-rosso ispirata alla « college-girl ». Intramontabile la fama della stilista Cristiana Bucci della Boschi-Mizar che alla Rassegna Sait-Moda-Maglia ha lanciato la tuta in jersey di lana damascata « 24 ore », gratificando così i gusti giovanili. Inoltre sta facendo grandi passi in campo internazionale Enrica Massei con la maglia « piccante-brillante-spiritosa ».

Sport e tempo libero sono ammantati dalla vasta teoria dei pull, twin-set, cardigan e magliette, facilmente coordinabili e scoordinabili, che consentono di trasformare o addirittura inventare di giorno in giorno un nuovo tipo di abbigliamento. In città e in vacanza la maglieria fa la parte del leone. Soprattutto oggi, col bilancio familiare ridotto dall'inflazione galoppante, il capo di maglia rispetto a quelli di tessuto è davvero economico.

Per mettersi in sintonia con gli ultimi canoni della moda che hanno decretato l'accorciamento delle sottane, le magliette e i pull hanno ridimensionato le loro proporzioni diventando più aderenti, più corti e indubbiamente più femminili. La maglia sinuosa e morbida aderendo al corpo rivela le sue componenti sexy. Ne è prova la fortuna di attrici famose da Lana Turner a Marilyn Monroe che sceglievano le magliette due misure in meno della loro indossandole direttamente sulla pelle per evidenziare maggiormente i propri attributi fisici elargiti generosamente da madre natura.

Lanciata una nuova linea di prodotti Cinzano

Dopo l'importante accordo con la divisione Wine Spectrum della Coca Cola per la distribuzione negli Stati Uniti di vermouth e spumanti, la Cinzano pensa al mercato italiano con una serie di nuove iniziative. Dopo il vermouth « Formula Antica », lanciato con successo nell'autunno scorso, sta per immettere sul mercato nuovi prodotti destinati a suscitare notevole interesse tra i consumatori.

Apre la serie di novità « anni 80 » la linea di drinks moderatamente alcolici battezzata Cinzanino, in omaggio ad un altro prodotto analogo lanciato alcuni decenni fa e divenuto sinonimo di aperitivo. Tre i tipi di Cinzanino che sono entrati in produzione: sono i gusti Orange Gin (mandarancio, limone, soda e gin), Lemon Vodka (limone, soda e vodka), Amar Tonic (genziana ed altre erbe). Tre gusti giovani e freschi rivolti ad una fascia di consumatori raffinati, un'immagine elegante riassunta nello slogan « Cinzanino, il mix così max », affidato per il lancio all'effervescenza ed alla simpatia contagiosa dei « Gatti di vicolo miracoli ». L'annuncio del ritorno in veste nuova sui banconi di migliaia di bar del Cinzanino è stato dato a Roma nel corso del Congresso « Cinzano Anno 80 », che ha rappresentato inoltre la prima occasione di incontro tra i dirigenti dell'azienda ed oltre 400 nuovi distributori che con il lancio del Cinzanino hanno iniziato la loro collaborazione con la Cinzano Italia.

DUE PAROLE

di PADRE CREMONA

Ad uso di spettacolo

« *La sera di mercoledì 20 febbraio ho assistito alla trasmissione di Grand'Italia durante la quale veniva intervistata Adriana Zarri, ecologa, zoofila, teologa e mistica. Sensazioni strane ha suscitato in me questa donna singolare con la sua esperienza ascetico-contemplativa; con il suo innamoramento per Cristo così evangelicamente testimoniato; con il suo ritorno, sia pure nell'assoluta solitudine del suo casolare-monastero, alla realtà umana attraverso la radio, la televisione, i giornali; si ciba di polli ai quali mozza il collo per non farli soffrire allungandoglielo; e così via, passando con angelica dolcezza da argomento ad argomento, spende parole giustificatrici in favore dell'aborto, lei personalmente non abortista. "Perché", argomentava, "la legge civile può benissimo prendere le distanze da quella morale e se uno in buona fede è perfettamente convinto che la vita sia un male e non un bene, chi gli può impedire di rifiutarla?...". Una confusione! Sono cristiana e non bigotta, sono giudicata una persona aperta; ma a sentirla, è come se la Zarri mi avesse invitata al suo monastero per offrirmi caffellatte e fagioli inzuppati. Giustamente Zeffirelli si mostrava disgustato dopo essere stato coinvolto in quella sceneggiata...* » (Santina Tonellotto - Roma).

Io, invece, sono rimasto colpito da un altro particolare. All'inizio vi era stato presentato, con il suo caso profondamente traumatico, un povero ragazzo: Claudio Caruso che qualche anno fa reagì ai continui maltrattamenti del padre verso la famiglia, uccidendolo. Claudio ha sofferto la reclusione nell'Istituto di rieducazione di Casal del Marmo a Roma; poi è stato rimesso in libertà; ora lavora in una tipografia e da quel che ha detto e come lo ha detto dimostra che quella brutta disgrazia di uccidere il proprio padre, lui proprio non la meritava. Egli stesso, richiesto di giustificarsi in qualche modo rievocando le circostanze che lo avevano provocato, ha risposto solo che « non avrebbe mai voluto averlo fatto ». Più che il ragazzo ha parlato il suo avvocato recriminando sulla latitanza dello Stato in quella e altre simili vicende. Ho avuto la dolorosa impressione che, dopo aver aperto quel terribile caso (chissà ancora quale trauma per il protagonista!), si sia passati frettolosamente ad altre, in paragone, sciocchezze: la protezione degli animali di Pretesi, i misticismi della Zarri, le vicende di Zeffirelli, per non dire il contorno frivolo dello spettacolo. Di tanto in tanto la telecamera inquadrava di sfuggita la faccia di quel povero ragazzo. Certo, per fare quattro chiacchiere tra amici in un salotto, si parla del bello e del brutto che c'è nella vita. Un caso come quello, che aveva provocato subito una tensione nei partecipanti e nei telespettatori, non si mette dinanzi al feroce obiettivo della telecamera per tirar via.

liscia, gassata, o...

L'Acqua Minerale Ferrarelle non è liscia, non è gassata artificialmente, è effervescente naturale.

Corn Flakes.
Prima colazione da piccoli, da grandi. Soprattutto da "svegli."

Dai che è ora di alzarsi!
Guarda che l'autobus non ti aspetta! Se fai tardi a scuola peggio per te! E tu, non hai un appuntamento alle nove?

Stamattina non c'è proprio tempo da perdere. Restano dieci minuti per la prima colazione.

Pochi? Macché, sono piú che sufficienti per versare in un piatto una bella cascata di Corn Flakes, aggiungere un po' di zucchero e sopra tanto buon latte fresco.

Prepararli è cosí semplice e veloce che resta anche il tempo per gustarli! Fiocchi di granoturco Corn Flakes e latte: il valore nutritivo dei cereali unito alle proprietà insostituibili del latte. La prima colazione per cominciare in piena forma la giornata di scuola o di lavoro, per godersi fin dall'inizio un giorno di festa. Allora finiti i Corn Flakes? Guarda... non ne è rimasto un fiocco! Mai vista una prima colazione sparire in cosí poco tempo dal piatto!

Kellogg's®

La famiglia dei cereali originali

Corn Flakes, Rice Krispies, Frosties, Smacks, Corn Pops, Variety, All-Bran, Bran Buds, Special K, Country Store.

Un'estate vestita di allegria con i simpatici personaggi Kellogg's sulle favolose magliette Fruit of the Loom. Le modalità per averle su ogni confezione di Corn Flakes.

D&C L'arte di scegliere il meglio.

NOTTURNO ITALIANO E GIORNALE DI MEZZANOTTE

settimana radiofonica dal 13 al 19 aprile

Domenica

Dalle ore 23,31 alle 5,57: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kHz 846 pari a m 354,6, da Milano 1 su kHz 900 pari a m 333,3, dalla stazione di Roma O.C. su kHz 6060 pari a m 49,50 e dalle ore 24 alle 5,57 dal IV Canale della Filodiffusione.
23,31 Musica più: 'A luce 'e Napule, di Elio Tramontano con Angela Luce. **0,13** Intorno al giradischi. **1,06** Musica da camera. **1,36** Applauditissimi. **2,06** Un po' di jazz. **2,36** Per pochi intimi. **3,06** Orchestre alla ribalta. **3,36** Per automobilisti soli. **4,06** Complessi di musica leggera. **4,36** Musica sinfonica. **5,06** Due voci e un'orchestra. **5,36** Per un buongiorno. (Nell'int. ore 5,45: **Giornale dall'Italia**).
Ore 24: Giornale di mezzanotte.
Notiziari in italiano: alle ore 1, 2, 3, 4, 5; in inglese: alle ore 1,03, 2,03, 3,03, 4,03, 5,03; in francese: alle ore 0,30, 1,30, 2,30, 3,30, 4,30, 5,30; in tedesco: alle ore 0,33, 1,33, 2,33, 3,33, 4,33, 5,33.

Lunedì

Dalle ore 23,31 alle 5,57: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kHz 846 pari a m 354,6, da Milano 1 su kHz 900 pari a m 333,3, dalla stazione di Roma O.C. su kHz 6060 pari a m 49,50 e dalle ore 24 alle 5,57 dal IV Canale della Filodiffusione.
23,31 Punto d'incontro. Tra rabbia e nostalgia: canti, storia e storie dell'emigrazione a cura di Giuseppe Liuccio. **0,13** Intorno al giradischi. **1,06** Un tuffo nel passato. **1,36** Il melodioso '800. **2,06** Primi applausi. **2,36** Parole e musica. **3,06** Divertimento per orchestra. **3,36** Solisti celebri. **4,06** La vita in allegria. **4,36** I nostri complessi di musica leggera. **5,06** Juke-box. **5,36** Per un buongiorno. (Nell'int. ore 5,45: **Giornale dall'Italia**).
Ore 24: Giornale di mezzanotte.
Notiziari in italiano: alle ore 1, 2, 3, 4, 5; in inglese: alle ore 1,03, 2,03, 3,03, 4,03, 5,03; in francese: alle ore 0,30, 1,30, 2,30, 3,30, 4,30, 5,30; in tedesco: alle ore 0,33, 1,33, 2,33, 3,33, 4,33, 5,33.

Martedì

Dalle ore 23,31 alle 5,57: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kHz 846 pari a m 354,6, da Milano 1 su kHz 900 pari a m 333,3, dalla stazione di Roma O.C. su kHz 6060 pari a m 49,50 e dalle ore 24 alle 5,57 dal IV Canale della Filodiffusione.
23,31 Un'antenna sola: Un pianeta chiamato bambino, a cura di Liliana Gregorin. **0,13** Intorno al giradischi. **1,06** Cantanti lirici. **1,36** Italian graffiti. **2,06** Sotto il cielo di Napoli. **2,36** Divagazioni musicali. **3,06** E se è tardi che importa? **3,36** Nel mondo dell'opera. **4,06** Musica in celluloide. **4,36** Canzoni per voi. **5,06** Complessi alla ribalta. **5,36** Per un buongiorno. (Nell'int. ore 5,45: **Giornale dall'Italia**).
Ore 24: Giornale di mezzanotte.
Notiziari in italiano: alle ore 1, 2, 3, 4, 5; in inglese: alle ore 1,03, 2,03, 3,03, 4,03, 5,03; in francese: alle ore 0,30, 1,30, 2,30, 3,30, 4,30, 5,30; in tedesco: alle ore 0,33, 1,33, 2,33, 3,33, 4,33, 5,33.

Mercoledì

Dalle ore 23,31 alle 5,57: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kHz 846 pari a m 354,6, da Milano 1 su kHz 900 pari a m 333,3, dalla stazione di Roma O.C. su kHz 6060 pari a m 49,50 e dalle ore 24 alle 5,57 dal IV Canale della Filodiffusione.
23,31 Microfono aperto: Laboratorio '80 a cura di Novelli-Bolzoni (quindicinale). **0,13** Intorno al giradischi. **1,06** E' il momento di... **1,36** Buio in sala, sipario. **2,06** Spazio musica. **2,36** Giostra di motivi. **3,06** Pagine pianistiche. **3,36** Due voci, due stili. **4,06** Musica senza confini. **4,36** Le mille e una nota. **5,06** La nostra discoteca. **5,36** Per un buongiorno. (Nell'int. ore 5,45: **Giornale dall'Italia**).
Ore 24: Giornale di mezzanotte.
Notiziari in italiano: alle ore 1, 2, 3, 4, 5; in inglese: alle ore 1,03, 2,03, 3,03, 4,03, 5,03; in francese: alle ore 0,30, 1,30, 2,30, 3,30, 4,30, 5,30; in tedesco alle ore 0,33, 1,33, 2,33, 3,33, 4,33, 5,33.

Giovedì

Dalle ore 23,31 alle 5,57: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kHz 846 pari a m 354,6, da Milano 1 su kHz 900 pari a m 333,3, dalla stazione di Roma O.C. su kHz 6060 pari a m 49,50 e dalle ore 24 alle 5,57 dal IV Canale della Filodiffusione.
23,31 Assolutamente musica. Attualità sonore presentate da Luca Damiani. **0,13** Intorno al giradischi. **1,06** Il discologo. **1,36** Canzoni e buonumore. **2,06** Folklore in musica. **2,36** Compositori del '900. **3,06** Appuntamento con i nostri cantanti. **3,36** Discoteca sound. **4,06** Danze, romanze e cori da opere. **4,36** Speciale musica. **5,06** Abbiamo scelto per voi. **5,36** Per un buongiorno. (Nell'int. ore 5,45: **Giornale dall'Italia**).
Ore 24: Giornale di mezzanotte.
Notiziari in italiano: alle ore 1, 2, 3, 4, 5; in inglese: alle ore 1,03, 2,03, 3,03, 4,03, 5,03; in francese: alle ore 0,30, 1,30, 2,30, 3,30, 4,30, 5,30; in tedesco: alle ore 0,33, 1,33, 2,33, 3,33, 4,33, 5,33.

Venerdì

Dalle ore 23,31 alle 5,57: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kHz 846 pari a m 354,6, da Milano 1 su kHz 900 pari a m 333,3, dalla stazione di Roma O.C. su kHz 6060 pari a m 49,50 e dalle ore 24 alle 5,57 dal IV Canale della Filodiffusione.
23,31 C'è posta per tutti, a cura di Gina Basso. **0,13** Rarità discografiche. **0,36** Medioevo e Rinascimento. **1,06** Piccola discoteca. **1,36** Gli autori cantano. **2,06** Giro del mondo. **2,36** Confidenziale. **3,06** Pagine romantiche. **3,36** Musica ancora musica. **4,06** Dedicato a te. **4,36** Napoli ieri e oggi. **5,06** Canzoni da ricordare. **5,36** Per un buongiorno. (Nell'int. ore 5,45: **Giornale dall'Italia**).
Ore 24: Giornale di mezzanotte.
Notiziari in italiano: alle ore 1, 2, 3, 4, 5; in inglese: alle ore 1,03, 2,03, 3,03, 4,03, 5,03; in francese: alle ore 0,30, 1,30, 2,30, 3,30, 4,30, 5,30; in tedesco: alle ore 0,33, 1,33, 2,33, 3,33, 4,33, 5,33.

Sabato

Dalle ore 23,31 alle 5,57: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kHz 846 pari a m 354,6, da Milano 1 su kHz 900 pari a m 333,3, dalla stazione di Roma O.C. su kHz 6060 pari a m 49,50 e dalle ore 24 alle 5,57 dal IV Canale della Filodiffusione.
23,31 C'è posta per tutti, a cura di Gina Basso. **0,13** Novità discografiche. **0,36** Invito al jazz. **1,06** Orchestre a confronto. **1,36** Fiore all'occhiello. **2,06** Soft musica. **2,36** Palcoscenico girevole. **3,06** Viaggio sentimentale. **3,36** Musica « in ». **4,06** Facciamo le ore piccole. **4,36** Canzoni di successo. **5,06** Musicalmente vostri. **5,36** Per un buongiorno. (Nell'int. ore 5,45: **Giornale dall'Italia**).
Ore 24: Giornale di mezzanotte.
Notiziari in italiano: alle ore 1, 2, 3, 4, 5; in inglese: alle ore 1,03, 2,03, 3,03, 4,03, 5,03; in francese: alle ore 0,30, 1,30, 2,30, 3,30, 4,30, 5,30; in tedesco: alle ore 0,33, 1,33, 2,33, 3,33, 4,33, 5,33.

Il Gruppo Sapori ha acquistato la Pepi S.p.A.

Il « Gruppo Sapori » l'industria dolciaria leader nel mercato delle Specialità Senesi, ha acquisito il controllo totale del pacchetto azionario della Pepi S.p.A., azienda fondata nel 1785 e sua principale concorrente.
La Pepi S.p.A. apparteneva, dal 1972 alla IBP, industria Buitoni Perugina, e produceva per conto di quest'ultima i noti biscotti « Ore Liete ».
Con questa operazione il Gruppo Sapori consolida ulteriormente la posizione di preminenza nel settore specifico mentre è in atto un grosso programma di sviluppo articolato nei principali comparti dell'attività dolciaria.
Il Gruppo Sapori è composto dalle Industrie Riunite del Panforte di Siena S.p.A. (Parenti - Sapori - Tinti), dalla DeLicia S.p.A., Compagnia Europea di Produzioni Dolciarie di Gorizia e adesso dalla Pepi S.p.A. di Siena.
La Sapori, oltre alla produzione dolciaria, dal gennaio scorso si è inserita anche nel mercato del tè avendo iniziato la commercializzazione del Lyons Tea, marca prestigiosa, già presente in Italia da alcuni decenni e leader in Gran Bretagna e in quasi tutta l'Europa.
L'inserimento della Pepi S.p.A., la cui attività comprende oltre ai Dolci Senesi, la frutta candita, la biscotteria ed altri prodotti da forno, contribuirà efficacemente alla espansione del Gruppo a livello nazionale ed internazionale.

CHE COSA VEDIAMO QUESTA SETTIMANA

Novità TV

RETE 1

● **Lunedì** al posto della rubrica « Tuttilibri » (spostata al mercoledì) va in onda alle 13 una nuova rubrica: CARO DIRETTORE... curata e condotta da Aba Cercato, che torna così sul video dopo una lunga assenza.
● **Lunedì,** ma di pomeriggio, alle 18,30, un nuovo appuntamento che continuerà per molte settimane: I PROBLEMI DEL SIGNOR ROSSI. La nuova rubrica, aperta alla diretta partecipazione del pubblico, eredita ed estende la tradizione della trasmissione « Dimmi come mangi » andata in onda negli scorsi anni.
● **Martedì** riprende, dopo la pausa invernale, il programma di Folco Quilici, CIVILTA' DEL MEDITERRANEO alle 21,45. Nelle nuove otto puntate si tratterà di una ricognizione documentaria completa sulla nascita della civiltà nel bacino del Mediterraneo.

RETE 2

● **Lunedì,** alle 22,10, vedremo e ascolteremo il programma INVECE DELLA FAMIGLIA. Si tratta di una trasmissione già andata in onda nel luglio del 1979 a cui, lunedì prossimo, seguirà un dibattito registrato con la partecipazione di esponenti di varie forze politiche. E' stata così filmata una interessante approfondita discussione sulla crisi dell'istituto familiare e sulla possibilità o meno di individuare, nelle ipotesi alternative contenute nel programma, un modo di vivere al di fuori del nucleo familiare.

RETE 3

● **Domenica** secondo appuntamento con la « fabbrica del cinema », ovvero CINECITTA' alle 21,30. Ospiti della puntata di questa sera: i registi Alessandro Blasetti e Mario Camerini, l'attrice Claudia Cardinale. E tanti ricordi filmati d'un tempo.
● **Venerdì** un'eccezionale registrazione teatrale alle 20,05, LA LOCANDIERA di Carlo Goldoni, regia di Giancarlo Cobelli.

LA SCHEDINA

I pronostici di Gloria Paul

PARTITE DEL 13-4-1980

N.	Squadra 1ª	Squadra 2ª	Concorso		
1	Avellino	Ascoli	1		
2	Fiorentina	Cagliari	1	X	2
3	Milan	Bologna	1		
4	Perugia	Inter	X	2	
5	Pescara	Catanzaro	1		
6	Roma	Juventus	X	2	
7	Udinese	Lazio	1	X	
8	Atalanta	Genoa	1	X	
9	L.R.Vicenza	Palermo	1	X	2
10	Pistoiese	Ternana	1		
11	Sampdoria	Verona	X		
12	Cremonese	Triestina	1		
13	Avezzano	Francavilla	X		

domenica

13 APRILE

TV1

10,55 C

Santa Messa

In collegamento mondovisione da Torino ci giungono le immagini della visita pastorale di Giovanni Paolo II e della Messa celebrata nel duomo

13,30 C

Tutti insieme compatibilmente

Nanni Loy presenta lo spettacolo a cui è legato il nostro concorso. A pagina 4 è pubblicato l'elenco dei premi

21,30 C

Cinecittà

Claudia Cardinale interviene nella 2ª puntata sulla « fabbrica del cinema ». *(Servizio a pag. 38)*

TV1

Dal Duomo di Torino

10,55 SANTA MESSA C

celebrata da Sua Santità Giovanni Paolo II. Commento di Alberto Michelini. Ripresa televisiva di Carlo Baima

Pubblicità

13-14 TG L'UNA C

Quasi un rotocalco per la domenica a cura di Alfredo Ferruzza. Regia di Luciana Ugolini

13,30 TG 1 NOTIZIE

Pubblicità

Dallo Studio 5 di Roma **Pippo Baudo** presenta

14-19,50 DOMENICA IN... C

di Bruno Broccoli, Giulio Perretta, Dino Verde

Regia di Lino Procacci e

CRONACHE E AVVENIMENTI SPORTIVI

a cura di **Paolo Valenti** con

NOTIZIE SPORTIVE (14,20)

Pubblicità

IN... DIRETTA DA STUDIO

DISCO RING (14,25)

Settimanale di musica e dischi a cura di Antonello Caprino

Condotto da **Awana Gana** con Claudio e Rosanna

Regia di Fernanda Turvani

Pubblicità

IN... DIRETTA DA STUDIO

ATTENTI A QUEI DUE (15,25)

Cottage, dolce cottage. Regia di James Hill. Interpreti: Tony Curtis, Roger Moore. Distr. I.T.C. (Vedi pag. 183)

Pubblicità

CHIAMATA URBANA URGENTE PER IL NUMERO... (16,45)

Scherzi in un atto di Amendola e Corbucci

2º episodio **Ore disperate**. Personaggi ed interpreti (in ordine di apparizione): Lucy *Jenny Tamburi*, Evelina *Enrica Bonaccorti*, Matilde *Valeria Valeri*, Daniele Mario Cordova, Dr. Ramponi *Nando Gazzolo*, Nicola Riccardo Garrone. Scene di Mario Fiorespino. Costumi di Enrico Rufini. Regia di Luigi Bonori (Vedi pag. 183)

Pubblicità

NOTIZIE SPORTIVE (17,20)

Pubblicità

IN... DIRETTA DA STUDIO

90° MINUTO (18,20)

IN... DIRETTA DA STUDIO

Pubblicità

CAMPIONATO ITALIANO DI CALCIO (19)

Cronaca registrata di un tempo di una partita di Serie A

IN... DIRETTA DA STUDIO

Pubblicità

CHE TEMPO FA C

20 TELEGIORNALE

Pubblicità

20,40 L'EREDITA' DELLA PRIORA C

di **Carlo Alianello**

Adattamento televisivo in sette puntate di Anton Giulio Majano, Ferruccio Castronuovo, Vincenzo Di Mattia

Personaggi ed interpreti (in ordine di apparizione): De Chabet *Gérard Landry*, Corio *Alfredo Piano*, Don Ciccio *Emilio Marchesini*, Tortorella *Mimmo Palmara*, Andrea Luigi *La Monica*, 1º ten. ungherese *Paolo Beretta*, Isabellina Evelina *Nazzari*, Don Matteo *Carlo Giuffrè*, Vito Giulio *Farnese*, Silva *Giuseppe Pertile*, Sindaco di Potenza *Manlio Busoni*, Maffei *Tonino Cuomo*, Il rosso *Tommaso Bianco*, Rua *Dario Penne*, Iuzzella *Antonella Munari*, Ten. Repolo *Raffaele Curi*, Langlois *Giancarlo Fantini*, Brigadiere Negri *Maurizio Gueli*, Il guaglione *Massimo Abbate*, La madre *Anna Walter*, Gerardo *Giancarlo Prete*, Calandra *Giulio Platone*, Fra' Anastasio *Gianni Musy*, Cecchetiello *Giuseppe Anatrelli*, 2º sottuf. ungherese *Manfred Freyberger*, 2º tenente ungherese *Gabriele Carrara*, Don Vincenzo *Corrado Gaipa*, Carmenella *Renata Biserni*, Nannina *Margherita Sestito*, Vice brigadiere *Dante Cona*, Sanna *Giorgio Gusso*, Capitano *Egisto Sarnelli*, Doganiere *Bruno Scipioni*, Caruso *Nando Di Lena*, Von Raven *Jorge Krimer*, Katia *Anita Strindberg*. Regia di Anton Giulio Majano. **Settima ed ultima puntata** (Vedi pag. 183)

Pubblicità

22,15 LA DOMENICA SPORTIVA C

Cronache filmate e commenti sui principali avvenimenti della giornata a cura della Redazione Sport del TG 1

23,15 PROSSIMAMENTE C

Pubblicità

TELEGIORNALE (23,35)

CHE TEMPO FA C

rete 1

TV2

12 **TG 2 - ATLANTE** Ⓒ
In diretta dallo Studio 10. Dibattito internazionale sui fatti del mondo, a cura di Tito Cortese

12,30 **QUI CARTONI ANIMATI!** Ⓒ
Le peripezie di Mister Magoo: *L'esame di guida* - *Il concorso fotografico*. Prod.: Inter Production Association Bull e Bill. Distr.: H.D.H.
Pubblicità

13 **TG 2 - ORE TREDICI**
Pubblicità

In diretta dallo Studio 7 Nanni Loy presenta
13,30 **TUTTI INSIEME COMPATIBILMENTE** Ⓒ
Spettacolo di giochi e intrattenimento di Patrizia Carrano, Marcello Ciorciolini, Nanni Loy, Fernando Morandi. Regia di Cesare Gigli
Pubblicità

15,15 **IL VENDICATORE DI CORBILLERES** Ⓒ
liberamente tratto dal romanzo «*La poupée sanglante*» di Gaston Leroux
Sceneggiatura di Robert Scipion. Seconda puntata
Personaggi ed interpreti principali: Benédict *Jean-Paul Zehnacker*; Christine *Yolande Folliot*; Gabriel *Ludwig Gaum*; La marchesa *Edith Scob*; Il marchese *Georges Wod*; Jacques Quentin *Dominique Leverd*; Il signor Gaillard *Julien Verdier*; La Dorga *Cathy Rosier*; Il dottor Sahib Khan *Sacha Pitoëff*. Regia di Marcel Cravenne
Prod.: Pathé Cinéma (Replica)
Pubblicità

16,15-18,25 **TG 2 - DIRETTA SPORT** Ⓒ
Telecronache di avvenimenti sportivi dall'Italia e dall'estero a cura di Beppe Berti
AGNANO: IPPICA
Lotteria Nazionale

EUROVISIONE
Collegamento tra le reti televisive europee
Francia: Roubaix
CICLISMO: PARIGI-ROUBAIX
Pubblicità

18,25 **PROSSIMAMENTE** Ⓒ
Programmi per sette sere a cura di Pia Jacolucci
Pubblicità

18,45 **TG 2 - GOL FLASH** Ⓒ
Pubblicità

18,55 **HAWAII - SQUADRA CINQUE ZERO**
La guaritrice. Telefilm - Regia di Michael Caffey
Interpreti: Jack Lord, James Mc Arthur, Zulu, Kam Fong, Joann Linville, Nancy Malone, David Sheiner, John Carter, Bartlett Robinson, Bill Zuckert, Maggi Parker
Distribuzione: C.B.S.
Pubblicità

PREVISIONI DEL TEMPO Ⓒ

19,50 **TG 2 - STUDIO APERTO**

20 **TG 2 - DOMENICA SPRINT** Ⓒ
Fatti e personaggi della giornata sportiva a cura di Nino De Luca, Lino Ceccarelli, Remo Pascucci, Giovanni Garassino
Pubblicità

Franco Franchi in
20,40 **UN UOMO DA RIDERE** Ⓒ
con Cecilia Buonocore, Marina Marfoglia, Gloria Paul e Silvio Spaccesi. Testi di Lucio Fulci e Giorgio Mariuzzo. Musiche di Marcello De Martino. Coreografie di Gisa Geert con la collaborazione di Nadia Chiatti
Scene di Giorgio Aragno. Costumi di Franco Laurenti
Luci di Salvatore Occhipinti. Produttore esecutivo Fabrizio Centamori. Terza puntata (Vedi pag. 183)
Pubblicità

21,45 **TG 2 - DOSSIER** Ⓒ
Il documento della settimana a cura di Ennio Mastrostefano (Vedi pag. 183)
Pubblicità

22,40 **TG 2 - STANOTTE**

22,55 **QUANDO SI DICE JAZZ** Ⓒ
a cura di William Azzella con Dario Salvatori e Francesca Martinotti. Dal Cinema teatro «Ciak d'essai» di Milano: Sam Rivers Trio
Regia di William Azzella (Vedi pag. 183)

rete 2

TV3

QUESTA SERA PARLIAMO DI... Ⓒ
con Letizia Compatangelo

14,30-16,30 **TG 3 - DIRETTA PREOLIMPICA** Ⓒ
Telecronache a diffusione nazionale di una manifestazione sportiva regionale
TERAMO: PALLAMANO
Teramo-Volani

ANCONA: LOTTA GRECO-ROMANA
Campionati Italiani Juniores

18,15 **PROSSIMAMENTE** Ⓒ
Programmi per sette sere a cura di Pia Jacolucci

QUESTA SERA PARLIAMO DI... Ⓒ
con Letizia Compatangelo
Presentazione dei programmi del pomeriggio

18,30 **ARCOBALENO** Ⓒ
Cinema muto, di Enrico Ghezzi e Marco Salotti
Un programma della Sede regionale per la Liguria

19 **TG 3**
fino alle 19,05 informazione a diffusione nazionale; dalle 19,05 alle 19,15 informazione regione per regione

19,15 **TEATRINO** Ⓒ
Antologia da «Il matrimonio segreto» di D. Cimarosa. Compagnia di marionette «Carlo Colla & Figli». Orchestra diretta da Nino Sanzogno. *Quadro nono*

19,20 **MACCHIE 'E CULORE** Ⓒ
Spettacolo musicale con Massimo Ranieri
Orchestra diretta da Enrico Polito
Regia di Adriana Borgonovo

QUESTA SERA PARLIAMO DI... Ⓒ
con Letizia Compatangelo

20,30 **TG 3 - LO SPORT** Ⓒ
a cura di Aldo Biscardi
Programma a diffusione nazionale: cronache - commenti - inchieste - quiz

21,15 **TG 3 - SPORT REGIONE**
Edizione della domenica a cura delle Redazioni regionali
La giornata sportiva regione per regione

21,30 **CINECITTA'** Ⓒ
La fabbrica del cinema, a cura di Pucci De Stefano. Sceneggiatura di Renato Ghiotto e Maurizio Ponzi. Regia di Maurizio Ponzi
Intervengono: Alessandro Blasetti, Mario Camerini, Claudia Cardinale, Mario Chiari, Vinicio Delleani, Maria De Matteis, Roberto Gerardi, Alio Tonti. 2ª *puntata*. Un programma della Sede regionale per il Lazio

22 **TG 3**

22,30 **TEATRINO** Ⓒ
Antologia da «Il matrimonio segreto» di D. Cimarosa. *Quadro nono* (Replica)

TRASMISSIONI PER LA PROVINCIA DI BOLZANO
- 14,30-16,30 TG 3 - Diretta Preolimpica Ⓒ
- 18,15 Prossimamente Ⓒ
- 18,30 Arcobaleno Ⓒ Cinema muto
- 19 — TG 3
- 19,15 Teatrino Ⓒ
- 19,20 Macchie 'e culore Ⓒ

Sender Bozen

Sendung in deutscher Sprache (20-20,40)
- 20 — Tagesschau
- 20,20 Der Fuchs mit dem goldenen Ohrring (Sperimentale Ⓒ). Belgische Familienserie in 13 Folgen nach dem Roman «Le Renard à l'Anneau d'or» von Nelly Kristink - 13. Folge Verleih: Intercine-TV
- 20,40 TG 3 - Lo Sport Ⓒ
- 21,15 TG 3 - Sport Regione
- 21,30 Cinecittà Ⓒ La fabbrica del cinema. 2ª p
- 22 — Macchie 'e culore Ⓒ
- 22,30 TG 3

rete 3

"Elementare, Yatson: siamo di fronte ad un capolavoro."

"Sholmes, nonostante la colluttazione non ci sono segni sulle pareti."
"Elementare, Yatson: la tappezzeria è Murella. E Murella è antigraffio."

"Ma qui c'è qualcosa di sospetto: la tappezzeria sembra appena cambiata."
"Elementare, Yatson: Murella sembra sempre nuova perchè è anche inalterabile."

"E come mai non ci sono né impronte, né tracce di sangue?"
"Elementare, Yatson: l'assassino sapeva che Murella è persino lavabile!"

murella capolavori della tappezzeria

PRODOTTO DALLA FLEXA

Compton-Dupuy

TV1

16,45 Ⓒ

Chiamata urbana urgente...

Continuano le vicende del piccolo gruppo che questa volta è terrorizzato per la presenza di uno sconosciuto che si aggira sul tetto della casa di Matilde, dove si sta passando un tranquillo pomeriggio casalingo. Fausto Ramponi allora cerca, in modo maldestro, di prendere in mano la situazione per far colpo sull'amata Matilde. L'enigma si scioglie quando la padrona di casa riceve una telefonata.

20,40 Ⓒ

L'eredità della Priora

Puntata conclusiva dello sceneggiato tratto dall'omonimo romanzo di Carlo Alianello, Premio Campiello 1963. L'incubo della guerra a Potenza, che dovrebbe segnare il momento conclusivo della guerra che si sta combattendo in tutta la Basilicata contro gli « italiani », dura solo una notte. Crocco, il comandante delle truppe dell'esercito clandestino, rinuncia ad attaccare e si ritira. Intanto Iuzzella, che è stata arrestata e a cui è stata promessa la libertà in cambio del tradimento, rimane fedele fino in fondo a Gerardo, l'ex ufficiale borbonico che adesso combatte nell'esercito clandestino. La giovane si fa uccidere invocando Gerardo. Intanto a Potenza viene celebrato il matrimonio tra Andrea Guarna e Isabellina. I due giovani partono per Roma ma vengono fermati al confine ad un posto di blocco. Andrea potrebbe proseguire il suo viaggio con la moglie ma decide di tornare indietro a combattere insieme alla sua gente. Gerardo, che è riuscito a fuggire miracolosamente, incontra a Civitavecchia Katia von Raten, la donna che lo aveva convinto a iniziare l'impresa. La donna è un agente che arruola i mercenari.

Scene di Antonio Capuano. Arredamento di Eugenio Tavassi. Costumi di Guido Cozzolino e Giovanna La Placa. Luci di Ugo Settembre. Musiche di Eugenio C. Bennato. Delegati alla produzione: Eugenio Cuomo, Vincenzo Di Mattia. Regia di Anton Giulio Majano. Le musiche sono eseguite dal Gruppo Musicanova. (Il romanzo *L'eredità della Priora* è pubblicato da Feltrinelli Editore).

TV2

20,40 Ⓒ

Un uomo da ridere

Un giorno l'impresario Amleti annuncia a Bianco (F. Franchi) che lo ha sostituito con una nuova attrazione: la televisione. Bianco si trova così nuovamente in mezzo a una strada. Fortunatamente al mare incontra Annarita che gli suggerisce di presentarsi a Cinecittà, perché un regista, una vecchia conoscenza, sta girando un film. Ma non fa in tempo a recitare una scena che regista e produttore vengono arrestati per truffa. L'avanspettacolo intanto è fallito, i comici si sono vestiti da improbabili cowboys e a Bianco viene offerto un ruolo da cattivo, che però non lo soddisfa. *(Servizio a pagina 26).*

21,45 Ⓒ

TG 2-Dossier

L'Argentina, quattro anni dopo il ritorno al potere dei militari, è il tema del servizio in onda questa sera per *Dossier*. Il 26 marzo 1976, quando i militari abbatterono il debole e corrotto governo di Isabelita Perón, il Paese era in preda al caos e alla violenza. Vasti settori della popolazione accolsero con favore l'ennesimo « golpe » dell'esercito, della marina e dell'aviazione. Ne seguì una repressione violentissima con migliaia di scomparsi. Come vive — 4 anni dopo — l'Argentina? Italo Moretti ha cercato una risposta a quest'interrogativo spingendo la sua indagine dai problemi dell'economia (l'inflazione l'anno scorso superò il 150 %) a quelli della politica, dal mancato rispetto dei diritti umani alla situazione dei prigionieri politici.

22,55 Ⓒ

Quando si dice jazz

Mentre si fanno sempre più folte le schiere di appassionati di musica afro-americana, prosegue la presentazione di filmati e concerti dal vivo di alcuni tra i nomi più rilevanti del jazz contemporaneo. Questa settimana è la volta del Sam Rivers Trio. Come di consueto il concerto sarà seguito dalla rassegna delle novità discografiche della settimana oltre alla segnalazione degli appuntamenti musicali da non mancare, sempre relativi, ovviamente, al jazz.

TV3

14,30 Ⓒ

TG 3-Diretta preolimpica

Telecronaca da Teramo dell'incontro di pallamano tra le squadre di serie « A » Teramo e Volani di Rovereto. Telecronista è Antonio Capitta. Alla fine seguirà una telecronaca, da Ancona, sul Campionato italiano di lotta greco-romana juniores.

21,30 Ⓒ

Cinecittà

Secondo appuntamento con *Cinecittà*, il programma a cura di Pucci De Stefano (regia di Maurizio Ponzi) che narra la storia di quegli stabilimenti cinematografici, raccontando in fondo la storia del nostro cinema (interviste, materiale di repertorio tratto dall'Istituto Luce e dalla Settimana Incom, oltre a brani dei film girati a Cinecittà). Questa volta intervengono: Alessandro Blasetti, Mario Camerini, Claudia Cardinale, Mario Chiari, Vinicio Delleani, Maria De Matteis, Roberto Gerardi e Aldo Tonti. Il tema di Cinecittà e della sua storia era stato già trattato, lo scorso anno, in una mostra a Roma, dal titolo « La città del cinema », che raccoglieva una serie di cimeli e di ricordi. In un volume con lo stesso titolo, edito dall'editore Napoleone, si possono ora ritrovare quei ricordi e quelle testimonianze, arricchiti da immagini, documenti e interviste. *(Servizio a pagina 38).*

svizzera

14,30 Telegiornale - 1ª edizione Ⓒ
14,35 Un'ora per voi Ⓒ
15,35 Intermezzo Ⓒ
15,45 Il principe felice Ⓒ Balletto
16,15 Ciclismo Ⓒ Parigi-Roubaix
17 — Ippica: Salto Ⓒ Gran Premio
19 — Disegni animati Ⓒ
19,30 Settegiorni Ⓒ
20 — Telegiornale - 2ª edizione Ⓒ
20,10 La parola del Signore Ⓒ
20,20 Alle sorgenti del suono Ⓒ 1ª - Il trombone
21,10 Il Regionale Ⓒ
21,30 Telegiornale - 3ª edizione Ⓒ
21,45 Nel vortice dei giorni Ⓒ Sceneggiato - 1º episodio
22,45 La domenica sportiva Ⓒ
23,45-23,55 Telegiornale - 4ª ed. Ⓒ

capodistria

19 — Telesport - Tennis da tavolo Berna - Campionati europei - Finale
20,30 L'angolino dei ragazzi Ⓒ Le favole della foresta
21 — Canale 27 Ⓒ I programmi della settimana (Replica)
— Zig Zag
21,15 Punto d'incontro Ⓒ Settimanale del Telegiornale
21,35 Colpo grosso... grossissimo, anzi probabile
Film con Terry Thomas, Luciana Paluzzi e Nino Castelnuovo
Regia di Tonino Ricci
— Zig Zag
23,10 Open
Conduce Luciano Minghetti
Regia di Črt Škodlar

francia

11,45 Corso di inglese (28º)
12 — Concerto
12,45 A 2 - 1ª edizione
13,20 Colorado
Sceneggiato con Richard Chamberlain, Sally Kellerman, Richard Crenna (6º)
14,55 Numeri e lettere per i giovani
15,45 Animali e uomini
16,35 Un giudice, un poliziotto Telefilm (6º)
18,55 Stadio
20 — Telegiornale
20,35 Aeroport 2000
Giochi d'azzardo
Telefilm (2º)
22,10 L'oro - Documentario (2º)
22,40 Piccolo teatro
23,10 Telegiornale

montecarlo

17 — Telemontecarlo baby Ⓒ
17,30 Due tigri e una carogna
Film - Regia di Remi Kramer con Ben Gazzara, Britt Ekland
19,10 Astroganga Ⓒ Cartoni
19,40 Telemenu Ⓒ
19,50 Notiziario Ⓒ
20 — Squadra dei sortilegi: Vacanze su Venere
20,55 Bollettino meteorologico Ⓒ
21 — A ciascuno il suo
Film - Regia di Elio Petri con Gian Maria Volontè
22,30 Oroscopo di domani Ⓒ
22,35 Guntar il temerario
Film - Regia di F. J. Gottlieb con Lex Barker, Maria Versin, Fernando Sancho
0,05 Notiziario - 2ª edizione Ⓒ

lunedì

14 APRILE

TV1

20,40

Intermezzo

S'inizia il ciclo dedicato alla grande attrice Ingrid Bergman *(Servizio a pagina 34)*

12,30 C

Menu di stagione

Aroldo Tieri interviene in studio nella trasmissione presentata da Giusi Sacchetti (con lui nella foto). Il cuoco ospite questa settimana è Fulvio Tirillo di Cavallirio, Novara

18,30 C

Questa sera parliamo di...

Letizia Compatangelo presenta i programmi sulla Rete 3

TV1

10,30-11,30 MILANO: INAUGURAZIONE DELLA 58ª FIERA CAMPIONARIA INTERNAZIONALE C

DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

12,30 QUATTRO TEMPI C
Consigli per gli automobilisti (Seconda serie)
Regia di Arnaldo Ramadori. 1ª *puntata* (Replica)
Pubblicità

13 CARO DIRETTORE... C
Una rubrica condotta e coordinata da Aba Cercato. Regia di G. Vaiano. Un programma della Sede reg. Lazio

13,25 CHE TEMPO FA C
Pubblicità

13,30 TELEGIORNALE
Pubblicità

14 SPECIALE PARLAMENTO C
Un programma di G. Favero a cura di G. Colletta (Replica)

DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

14,25-14,55 UNA LINGUA PER TUTTI C
Il russo. 9ª *trasmissione* (Replica)

17 3, 2, 1... CONTATTO! C
Un programma a cura di Sebastiano Romeo - TY e UAN presentano OPLA', IL CIRCO. Regia di Gjon Kolndrekaj
PROVACI! Testo di Domenico Volpi
Animazioni di Marco e Gi Pagot
DARESTI LA MANO A UNO SCIMMIONE?, di Luigi Turolla, a cura di Maria Rosa De Salvia. 1ª *parte*
LE AVVENTURE DI HUCKLEBERRY FINN (17,30)
Cartone animato dal romanzo di Mark Twain
5° *episodio*: Finalmente libero. Regia di Mitsunobu Hiroyoshi, produzione Gruppo Tack (Vedi pag. 187)
CURIOSISSIMO, a cura di Sergio Dionisi e Franca Rampazzo. Accadde oggi e per finire il minigiallo
LE INCREDIBILI INDAGINI DELL'ISPETTORE NASY
107° caso: La vestaglia scozzese. 1ª *puntata*
Testo di Grimaldi e Frey. Realizzazione di Marco e Gi Pagot

DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

18 CINETECA - STORIA C
La vita quotidiana negli anni della ricostruzione 1946-1950
Un programma di A. D'Alessandro e F. Pasqualino. 2ª *p.*
Pubblicità

18,30 I PROBLEMI DEL SIGNOR ROSSI C
Un programma curato e condotto in diretta da Luisa Rivelli
Regia di Anna Franca De Paolis

18,50 L'OTTAVO GIORNO
a cura di Dante Fasciolo. I Grandi Ordini religiosi: i Benedettini, un programma di Luigi Durissi
Pubblicità

19,20 SETTE E MEZZO C
Gioco quotidiano a premi di Adolfo Perani e di Guido Clericetti e Umberto Domina
Condotto da Raimondo Vianello. Musiche di Riccardo Vantellini. Scene di Mariano Mercuri. Regia di Silvio Ferri

19,45 ALMANACCO DEL GIORNO DOPO C
a cura di Giorgio Ponti con la collaborazione di Flora Favilla e Diana De Feo
CHE TEMPO FA C
Pubblicità

20 TELEGIORNALE
Pubblicità

INGRID BERGMAN
(I)

20,40 INTERMEZZO
(« A Love Story », 1939)
Film. Regia di Gregory Ratoff. Interpreti: Ingrid Bergman, Leslie Howard, Edna Best, John Halliday, Cecil Kellaway, Enid Bennett, Ann Todd, Douglas Scott. Prod.: Selznick International - United Artists (Vedi pag. 187)
Pubblicità

21,50 DONNE E CAMPIONI C
di Giuliana Calandra e Tilde Corsi con la collaborazione di Gian Paolo Ormezzano. *Terza puntata* (Vedi pag. 187)

22,20 ELTON JOHN IN RUSSIA C
1ª parte
Pubblicità

TELEGIORNALE (22,55)
OGGI AL PARLAMENTO C CHE TEMPO FA

rete 1

TV2

12,30 MENU DI STAGIONE ©
Conduce in studio Giusi Sacchetti. Regia di Bianca Pagliero
Pubblicità

13 TG 2 - ORE TREDICI
Pubblicità

DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE
13,30 EDUCAZIONE E REGIONI ©
Infanzia e territorio a cura di M. Gobbini. **Percezione dei suoni ed educazione musicale - 2.** Regia di L. Ferrante
Pubblicità

14 CAMPIONATO ITALIANO DI CALCIO
Sintesi di un tempo di una partita di Serie B

14,45 IMOLA: MOTOCICLISMO ©
Velocità internazionale

15,45-16 FALCADE (BELLUNO): SPORT INVERNALI ©
Pizolada delle Dolomiti

TV 2 RAGAZZI

17 L'APEMAIA ©
Disegno animato tratto dai racconti di Waldemar Bonsels
Una casa per il bruco. Distr.: Beta Film (Vedi pag. 187)

17,30 SPAZIO DISPARI ©
Rubrica bisettimanale a cura di Roberto Sbaffi e Anna Maria Xerry De Caro
« *La qualità della vita* ». **Il flusso dell'acqua,** di Gianni Nerattini e Enrico Rondoni. Consulenza di Giorgio Nebbia

DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE
18 LA LOTTA PER LA PALESTINA
Produzione ZDF. Regia di Lothar Rühl. *4ª parte:* **1939-1949**
Pubblicità

18,30 DAL PARLAMENTO ©
TG 2 - SPORTSERA ©
Pubblicità

18,50 SPAZIOLIBERO: I PROGRAMMI DELL'ACCESSO ©
Federazione unitaria dei sindacati ferrovieri CGIL-CISL-UIL: « La riforma delle ferrovie è un vantaggio per tutti »

19,05 BUONASERA CON... IL WEST ©
a cura di Rosanella Lello Nogara
Alla conquista del West. *Undicesima puntata* (Vedi pag. 187)
Pubblicità
PREVISIONI DEL TEMPO ©

19,45 TG 2 - STUDIO APERTO
Pubblicità

20,40 IL COMMISSARIO DE VINCENZI
di Augusto De Angelis con **Paolo Stoppa**
Sceneggiatura di Manlio Scarpelli, Nino Palumbo, Bruno Di Geronimo. **Il mistero delle tre orchidee.** *2ª puntata*
Personaggi ed interpreti: (in ordine di apparizione)
Commissario De Vincenzi *P. Stoppa*, Commissario Bianchi *G. Becherelli*, Evelina *E. Albani*, Cristiana Bignardi *G. Giachetti*, Prospero Durante *F. De Ceresa*, Madame Firmino *N. Ricci*, Vice commissario Sani *F. Ferri*, Medico Municipale *A. Senarica*, Giardiniere *F. Tommei*, Commendatore *F. Volpi*, Anna Provenzano *A. Bartolucci*, Frank Provenzano *A. Casagrande*, Virna Campbell *M. Bovo*, Antonietta *G. Sanmarco*, Marta *G. Calandra*, Piccinina *G. Di Bernardo*, Brigadiere Cruni *S. Puntillo*, Carla *A. Maria Bottini*. Musiche di Bruno Nicolaj. Scene di Sergio Palmieri
Costumi di Maurizio Monteverde. Delegato alla produzione Irma Clementel. Regia di Mario Ferrero
(« Il mistero delle tre orchidee » è pubblicato da Feltrinelli Editore) (Replica) (Vedi pag. 187)
Pubblicità

21,55 SPAZIOLIBERO: I PROGRAMMI DELL'ACCESSO ©
Lega per l'abolizione della caccia: « Basta con la caccia! »

22,10 INVECE DELLA FAMIGLIA ©
I problemi della convivenza e le possibili alternative alla famiglia tradizionale. Programma di Lorenza Zanuso e Gianpaolo Tescari a cura di Luciana Catalani. Regia di Gianpaolo Tescari (Una produzione RAI-Radiotelevisione Italiana - Politecne Cinematografica S.p.A.)

23,10 PROTESTANTESIMO ©
a cura della Federazione delle Chiese Evangeliche in Italia
Pubblicità

TG 2 - STANOTTE (23,45)

rete 2

TV3

QUESTA SERA PARLIAMO DI... ©
con Letizia Compatangelo
Presentazione dei programmi del pomeriggio

DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE
18,30 PROGETTO TURISMO ©
Un patrimonio da conservare
Prospettive professionali per i giovani
a cura di Luigi Parola, consulenza di Giuseppe Avallone e Nadio Delai. Regia di Aldo e Antonio Vergine. *1ª puntata:* **I dipinti**
(Vedi pag. 187)

19 TG 3
fino alle 19,10 informazione a diffusione nazionale; dalle 19,10 alle 19,30 informazione regione per regione

19,30 TG 3 - SPORT REGIONE
Edizione del lunedì a cura delle Redazioni regionali
Settimanale a diffusione regionale

20 TEATRINO ©
Antologia da « Il matrimonio segreto » di D. Cimarosa. Compagnia di marionette « Carlo Colla & Figli ». Orchestra diretta da Nino Sanzogno. *Quadro decimo*

QUESTA SERA PARLIAMO DI... ©
con Letizia Compatangelo
Presentazione dei programmi della serata

20,05 L'ITALIA CHE TIENE: LA CAMPANIA ©
di Nicola De Rinaldo con la collaborazione di Franco Belli e Massimo Lo Cicero
Consulenza di Augusto Graziani. *2ª puntata*
Un programma della Sede regionale per la Campania (Vedi pag. 187)

DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE
21 TRA SCUOLA E LAVORO ©
Situazioni regionali a cura di Donato Goffredo, Gabriele La Porta, Sandro Meliciani
Consulenza di Arnaldo Ferrari, Nicola Marango
Regia di Roque Oppedisano. **18ª regione: Friuli-Venezia Giulia** (Vedi pag. 187)

21,30 TG 3

22 TEATRINO ©
Antologia da « Il matrimonio segreto » di D. Cimarosa. Compagnia di marionette « Carlo Colla & Figli ». Orchestra diretta da Nino Sanzogno. *Quadro decimo* (Replica)

TRASMISSIONI PER LA PROVINCIA DI BOLZANO

Sender Bozen

Sendung in deutscher Sprache (17-18)

17 — Lebensraum in Gefahr (Sperimentale ©)
Beobachtungen in Wald. Ein Dokumentarfilm von Theo Kubiak. Verleih: Polytel

17,40 Wir empfangen Gäste ©
Sendereihe von Franz Rudi Kircher. Heute: « Experimente mit Resthitze » (Wiederholung)

18 — Dipartimento Scuola Educazione
Corso di lingua tedesca. *30ª lezione* (Replica)

18,30 Dipartimento Scuola Educazione
Progetto turismo © Un patrimonio da conservare
Prospettive professionali per i giovani
1ª puntata: I dipinti

19 — TG 3
fino alle 19,10 informazione a diffusione nazionale; dalle 19,10 alle 19,30 informazione regione per regione

19,30 TG 3 - Sport Regione

Sendung in deutscher Sprache (20-22,30)

20 — Tagesschau

20,20 Schwarz auf weiss - Ein Pressespiegel

20,30 Der fliegende Holländer (Sperimentale ©)
Romantische Oper von Richard Wagner
Es singen: Donald Mc Intyre, Catarina Ligendza, Hermann Winkler, Bengt Rundgren, der Bayerische Staatsopernchor, das Bayerische Staatsorchester unter der Leitung von Wolfgang Sawallisch
Verleih: Beta Film

22,30 TG 3

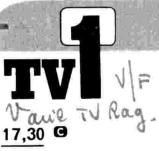
rete 3

WAMPUM jeans

FIGO

MAGLIETTE CAMICIE
JEANS PANTAWAMPUM
GIUBBINI PIUMINI

TV1

17,30 Ⓒ

Le avventure di Huckleberry Finn

Per sottrarsi ai maltrattamenti del padre, che continua ad ubriacarsi e a picchiarlo, Huck progetta un piano di fuga. Così, approfittando di una delle tante assenze del padre che, per timore che il figlio torni dalla vedova Douglas, lo rinchiude nella baracca con la sola compagnia di uno scoiattolo, Lily, Huck riesce ad evadere. Comincia così il suo avventuroso viaggio sul grande fiume...

20,40

Intermezzo

FILM (Sentimentale, 1939). Incomincia il « ciclo Ingrid Bergman ». Si parte con *Intermezzo. A Love Story* (la prima metà del titolo è, « musicologicamente », in italiano), primo exploit dell'attrice negli studi di Hollywood dove l'aveva chiamata il « grande produttore » David O. Selznick, incantato dalle sue interpretazioni svedesi. E l'incanto si prolunga: il film, infatti, è la ripetizione d'un soggetto che Ingrid aveva già affrontato in patria con la guida di Gustaf Molander. La storia di una giovane maestra di pianoforte e del suo incontro, nella famiglia in cui è entrata per svolgere il suo lavoro, col padrone di casa, celebre violinista sposato e padre di due figli. Passione dirompente e irrefrenabile, ad onta degli iniziali tentennamenti di lei. Pianista e violinista (e che violinista: il biondo, tenero Leslie Howard) fuggono insieme, lui sta per chiedere il divorzio, una famiglia è sul punto di venire distrutta. Per la felicità (e le ultime lacrime) del pubblico, il disastro non andrà a compimento. *(Servizio a pagina 34).*

21,50 Ⓒ

Donne e campioni

Nella terza puntata della trasmissione c'è un confronto diretto (qualche volta è uno scontro) tra i campioni e le loro compagne. Protagonisti: la signora Fittipaldi, la coppia Cordova, Mazzola, la coppia Gimondi, Bagni e la sua ragazza, Paolo Rossi e la fidanzata, la coppia Villeneuve, Albertosi e la sua compagna, la coppia Scheckter, Luca di Montezemolo.

TV2

17 Ⓒ

L'Apemaia

Lo spettacolo della lumaca che se ne va tranquillamente a passeggio portandosi dietro la casa riempie di stupore la piccola Maia. Quella sì che è una bella comodità! La lumaca non deve mai preoccuparsi di « tornare a casa », lei può andare dove vuole, fermarsi quando vuole, non ha da fare altro che chiudere la porta e buona notte a tutti! Così, quando Maia vede il povero bruco sudare sette camicie per costruirsi un buco di casetta, gli lancia subito una meravigliosa proposta: perché non compra una casa di seconda mano dalla lumaca?...

19,05 Ⓒ

Buonasera con... il West

Il generale Stonecypher giunge col Secondo Cavalleggeri al Forte Kearny per trattare la resa con Satankai, capo dei Sioux. Zeb Macahan fa da intermediario e richiede da parte degli indiani, per il riscatto dei nobili russi, una taglia di diecimila dollari. Intanto alla fattoria Macahan arriva una coppia di mormoni, Jeremiah Taylor con la moglie malata, Maggie, che vengono accolti con simpatia e cordialità. Ma il loro arrivo non è ben visto dai vicini, in particolare da un certo Burton, proprietario di una fattoria confinante.

20,40

Il commissario De Vincenzi

De Vincenzi rivela improvvisamente di essere andato la prima volta alla casa di mode non a caso, ma in seguito a delle informazioni che qualcuno gli aveva fatto pervenire su una losca, non bene identificata, attività che si sarebbe svolta dietro la facciata dell'atelier. Il commissario immagina che l'anonima informatrice avrebbe potuto essere Evelina, e indagando scopre anche la natura della losca attività: una ben organizzata industria di ricatti ai danni di facoltosi esponenti dell'industria e della finanza, colpevoli di aver ordinato alla sartoria Bignardi degli abiti per le proprie amiche. Forse il giovane assassinato era coinvolto nei ricatti, forse Evelina aveva scoperto...

TV3

18,30 Ⓒ

Progetto turismo

In Italia i musei e gli scavi archeologici costituiscono una delle attrazioni maggiori per il turismo interno ed internazionale. *Progetto turismo* si propone, questa settimana, di realizzare un ciclo di trasmissioni in grado di offrire una serie di informazioni utili alla formazione professionale.

20,05 Ⓒ

L'Italia che tiene

L'inchiesta di Nicola De Rinaldo, con la collaborazione di Franco Belli e Massimo Lo Cicero, approfondisce i temi già introdotti nel corso della prima puntata: l'economia sommersa ed il sistema di alta industrializzazione, una contraddizione tipica dell'economia campana. Singolare è il fatto che i segni della ripresa economica della regione non vengono dal sistema dell'industria centrale ma dal fenomeno della « fabbrica diffusa », del decentramento produttivo, delle piccole e medie imprese.

21 Ⓒ

Tra scuola e lavoro

Sulle basi di un ricchissimo servizio di informazioni, fornite nelle precedenti puntate, è ormai possibile delineare una vera e propria « mappa » di riferimento sul rapporto tra formazione professionale ed occupazione esistente nel nostro Paese.

svizzera

18,30	Telescuola Ⓒ
19 —	Per i più piccoli Ⓒ L'aereo (20°) - Cari amici - L'intruso, racconto
19,50	Telegiornale - 1° edizione Ⓒ TV-Spot Ⓒ
20,05	Flipper e il cucciolo Ⓒ Telefilm - TV-Spot Ⓒ
20,35	Obiettivo sport Ⓒ TV-Spot Ⓒ
21,05	Il Regionale Ⓒ TV-Spot Ⓒ
21,30	Telegiornale - 2° edizione Ⓒ
21,45	Città nuove europee Ⓒ 1. « Ville nouvelle » in Francia
22,45	Violinisti a concorso Ⓒ Dimitry Sitkovetsky (1° premio) Hiro Kurosaki (2° premio)
0,05-0,15	Telegiornale - 3° ed. Ⓒ

capodistria

20,50	Punto d'incontro
21 —	Due minuti
21,05	L'angolino dei ragazzi Ⓒ Gli indiani conoscevano l'America già prima Documentario del ciclo « Gli indiani dell'America del Nord » 2° parte
—	Zig Zag
21,30	Telegiornale Ⓒ
21,45	La notte Film con Marcello Mastroianni, Jeanne Moreau, Monica Vitti Regia di Michelangelo Antonioni
—	Zig Zag
23,15	Passo di danza Ribalta di balletto classico e moderno - Serata con il coreografo Miljenko Vikić

francia

12,05	Venite a trovarmi
12,29	La vita degli altri (6°)
12,45	A 2 - 1° edizione
13,35	Rotocalco regionale
14 —	Aujourd'hui madame
15 —	Cenerentola a Parigi Film di Stanley Donen
17,20	Finestra su...
17,52	Recré A 2
18,30	Telegiornale
18,50	Gioco dei numeri e lettere
19,20	Attualità regionali
19,45	Top club, a cura di Guy Lux
20 —	Telegiornale
20,35	Domande d'attualità
21,40	Civiltà delle cattedrali (8°)
22,35	Sala delle feste
23,25	Telegiornale

montecarlo

16,30	Montecarlo news Ⓒ
16,45	Telefilm
17,15	Shopping Ⓒ
17,30	Paroliamo e contiamo Ⓒ
18 —	Cartoni animati Ⓒ
18,15	Un peu d'amour... Ⓒ
19,10	Astroganga Ⓒ Cartoni
19,40	Telemenu Ⓒ
19,50	Notiziario Ⓒ
20 —	Verso l'avventura: Hamud
20,55	Bollettino meteorologico Ⓒ
21 —	Io ti amo - Film - Regia di Antonio Margheriti con Dalila, Alberto Lupo
22,30	Oroscopo di domani Ⓒ
22,35	Perry Grant agente di ferro Film - Regia di Lewis King con Peter Holden
0,05	Notiziario - 2° edizione Ⓒ

martedì

15 APRILE

II/6910/S

TV1 20,40 Ⓒ

Il treno per Istanbul

Mimsy Farmer, Coral, è fra gli interpreti della quarta ed ultima puntata dello sceneggiato diretto da Gianfranco Mingozzi

TV2 21,30 Ⓒ

Fango, sudore e polvere da sparo

Bo Hopkins è nel cast del film diretto da Dirk Richards

TV3 21,05 Ⓒ

Duepersette V/N

La redazione di *I conti con la scienza*. La regia è di Dino B. Partesano

TV1

DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

12,30 CINETECA - STORIA Ⓒ
La vita quotidiana negli anni della ricostruzione - 1946-1950
Un programma di Angelo D'Alessandro e Fortunato Pasqualino. 2ª *puntata* (Replica)
Pubblicità

13 GIORNO PER GIORNO Ⓒ
Rubrica del TG 1 a cura di U. Guidi e A. Melodia
Conducono in studio A. Buttiglione e M. Morace

13,25 CHE TEMPO FA Ⓒ
Pubblicità

13,30 TELEGIORNALE
OGGI AL PARLAMENTO Ⓒ
Pubblicità

14,10-14,35 OMER PASCHA Ⓒ
Il processo. Copr.: ORT-ZDF

17 3, 2, 1... CONTATTO! Ⓒ
Un programma a cura di Sebastiano Romeo
TY e UAN presentano IL FANBERNARDO, da un'idea di Mara Bruno. Testi di Marcello Argilli con Mela Cecchi e Marcantonio Graffeo. Elaborazioni musicali di Mario Pagano. Regia di Michele Scaglione
PROVACI!
Testo di Domenico Volpi. Animazioni di Marco e Gi Pagot
DARESTI LA MANO A UNO SCIMMIONE? di Luigi Turolla a cura di Maria Rosa De Salvia. 2ª *parte*
LE AVVENTURE DI HUCKLEBERRY FINN (17,30)
Cartone animato dal romanzo di Mark Twain
6º *episodio*: Temporale nell'isola. Regia di Mitsunobu Hiroyoshi. Produzione: Gruppo Tack (Vedi pag. 191)
CURIOSISSIMO, a cura di Sergio Dionisi e Franca Rampazzo. Questi animali e per finire il minigiallo
LE INCREDIBILI INDAGINI DELL'ISPETTORE NASY
107º caso: La vestaglia scozzese. 2ª *puntata*
Testo di Grimaldi e Frey. Realizzazione di Marco e Gi Pagot

DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

18 INTERVISTA CON LA SCIENZA Ⓒ
Un programma di Pino Adriano e Luciano Rispoli a cura di Francesca De Vita. Regia di Pino Adriano
Incontro con Giuliano Toraldo
Pubblicità

18,30 PRIMISSIMA Ⓒ
Attualità culturali del TG 1 a cura di Vanni Ronsisvalle

19,05 SPAZIOLIBERO: I PROGRAMMI DELL'ACCESSO Ⓒ
AIED - Associazione italiana per l'educazione demografica: « Contraccezione e salute della donna »
Pubblicità

19,20 SETTE E MEZZO Ⓒ
Gioco quotidiano a premi di Adolfo Perani e di Guido Clericetti e Umberto Domina
Condotto da Raimondo Vianello. Musiche di Riccardo Vantellini. Scene di Mariano Mercuri. Regia di Silvio Ferri

19,45 ALMANACCO DEL GIORNO DOPO Ⓒ
CHE TEMPO FA Ⓒ
Pubblicità

20 TELEGIORNALE
Pubblicità

La RAI e la MTV-Magyar Televizio presentano
20,40 IL TRENO PER ISTANBUL Ⓒ
liberamente tratto dal romanzo di Graham Greene
Sceneggiatura di Giacomo Battiato, György G. Kardos, Gianfranco Mingozzi
Personaggi ed interpreti (in ordine di apparizione): Czinner *William Berger*, Karády *Attila Tyll*, Toros *József Kautsky*, Carleton *Alfredo Pea*, Grünlich *József Madaras*, Coral *Mimsy Farmer*, Janet *Mirella D'Angelo*, Apicella *Stefano Satta Flores*, Amy Peters *Jill Pratt*, Herbert Peters *John Stacy*, Capo wagon-lits *Gyula Köszeghy*, Dr. Juszt *Sándor Suka*, Shafer *István Bujtor*, János *József Gyabronka*, Barcza *Gábor Sárosi*, Ratkó *Ferenc Virág Kiss*. Regia di Gianfranco Mingozzi. Quarta ed ultima puntata (Vedi p. 191)
Pubblicità

21,45 CIVILTA' DEL MEDITERRANEO Ⓒ
Una serie diretta da Fernand Braudel e George Vallet
6ª *puntata*: La famiglia. Regia di Carlos Vilardebo
Coprod. RAI-TV - TV-FR. 3 - Tel. Europa 1 (Vedi p. 191)

22,35 ELTON JOHN IN RUSSIA Ⓒ
2ª parte - Pubblicità

TELEGIORNALE (23,10)
OGGI AL PARLAMENTO Ⓒ CHE TEMPO FA

rete 1

TV2

Per Milano e zone collegate in occasione della 58ª Fiera Campionaria Internazionale

10,15-11,55 PROGRAMMA CINEMATOGRAFICO

12,30 OBIETTIVO SUD
Settimanale di temi meridionali di Gilberto Marselli e Federico Tortorelli a cura di Corrado Guerra
Realizzazione di Sandra Sandro Quarra
Pubblicità

13 TG 2 - ORE TREDICI
Pubblicità

DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

13,30 SCHEDE GEOGRAFICHE
I Paesi Bassi
Edizione italiana a cura di Maria Vittoria Tomassi
Produzione NDR. 1ª *puntata*: **Territorio e agricoltura**
(Vedi pag. 191)
Pubblicità

14-14,40 SERENO VARIABILE
Settimanale di turismo e tempo libero
di Osvaldo Bevilacqua (Replica)

TV 2 RAGAZZI

17 L'APEMAIA
Disegno animato tratto dai racconti di Waldemar Bonsels
Una gita in bottiglia. Distr.: Beta Film

17,30 TRENTAMINUTI GIOVANI
a cura di Enzo Balboni. Regia da studio di Claudio Duccini

DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

18 INFANZIA OGGI
Iniziazione al ritmo, a cura di Cesare M. Giannotti e Franco Matteucci. Testi e musiche di Ettore De Carolis
Presenta Donatina De Carolis
Regia di Cesare M. Giannotti. 4ª *ed ultima puntata*
Pubblicità

18,30 DAL PARLAMENTO
TG 2 - SPORTSERA
Pubblicità

18,50 BUONASERA CON... IL WEST
a cura di Rosanella Lello Nogara
Alla conquista del West, *Dodicesima puntata*
Regia di Vincent e Bernard McEveety. Scritto da Colley Cibber, Calvin Clements, William Kelley, John Mantley e Earl W. Wallace
Interpreti principali: James Arness, Fionnula Flanagan, Bruce Boxleitner, Kathryn Holcomb, Horst Bucholz, Christopher Lee, Cameron Mitchell, Ricardo Montalban e Mel Ferrer. Produzione: John Mantley - M.G.M. TV
(Vedi pag. 191)
Pubblicità

PREVISIONI DEL TEMPO

19,45 TG 2 - STUDIO APERTO
Pubblicità

Ettore Masina ed Emilio Ravel presentano:

20,40 GULLIVER
Terza pagina del TG 2
Pubblicità

NEL CREPUSCOLO DEL WEST
a cura di Tullio Kezich
(XI)

21,30 FANGO, SUDORE E POLVERE DA SPARO
Film - Regia di **Dick Richards**
Interpreti: Gary Grimes, Billy « Green » Bush, Luke Askew, Bo Hopkins, John Mc Liam, Geoffrey Lewis, Royal Dano. Produzione: Richard A. Helmick
(Vedi pag. 191)
Pubblicità

TG 2 - STANOTTE (23,05)

rete 2

TV3

QUESTA SERA PARLIAMO DI...
con Letizia Compatangelo

DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

18,30 PROGETTO TURISMO
Un patrimonio da conservare
Prospettive professionali per i giovani a cura di Luigi Parola. Consulenza di Giuseppe Avallone e Nadio Delai. Regia di Aldo e Antonio Vergine. 2ª *puntata*: **Il legno**

19 TG 3

19,30 TV 3 REGIONI
Cultura, spettacolo, avvenimenti, costume
(Programmi a diffusione regionale)
PIEMONTE: P. 1
VALLE D'AOSTA: La montagne dispersée, 2ª
LOMBARDIA: Il ri(s)catto del lavoro
TRENTINO-ALTO ADIGE (TN): « Laboratorio 80 » - Musica galante
VENETO: La nave de oro - Il vetro: Una mostra, una cultura
FRIULI-VENEZIA GIULIA: Intorno a casa nostra
LIGURIA: Come siamo, 7ª: « Biblioteche »
EMILIA-ROMAGNA: Grierson
TOSCANA: Settetrenta, 2ª
UMBRIA: Piccola e media industria, 4ª: Una presenza contraddittoria
MARCHE: La terra degli altri, 4ª *ed ultima*
LAZIO: La posta del cittadino. A confronto
ABRUZZO: Fotograffiamo, 4ª: Lanciano 1978
MOLISE: Rubrica regionale
CAMPANIA: Un'idea di Napoli - Spazio regione TV spettacolo
PUGLIA: Intorno a noi, 2ª: La caccia
BASILICATA: Strettamente regionale
CALABRIA: Rotoquindici
SICILIA: Binocolo
SARDEGNA: In Sardegna, 1ª
Maggiori dettagli e notizie li troverete nella rubrica TV 3 Regioni alle pagg. 208-209

20 TEATRINO
QUESTA SERA PARLIAMO DI...
con Letizia Compatangelo

20,05 REGIONI, PROBLEMA APERTO
(Vedi pag. 191)

21,05 DUEPERSETTE
Due rubriche per sette giorni
I conti con la scienza, a cura di Giulietta Ascoli, con la collaborazione di Gabriella Carosio. Consulenza di Marco D'Eramo
Coordinamento e regia di Dino B. Partesano
Un programma delle Sedi regionali della RAI
(Vedi pag. 191)

21,50 TG 3

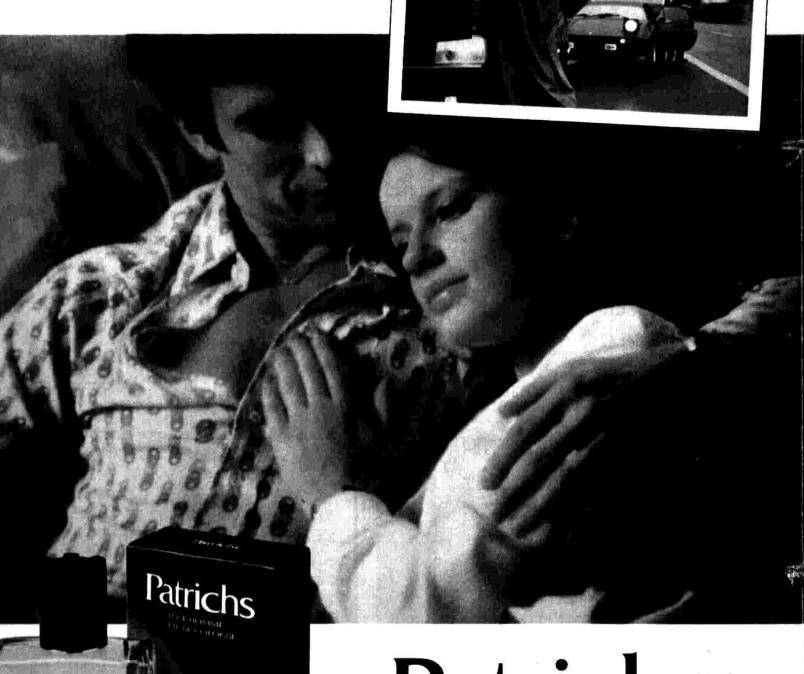
22,20 TEATRINO
(Replica)

TRASMISSIONI PER LA PROVINCIA DI BOLZANO
17 — Dipartimento Scuola Educazione
Tra scuola e lavoro
18ª regione: Friuli-Venezia Giulia
17,30 L'Italia che tiene: la Campania 2ª *puntata*
18,30 Dipartimento Scuola Educazione
Progetto turismo Un patrimonio da conservare
2ª *puntata*: Il legno
19 — TG 3
19,30 Sede regionale per il Trentino-Alto Adige (TR)
« Laboratorio 80 » Musica galante

Sender Bozen

Sendung in deutscher Sprache (20-20,40)
20 — **Tagesschau**
20,20 **Sportschau**
20,40 Immagini musicali
21,05 Duepersette I conti con la scienza
21,50 Regioni, problema aperto
Benessere: ma a che prezzo? 3ª *puntata*
22,50 TG 3

rete 3

Sai, il tuo profumo mi ricorda come ci siamo incontrati... tu... il tuo Patrichs!

Patrichs

Per uomini che non si fanno dimenticare.

Acqua di Colonia e After Shave. Una creazione Louis Philippe-Monaco.

TV1

17,30 C

Le avventure di Huckleberry Finn

Huck è riuscito a scappare dalla capanna dove lo teneva rinchiuso suo padre. Prima metà del suo vagabondare è un isolotto poco oltre il villaggio di St. Peter, in una delle anse del grande fiume. Qui vive nutrendosi di bacche ed altri frutti selvatici. Per ripararsi da un improvviso temporale, si rifugia in una grotta e qui, con sua enorme sorpresa, trova Jim, uno schiavo negro.

20,40 C

Il treno per Istanbul

La puntata dello sceneggiato che si conclude stasera, s'inizia con un grottesco processo al rivoluzionario davanti al capo della polizia e ufficiali dell'esercito. Nel frattempo il giovane ebreo, accortosi della scomparsa della ballerina, approfitta della sosta del treno per tornare alla frontiera e cominciare le ricerche.

Scene di László Duba e Francesco S. Chianese. Costumi di Erzsébet Mialkovszky. Fotografia di Luigi Verga. Montaggio di Roberto Perpignani. Musica composta e diretta da Nicola Piovani. Organizzazione: Claudio Biondi e György Müller. Una produzione Italtelevision Spa. Delegati alla produzione: Lucia Pinnelli per la Rai e Endre Flórian per la MTV. Regia di Gianfranco Mingozzi.

21,45 C

Civiltà del Mediterraneo

La famiglia

La famiglia ha ormai subito una profonda trasformazione: in meglio o in peggio? E' questo l'interrogativo che si pone la sesta puntata della trasmissione di Folco Quilici, che riprende stasera dopo una lunga pausa. Com'era la famiglia di migliaia di anni fa? Nelle montagne della Siria sono state filmate famiglie che ancora vivono secondo antiche strutture patriarcali. In un villaggio della Grecia assistiamo ad un matrimonio combinato dai genitori degli sposi. Sono esempi rari di forme arcaiche dell'istituto familiare mediterraneo, che ancora sopravvivono solo nei Paesi di antica civiltà. *(Servizio a pagina 28)*.

TV3

20,05 C

Regioni, problema aperto

Benessere: ma a che prezzo? di Renzo Ricchi. Consulenti Franco Bassanini, Salvatore D'Albergo, Francesco D'Onofrio. Regia di Gilberto Tofano. 3ª puntata. Un programma della Sede regionale per la Toscana.

Le attività produttive analizzate, questa volta, sono l'agricoltura e le foreste, l'artigianato, il turismo e l'industria alberghiera, le fiere e i mercati, le acque minerali e termali, le cave e le torbiere.

21,05 C

Duepersette

Due rubriche per sette giorni. *I conti con la scienza*, a cura di Giulietta Ascoli, con la collaborazione di Gabriella Carosio. Consulenza di Marco D'Eramo. Coordinamento e regia di Dino B. Partesano. Un programma delle Sedi regionali della Rai.

Frankenstein, che fine ha fatto?, è il titolo del primo servizio che spiega che cosa è l'ingegneria genetica e quali sono i progressi ottenuti nell'alimentazione e nella medicina. In *Cose di tutti i giorni*, Luca De Mata racconta l'avventura dell'orologio, dai primi tentativi di misurare il tempo ai più sofisticati orologi oggi realizzati. L'ultimo servizio del regista Dino B. Partesano ci presenta una ragazza, Anna Loy, che lavora in una riserva faunistica in Maremma.

TV2

13,30 C

Schede geografiche

I Paesi Bassi

S'inizia oggi, un programma dedicato alla geografia dei Paesi Bassi, regione dell'Europa settentrionale che include l'Olanda ed il Belgio, situata sulle coste sud-orientali del Mare del Nord. La regione è così denominata perché i suoi territori si trovano, in larga parte, al disotto del livello medio del mare. La puntata odierna ne esamina le caratteristica territoriali ed agricole.

18,50 C

Buonasera con... il West

Zeb Macahan conduce il drappello del generale Stonecypher presso il campo dei Sioux per trattare la pace e riscattare Sergei, il nipote di Dimitri Romanov. Il patto è concluso e tutto finirebbe bene se, in un impeto di collera, Sergei non alzasse la frusta contro Satangkai, capo dei Sioux. Un guerriero uccide Sergei. E' la guerra.

21,30 C

Fango, sudore e polvere da sparo

FILM (Western, 1972). L'educazione « virile » di un ragazzino inesperto di pistole e di violenza, in un clima western di duro realismo. Il ragazzino è Ben Mockridge, 16 anni e una sfrenata passione per il mestiere di cowboy. Frank Culpepper, proprietario di mandrie in viaggio verso Fort Lewis, si incarica di mettere i suoi entusiasmi a confronto con la verità delle cose e delle persone. Pesante verità: l'assassinio di quattro cowboys ad opera d'un gruppo di ladroni, le vendette dei pistoleri ingaggiati per sostituirli, la morte di due malviventi che avevano rubato il cavallo a Ben, la strage di una banda intera (e qui il ragazzo ha il suo battesimo del fuoco, impara che usando un'arma si può uccidere un uomo). E infine lo scontro tra pistoleri di diverso padrone, quelli di Culpepper e quelli d'un proprietario che vuol disfarsi dei Mormoni accampati sui suoi terreni. E' questa la vita dei cowboys? Ben ne ha di esperienze su cui riflettere.

svizzera

10-10,35 e 11-11,35	Telescuola C
19 —	Per i più piccoli C
19,05	Per i bambini C
19,15	Per i ragazzi C
19,50	Telegiornale - 1ª edizione C TV-Spot C
20,05	Cosmesi (1ª) C TV-Spot C
20,35	Il mondo in cui viviamo C Popoli e tradizioni asiatiche TV-Spot C
21,05	Il Regionale C TV-Spot C
21,30	Telegiornale - 2ª edizione C
21,45	Scena svizzera I fisici C di F. Dürrenmatt Regia di Vittorio Barino (2ª)
22,45	Terza pagina C Erich Fromm: il coraggio di essere
23,55-0,05	Telegiornale - 3ª ed. C

capodistria

20,15	Odprta meja - Confine aperto C Trasmissione in lingua slovena
20,50	Punto d'incontro
21 —	Due minuti
21,05	Cartoni animati C — Zig Zag
21,30	Telegiornale C
21,45	Tira via non c'è papà Film con Arlette Poirier, Saturnin Fabre, Jacques Morel Regia di Marcel Aboulker — Zig Zag
23,15	Temi d'attualità C Rubrica settimanale di politica estera
23,45	Musica popolare Il Quintetto di Bled

francia

10,30	A 2 Antiope
12,05	Venite a trovarmi
12,29	La vita degli altri Sceneggiato (7º)
12,45	A 2 - 1ª edizione
13,35	Rotocalco regionale
14 —	Aujourd'hui madame
16 —	Gioventù
17,20	Finestra su...
17,52	Recré A 2
18,30	Telegiornale
18,50	Gioco dei numeri e lettere
19,20	Attualità regionali
19,45	Top club, a cura di Guy Lux
20 —	Telegiornale
20,40	La talpa. Film di John Irvin per il ciclo « Documenti dello schermo » Dibattito
23,30	Telegiornale

montecarlo

16,30	Montecarlo news C
16,45	Telefilm
17,15	Shopping C
17,30	Paroliamo e contiamo C
18 —	Cartoni animati C
18,15	Un peu d'amour... C
19,10	Astroganga C Cartoni
19,40	Telemenu C
19,50	Notiziario C
20 —	Gli intoccabili: Il caso di Joey December jr.
20,55	Bollettino meteorologico C
21 —	Marito e Moglie Film - Regia di Eduardo De Filippo con Eduardo De Filippo e Titina De Filippo
22,30	Oroscopo di domani C
22,35	Cinema! Cinema! C
23,10	Notiziario - 2ª edizione C

mercoledì

16 APRILE

21,35 C

Nel cosmo alla ricerca della vita

Piero Angela continua la sua inchiesta giunta, questa settimana, alla terza puntata

21,35 C

« Speciali » di Primo piano: Taccuino cinese

Venditori ambulanti di croccanti e noccioline nel parco di Pei Hai, a Pechino

20,05

Il primo maestro

Natalija Arinbasarova è fra gli interpreti del film diretto nel 1966 da Andrej Michalkov-Končalovskji

TV1

DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

12,30 INTERVISTA CON LA SCIENZA C

Un programma di Pino Adriano e Luciano Rispoli a cura di Francesca De Vita. Regia di Pino Adriano
Incontro con Giuliano Toraldo (Replica)
Pubblicità

13 TUTTILIBRI C

Settimanale di informazione libraria
a cura di Guglielmo Zucconi. Regia di Giampiero Viola

13,25 CHE TEMPO FA C

Pubblicità

13,30 TELEGIORNALE

OGGI AL PARLAMENTO C
Pubblicità

DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

14,10-14,40 UNA LINGUA PER TUTTI C

Il russo. Testi di Ludmila Negarville Minucci. Consulenza di Anna Lo Gatto Maver, Claudia La Sorsa e Ludmila Crasnokutskaja Grieco. Conduce in studio Ludmila Negarville Minucci. Regia di Cesare M. Giannotti
10ª trasmissione (Replica) (Il corso di lingua russa è pubblicato in volume dalla ERI Edizioni RAI-Radiotelevisione Italiana e Valmartina Editore ed è disponibile nelle librerie)

17 3, 2, 1... CONTATTO! C

Un programma a cura di Sebastiano Romeo
TY e **UAN** presentano: **IL FANBERNARDO,**
da un'idea di Mara Bruno. Testi di Marcello Argilli con Rita Baldini, Mela Cecchi, Marcantonio Graffeo e Paolo Stramecci. Elaborazioni musicali di Mario Pagano
Regia di Michele Scaglione

PROVACI! Testo di Domenico Volpi
Animazioni di Marco e Gi Pagot

DARESTI LA MANO A UNO SCIMMIONE? di Luigi Turolla
a cura di Maria Rosa De Salvia. *3ª parte*

LE AVVENTURE DI HUCKLEBERRY FINN (17,30)
Cartone animato dal romanzo di Mark Twain
7º episodio: **Il viaggio verso il Kent.** Regia di Mitsunobu Hiroyoshi. Produzione: Gruppo Tack (Vedi pag. 195)

CURIOSISSIMO a cura di Sergio Dionisi e Franca Rampazzo. **I primati sportivi**, di Paolo Valenti
e per finire il minigiallo
LE INCREDIBILI INDAGINI DELL'ISPETTORE NASY
107º caso: La vestaglia scozzese. *3ª puntata*
Testo di Grimaldi e Frey. Realizzazione di Marco e Gi Pagot

DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

18 VISITARE I MUSEI C

a cura di Franco Cimmino. Regia di Romano Ferrara
1ª puntata: **Il Museo Nazionale di Napoli**
Pubblicità

18,30 SPAZIO 1999 C

Archanon. *1ª parte* con Martin Landau, Barbara Bain, Catherine Schell, Tony Anholt. Regia di Charles Crichton
Prod.: I.T.C. Entertainment

19 TG 1 CRONACHE C

Pubblicità

19,20 SETTE E MEZZO C

Gioco quotidiano a premi
di Adolfo Perani e di Guido Clericetti e Umberto Domina
Condotto da **Raimondo Vianello.** Musiche di Riccardo Vantellini. Scene di Mariano Mercuri. Regia di Silvio Ferri

19,45 ALMANACCO DEL GIORNO DOPO C

CHE TEMPO FA C
Pubblicità

20 TELEGIORNALE

Pubblicità

20,40 BERT D'ANGELO SUPERSTAR C

La rete d'oro. Regia di Harry Falk. Interpreti: Paul Sorvino, Robert Pine, Dennis Patrick, Andrew Robinson, Larry Gates, William Schallert, Art Metrano. Distr.: Viacom (Vedi pag. 195)
Pubblicità

21,35 NEL COSMO ALLA RICERCA DELLA VITA C

di Piero Angela. *3ª puntata:* **Verso la vita** (Vedi pag. 195)

22,15 MERCOLEDI' SPORT

Telecronache dall'Italia e dall'estero
Al termine: **Pubblicità**

TELEGIORNALE

OGGI AL PARLAMENTO C CHE TEMPO FA

TV2

Per Milano e zone collegate in occasione della 58° Fiera Campionaria Internazionale

10,15-12 PROGRAMMA CINEMATOGRAFICO Ⓒ

12,30 TG 2 - PRO E CONTRO Ⓒ
Opinioni su un tema d'attualità, a cura di Mario Pastore
Pubblicità

13 TG 2 - ORE TREDICI
Pubblicità

DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

13,30 I PUBBLICITARI Ⓒ
Un programma di Milo Panaro. Consulenza di Alessandro Bianca e Mario Bruzzone. 1ª *puntata*: **Le associazioni**
(Vedi pag. 195)
Pubblicità

14-14,25 IL GIRO DEL MONDO IN 80 GIORNI Ⓒ
Cartoni animati. 1° *episodio*
Prod.: Air Programs International

TV 2 RAGAZZI

17 L'APEMAIA Ⓒ
Disegno animato tratto dai racconti di Waldemar Bonsels
Aroldo il passero. Distr.: Beta Film

17,30 E' SEMPLICE Ⓒ
Un programma di scienza e tecnica per i giovani
di Fernando Armati, con la collaborazione di Giusto Benedetti e Stefano Pavan
Presenta Germana Carnacina. Regia di Fernando Armati

DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

18 LA TV EDUCATIVA DEGLI ALTRI: GRAN BRETAGNA Ⓒ
a cura di Giulio Massignan
Ecologia. Un programma della BBC - Open University
1ª *puntata*: **Introduzione agli ecosistemi**
Pubblicità

18,30 DAL PARLAMENTO Ⓒ
TG 2 - SPORTSERA Ⓒ
Pubblicità

18,50 SPAZIOLIBERO: I PROGRAMMI DELL'ACCESSO Ⓒ
MAPAN - Movimento anticaccia, protezione animali e natura: « S.O.S. dalla natura »

19,05 BUONASERA CON... IL WEST Ⓒ
a cura di Rosanella Lello Nogara
Alla conquista del West. *Tredicesima puntata*
Regia di Vincent e Bernard McEveety. Scritto da Colley Cibber, Calvin Clements, William Kelley, John Mantley e Earl W. Wallace. Produzione: John Mantley - M.G.M. TV
(Vedi pag. 195)
Pubblicità
PREVISIONI DEL TEMPO Ⓒ

19,45 TG 2 - STUDIO APERTO
Pubblicità

20,40 RADICI Ⓒ
LE NUOVE GENERAZIONI
Con (in ordine alfabetico): Barbara Barrie, Marlon Brando, Lee Chamberlin, Norman Fell, Al Fredman Jr., Dorian Harewood, James Earl Jones, Claudia McNeil, Linda Hapkins, Dobby Shart. Tratto dai libri « Roots » e « Search » e altri scritti di Alex Haley. Sceneggiatura di Ernest Kinoy. Musica di Gerald Fried. Direttore della fotografia Joseph M. Wolper. Prodotto da Stan Margulies. Diretto da John Erman. **Dodicesima puntata** (Una produzione David L. Wolper per la Warner Bros. Television) (Vedi pag. 195)
Pubblicità

21,35 « SPECIALI » DI PRIMO PIANO Ⓒ
Rubrica settimanale su « fatti e idee dei nostri giorni » a cura di Stefano Munafò, Ivan Palermo
TACCUINO CINESE
di Ruggero Orlando. Regia di Franco Lazzaretti. *Prima parte*

22,35 I BONANZA DI ALTMAN Ⓒ
Il segreto. Telefilm - Sceneggiatura di John Hawkins con: Lorne Greene, Pernell Roberts, Dan Blocker, Michael Landon. Regia di Robert Altman. Prod.: NTA
Pubblicità

TG 2 - STANOTTE (23,30)

rete 2

TV3

QUESTA SERA PARLIAMO DI... Ⓒ
con Letizia Compatangelo
Presentazione dei programmi del pomeriggio

DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

18,30 PROGETTO TURISMO Ⓒ
Un patrimonio da conservare
Prospettive professionali per i giovani, a cura di Luigi Parola. Consulenza di Giuseppe Avallone e Nadio Delai. Regia di Aldo e Antonio Vergine. 3ª *puntata*: **Il territorio**

19 TG 3
fino alle 19,10 informazione a diffusione nazionale; dalle 19,10 alle 19,30 informazione regione per regione

19,30 PIU' DA VICINO Ⓒ
Giovani e lavoro di Paolo Macioti
Un programma della Sede regionale per la Liguria

20 TEATRINO Ⓒ

QUESTA SERA PARLIAMO DI... Ⓒ
con Letizia Compatangelo
Presentazione dei programmi della serata

20,05 IL PRIMO MAESTRO
(« Pervyj Učitel », 1965)
Film - Regia di **Andrej Michalkov-Končalovskji**
Interpreti: Bolot Bejšenaliev, Natalja Arinbasarova, Darkul Kujukova, Idris Nogajbaev. Produzione: Kirghisfilm - Mosfilm
Presentazione di Mino Argentieri
(Vedi pag. 195)

21,45 TG 3

22,15 TEATRINO Ⓒ
(Replica)

TRASMISSIONI PER LA PROVINCIA DI BOLZANO

Sender Bozen

Sendung in deutscher Sprache (17-18)

17 — Für Kinder und Jugendliche
Das feuerrote Spielmobil (Sperimentale Ⓒ)
Das Haus mit der Nr. 30 - « Achtung, der Waggon, Herr Koch! » - Regie: Peter Emmer - Verleih: Telepool
Jim Knopf und die Wilde 13 (Sperimentale Ⓒ)
Ein Spiel mit der Augsburger Puppenkiste nach dem Kinderbuch von Michael Ende - 1. Folge
Verleih: Polytel

18 — Dipartimento Scuola Educazione
Corso di lingua tedesca. 31ª *lezione* (Replica)

18,30 Dipartimento Scuola Educazione
Progetto turismo Ⓒ Un patrimonio da conservare
Prospettive professionali per i giovani
3ª *puntata*: Il territorio

19 — TG 3
fino alle 19,10 informazione a diffusione nazionale; dalle 19,10 alle 19,30 informazione regione per regione

19,30 Più da vicino Ⓒ
Giovani e lavoro

Sendung in deutscher Sprache (20-20,40)

20 — **Tagesschau**

20,15 **Kommissariat 9**
Kriminalserie von Rolf Schulz. Regie: Wolfgang Schleif - Heute: « Auf einen guten Mokka »
Verleih: Berliner Werbefunk

20,40 Il primo maestro

22,20 TG 3

rete 3

15 viaggi in Cina
500 porcellane cinesi dipinte a mano
2.000 sifoni seltz cimd e 10.000 stuoie
originali cinesi dipinte a mano.
Partecipare è facile.
Leggi il regolamento
sul tagliando delle
bottiglie di
Rabarbaro Zucca.
SHENYANG
PECHINO
TIENTSIN
TSINGTAO
NANCHINO
SHANGHAI
WUHAN
CHUNGKING
CANTON
Grande
Concorso
ZUCCA
"Vinci
la Cina"
ZUCCA
ELIXIR
RABARBARO

TV MERCOLEDI 16

TV1

17,30 Ⓒ

Le avventure di Huckleberry Finn

Il nero Jim confessa di essere fuggito dal villaggio perché accusato di aver ucciso... il giovane Huck! Il ragazzo scoppia in una gran risata e propone di tornare indietro per chiarire l'equivoco. Ma Jim non vuole, dice che « uno schiavo nero è sempre colpevole, anche se innocente ». Vuol mettersi in viaggio verso uno Stato dove c'è l'emancipazione e dove finalmente potrà vivere come un uomo libero.

20,40 Ⓒ

Bert D'Angelo superstar

Amy, una ragazza di vita, viene gravemente ferita da un giovane, Magnus. Bert D'Angelo riesce a far parlare Amy mentre è all'ospedale e la convince ad accusare Magnus. Con grande sorpresa di D'Angelo questi, al processo, viene incolpato soltanto per percosse e rilasciato su cauzione. Amy, che in realtà faceva parte d'una vasta rete di prostitute che Magnus doveva sorvegliare, scompare di circolazione per paura di essere punita, ma quando D'Angelo riesce a rintracciarla ne trova soltanto il cadavere ed è stupito di trovare anche quello di Magnus. La povera ragazza prima di essere uccisa era però riuscita a spedire a D'Angelo il proprio taccuino.

21,35 Ⓒ

Nel cosmo alla ricerca della vita

La vita può avere avuto inizio anche su altri pianeti? I processi che hanno portato alla nascita delle forme viventi sulla Terra possono essersi verificati anche altrove? In questa terza puntata vari ricercatori, tra i quali il Premio Nobel A. Kornberg, parlano dei loro studi sulle strutture viventi e sulle condizioni necessarie allo sviluppo della vita. Il responsabile degli esperimenti effettuati dalla sonda Viking su Marte, V. Cyama, illustra una nuova teoria, nata dall'esplorazione del suolo marziano. Come potrebbe essere una forma di vita extraterrestre? Oggi nessuno è in grado di sapere se eventuali strutture viventi su altri pianeti si basino su composti chimici diversi dai nostri.

TV2

17 Ⓒ

L'Apemaia

Aroldo il passero

Willi ha sempre detto che da Maia c'è da aspettarsi tutto, le cose più strane e impensate sono per lei semplici e naturali come l'acqua sorgiva. Che dire adesso che s'è messa in testa di fare la bambinaia? Proprio così. Ha trovato, ai piedi d'un albero, un uccellino appena nato, caduto dal nido e subito s'è destato in lei l'istinto materno. Willi non crede ai suoi occhi nel vedere Maia che nutre il piccolo uccello con polpette di polline, gli ha fatto una copertina di foglie d'acero e, come se non bastasse, ha voluto anche dargli un nome, bellissimo: Aroldo...

19,05 Ⓒ

Buonasera con... il West

Si riunisce il consiglio degli anziani Sioux, presieduto da Satangkai; questi vorrebbe salvare il suo popolo e propone di emigrare in Canada. Ma i vecchi saggi indiani non vogliono abbandonare la loro terra e preferiscono affrontare dignitosamente l'esercito americano, pur sapendo di andare incontro a morte sicura. Satangkai sceglie allora il luogo di battaglia: Pa-Sapa, un posto dove la montagna può nasconderli agli occhi degli uomini bianchi...

20,40 Ⓒ

Radici

Alex Haley torna a Henning, nel Tennessee, per i funerali della prozia Liz. In questa occasione Alex, che è uno scrittore affermato, rincontra la sua famiglia al completo. Qualche tempo dopo il suo ritorno a New York, riceve l'incarico dal *Reader's Digest* di scrivere un articolo su Malcolm X, il leader dei musulmani neri. Alex ottiene un appuntamento con Malcolm X, che all'inizio guarda con sospetto e diffidenza al suo interlocutore. Intanto ad un party alla moda Alex incontra Odile Richards. Dopo qualche tempo, Barnie Reymond, l'agente di Alex, gli comunica che *Playboy* gli ha dato l'incarico di intervistare George Lincoln Rockwell (Marlon Brando), il leader del partito nazista americano.

TV3

18,30 Ⓒ

Progetto turismo

E' un ciclo di 55 trasmissioni sui problemi del turismo che va in onda sulla Rete 3 ogni settimana dal lunedì al venerdì. Sempre di venerdì, alle 18,30, c'è un dialogo in diretta tra i telespettatori (che vorranno porre domande agli esperti) e i curatori del programma.

20,05

Il primo maestro

FILM (Drammatico, 1966). Gli anni immediatamente successivi all'Ottobre sovietico, quando (altri tempi) era radicata la convinzione che si potessero costruire « uomini nuovi » sulla base dei principi rivoluzionari. Un giovane maestro arriva nella piccola Repubblica del Kirghizistan, tra gente e costumi assolutamente sconosciuti, per tradurre in atto gli ideali di cui è imbevuto; e lo scontro tra teoria e realtà è inevitabilmente durissimo. La « nuova » scuola è messa a fuoco, la ragazza del maestro addirittura violentata; l'« eroe » resiste ma intanto incomincia a capire: si può cancellare d'un colpo ciò che i secoli hanno stratificato? Non sarà meglio chiedersi se la prassi non abbia da suggerire qualche ammorbidimento alla teoria? Tanto più che la realtà con la quale il maestro si scontra non è affatto « controrivoluzionaria », è solo la realtà della gente fra cui è andato a lavorare e vivere.

svizzera

- 19 — Per i più piccoli Ⓒ La vita a Bosco Bello (22°)
- 19,05 Per i ragazzi Ⓒ Top Questa sera: « Rosa o celeste? »
- 19,50 Telegiornale - 1ª edizione Ⓒ TV-Spot Ⓒ
- 20,05 A conti fatti Ⓒ Rubrica dedicata ai consumatori TV-Spot Ⓒ
- 20,35 Incontri Ⓒ Emil e il suo Hackbrett - TV-Spot Ⓒ
- 21,05 Il Regionale Ⓒ Rassegna di avvenimenti della Svizzera italiana - TV-Spot Ⓒ
- 21,30 Telegiornale - 2ª edizione Ⓒ
- 21,45 Argomenti Ⓒ
- 22,35 Musicalmente Ⓒ Peppino di Capri
- 23,35 Telegiornale - 3ª edizione Ⓒ
- 23,45-1 Mercoledì sport Ⓒ

capodistria

- 20,50 Punto d'incontro
- 21 — Due minuti
- 21,05 Cartoni animati Ⓒ — Zig Zag
- 21,30 Telegiornale Ⓒ
- 21,45 Una ragazza piuttosto complicata Ⓒ Film con Catherine Spaak, Jean Sorel, Florinda Bolkan e Luigi Proietti - Regia di Damiano Damiani *Intercettata per caso una torbida telefonata fra due donne, Alberto, incuriosito, riesce a conoscerne una, Claudia, e tra i due ha inizio una relazione.*
- 23,15 Ritratti Goran Kuzminac Leo Kottke

francia

- 10,30 A 2 Antiope
- 12,05 Venite a trovarmi
- 12,29 La vita degli altri (8°)
- 12,45 A2 - 1ª edizione
- 13,35 Rotocalco regionale
- 14 — I mercoledì di Aujourd'hui madame
- 15,15 Nata libera. Telefilm (6°)
- 16,10 Recré A 2
- 18,10 Corso di inglese (29°)
- 18,30 Telegiornale
- 18,50 Gioco dei numeri e lettere
- 19,20 Attualità regionali
- 20 — Telegiornale
- 20,35 Palmares '80
- 21,50 Grande stadio
- 22,45 Chiamatemi Ferdinando
- 23,30 Telegiornale

montecarlo

- 16,30 Montecarlo news Ⓒ
- 16,45 Telefilm
- 17,15 Shopping Ⓒ
- 17,30 Paroliamo e contiamo Ⓒ
- 18 — Cartoni animati Ⓒ
- 18,15 Un peu d'amour... Ⓒ
- 19,10 Le favole della foresta Ⓒ
- 19,40 Telemenu Ⓒ
- 19,50 Notiziario Ⓒ
- 20 — Verso l'avventura - Telefilm
- 20,55 Bollettino meteorologico Ⓒ
- 21 — Nel giorno del Signore. Film Regia di Bruno Corbucci con Lando Buzzanca, Francesco Mulè, Ira Fürstenberg
- 22,30 Oroscopo di domani Ⓒ
- 22,35 Ai confini della realtà. Film Regia di Jun Fukuda
- 0,05 Notiziario - 2ª edizione Ⓒ

giovedì

17 APRILE

TV1 18,30 ©

Spazio 1999

Catherine Schell è tra gli interpreti della seconda parte di *Archanon*, il telefilm sulle avventure della base lunare Alpha

TV2 18,50 ©

Buonasera con... il West

Ricardo Montalban è il capo Sioux nella quattordicesima puntata delle avventure della famiglia Macahan

TV3 20,05 ©

Musica da Spoleto

La consulenza per questa trasmissione è del maestro Mario Bortolotto

TV1

DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

12,30 VISITARE I MUSEI ©
a cura di Franco Cimmino. Regia di Romano Ferrara
1ª *puntata:* **Il Museo Nazionale di Napoli** (Replica)
Pubblicità

13 GIORNO PER GIORNO ©
Rubrica del TG 1, a cura di U. Guidi e A. Melodia
Conducono in studio A. Buttiglione e M. Morace

13,25 CHE TEMPO FA ©
Pubblicità

13,30 TELEGIORNALE
OGGI AL PARLAMENTO ©
Pubblicità

14,10-14,35 OMER PASCHA ©
Tra due frontiere. Copr.: ORT-ZDF

15 EUROVISIONE ©
Collegamento tra le reti televisive europee
Belgio: Spa
CICLISMO: FRECCIA VALLONE

17 3, 2, 1... CONTATTO! ©
Un programma a cura di Sebastiano Romeo
TY e **UAN** presentano: **IL FANBERNARDO**,
da un'idea di Mara Bruno. Testi di Marcello Argilli
con Rita Baldini, Mela Cecchi, Marcantonio Graffeo
e Paolo Stramacci. Elaborazioni musicali di Mario Pagano
Regia di Michele Scaglione

PROVACI!
Testo di Domenico Volpi. Animazioni di Marco e Gi Pagot

DARESTI LA MANO A UNO SCIMMIONE? di Luigi Turolla
a cura di Maria Rosa De Salvia. 4ª *parte*

LE AVVENTURE DI HUCKLEBERRY FINN (17,30)
Cartone animato dal romanzo di Mark Twain
8° *episodio.* **Un rottame in mezzo al fiume.** Regia di
Mitsunobu Hiroyoshi. Produz.: Gruppo Tack (Vedi pag. 199)

CURIOSISSIMO, a cura di Sergio Dionisi e Franca Rampazzo. **Cronache insolite** e per finire, il minigiallo
LE INCREDIBILI INDAGINI DELL'ISPETTORE NASY
107° caso: La vestaglia scozzese. 4ª *puntata*
Testo di Grimaldi e Frey. Realizzazione di Marco e Gi Pagot

DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

18 GUIDA AL RISPARMIO DI ENERGIA ©
Un programma condotto da Ruggero Orlando, a cura di Felice Paciotti. Consulenza tecnico-scientifica di Lucio Pietropaoli. Regia di Gianfranco Baldanello
12ª *puntata.* **Rispondiamo a...**
Pubblicità

18,30 SPAZIO 1999 ©
Archanon. 2ª *parte*
con Martin Landau, Barbara Bain, Catherine Schell
Prod.: I.T.C. Entertainment (Vedi pag. 199)

19 TG 1 CRONACHE ©
Pubblicità

19,20 SETTE E MEZZO ©
Gioco quotidiano a premi
di Adolfo Perani e di Guido Clericetti e Umberto Domina
Condotto da **Raimondo Vianello**. Musiche di Riccardo Vantellini. Scene di Mariano Mercuri. Regia di Silvio Ferri

19,45 ALMANACCO DEL GIORNO DOPO ©
CHE TEMPO FA ©
Pubblicità

20 TELEGIORNALE
Pubblicità

20,40 VARIETY ©
Un mondo di spettacolo
proposto da Guido Sacerdote e Paolo Giaccio
Pubblicità

21,45 SPECIALE TG 1 ©
a cura di Arrigo Petacco

22,35 FRONTIERE MUSICALI ©
Zimbo Trio con Sebastião Patajos
a cura di Romano Del Forno. Regia di Antonio Moretti
Pubblicità

TELEGIORNALE (23,10)
OGGI AL PARLAMENTO © CHE TEMPO FA

rete 1

TV2

Per Milano e zone collegate in occasione della 58ª Fiera Campionaria Internazionale

10,15-11,50 PROGRAMMA CINEMATOGRAFICO

12,30 LA BUCA DELLE LETTERE
Settimanale di corrispondenza della Rete 2 TV
In redazione: Arturo Carrelli Palombi, Giancarlo D'Alessandro, Mariella Lucchi, Giovanni Ribet
In studio Giancarlo D'Alessandro. Regia di Giovanni Ribet
Pubblicità

13 TG 2 - ORE TREDICI
Pubblicità

DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

13,30 LE STRADE DELLA STORIA: DENTRO L'ARCHEOLOGIA
Un programma a cura di Licia Cattaneo e Grazia Galardi
Consulenza di Alberto Manodori. Regia di Vinicio Zaganelli
La costruttività per i Romani
3ª puntata (Replica)
Pubblicità

14-14,30 TRENTAMINUTI GIOVANI
a cura di Enzo Balboni
Regia da studio di Claudio Duccini (Replica)

TV 2 RAGAZZI

17 L'APEMAIA
Disegno animato tratto dai racconti di Waldemar Bonsels
Maia la gigantessa
Distr.: Beta Film (Vedi pag. 199)

17,30 IL SEGUITO ALLA PROSSIMA PUNTATA
a cura di Enrica Tagliabue
Regia di Maria Maddalena Yon

DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

18 SCEGLIERE IL DOMANI
Che fare dopo la scuola dell'obbligo?
Un programma di Mario Finamore e Adriana Martinelli
Consulenza di Giuseppe Tagliapietra
Regia di Mario Finamore. 6ª *puntata*
Pubblicità

18,30 DAL PARLAMENTO
TG 2 - SPORTSERA
Pubblicità

18,50 BUONASERA CON... IL WEST
a cura di Rosanella Lello Nogara
Alla conquista del West. *Quattordicesima puntata*
Regia di Vincent e Bernard McEveety
Scritto da Colley Cibber, Calvin Clements, William Kelley, John Mantley e Earl W. Wallace
Interpreti principali: James Arness, Fionnula Flanagan, Bruce Boxleitner, Kathryn Holcomb, William Kirby Cullen, Vicky Schreck, Richard Basehart, Cameron Mitchell, Ricardo Montalban e Mel Ferrer
Produzione: John Mantley - M.G.M. TV
(Vedi pag. 199)
Pubblicità
PREVISIONI DEL TEMPO

19,45 TG 2 - STUDIO APERTO
Pubblicità

20,40 LE STRADE DI SAN FRANCISCO
Incendio doloso - Telefilm. Sceneggiatura di James Miller con Karl Malden, Michael Douglas, Barry Sullivan, Glenn Corbett, John Larch
Regia di Virgil W. Vogel. Prod.: Warner Bros.
(Vedi pag. 199)
Pubblicità

21,35 CRONACA
Alfa-Nissan
Storia di editorialisti importanti, ministri non competenti, professori di letteratura, commissioni consultive... e di altri soggetti sociali

22,35 16 E 35
Quindicinale di cinema
a cura di Tommaso Chiaretti, Beniamino Placido, Giuseppe Sibilla. Consulenza di Mario Natale
Pubblicità

TG 2 - STANOTTE (23,20)

TV3

QUESTA SERA PARLIAMO DI...
con Letizia Compatangelo
Presentazione dei programmi del pomeriggio

DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

18,30 PROGETTO TURISMO
Un patrimonio da conservare. *Prospettive professionali per i giovani* a cura di Luigi Parola. Consulenza di Giuseppe Avallone e Nadio Delai. Regia di Aldo e Antonio Vergine
4ª puntata: **La città**

19 TG 3

19,30 TV 3 REGIONI
Cultura, spettacolo, avvenimenti, costume
(Programmi a diffusione regionale)
PIEMONTE: Belli di notte
VALLE D'AOSTA: Carrefour: Juliette Gréco
LOMBARDIA: Minomaggiore
TRENTINO-ALTO ADIGE (BZ): Josef Hoffmann, architetto viennese
VENETO: La Regione Veneto al decimo anno
FRIULI-VENEZIA GIULIA: Senza goal, 3ª
LIGURIA: Sono passati di qui, *ultima p.* Viaggio in Liguria
EMILIA-ROMAGNA: Secondo appuntamento
TOSCANA: C'era una volta una capitale, *4ª ed ultima p.*
UMBRIA: La cultura nel progetto regione
MARCHE: Detto fra noi, *14ª*
LAZIO: Tempo libero
ABRUZZO: I peli sulla lingua, 3ª - La legge di parità sul lavoro
MOLISE: Almanacco Molisano: cronaca di un concerto (New Trolls)
CAMPANIA: Spazio regione TV - Presa diretta
PUGLIA: A proposito di un week-end - Il barocco salentino minore - Porto selvaggio
BASILICATA: Quando la Regione fa spettacolo
CALABRIA: Calabria '80, *1ª*
SICILIA: Palermo lietissima festa
SARDEGNA: La memoria e la storia
Maggiori dettagli e notizie li troverete nella rubrica TV 3 Regioni alle pagg. 208-209

20 TEATRINO

QUESTA SERA PARLIAMO DI...
con Letizia Compatangelo
Presentazione dei programmi della serata

20,05 MUSICA DA SPOLETO
Consulenza di Mario Bortolotto
Regia di Luciano Arancio, *1ª p.* (Vedi p. 199)

21 TG 3 - SETTIMANALE
Programmi a diffusione nazionale
Servizi - inchieste - dibattiti - interviste: tutto sulle realtà regionali

21,30 TG 3

22 TEATRINO
(Replica)

TRASMISSIONI PER LA PROVINCIA DI BOLZANO

18,30 Dipartimento Scuola Educazione
Progetto turismo Un patrimonio da conservare
Prospettive professionali per i giovani
4ª puntata: La città
19 — TG 3
19,30 Sede regionale per il Trentino-Alto Adige (BZ)
Josef Hoffmann, architetto viennese

Sender Bozen

Sendung in deutscher Sprache (20-20,40)
20 — **Tagesschau**
20,20 **Brennpunkt**
20,40 Musica da Spoleto *1ª puntata*
21,35 TG 3 - Settimanale
22,05 TG 3

rete 2 · rete 3 · TV GIOVEDÌ 17

Fresca. A cominciare dall'uovo.

Mayonnaise da tavola Kraft.
Fresca e naturale, in tutti i suoi ingredienti.
Uova, olio purissimo, succo di limone.
Mayonnaise da tavola Kraft, fresca e naturale.
Buona, tanto da chiamarsi Mayonnaise da tavola.

cose buone dal mondo

TV1

17,30 C

Le avventure di Huckleberry Finn

Durante il percorso Huck e Jim vengono sorpresi da un nubifragio che spazza via alberi e persino case. La corrente li trascina contro un enorme tronco, sfasciando la loro imbarcazione. Tremanti di paura, si trovano entrambi in cima ad un albero, che per loro sarà la salvezza. All'indomani uno spettacolo di rovina e desolazione si presenta ai loro occhi. Un enorme rottame scende lungo il fiume, trascinato dalla corrente: Huck e Jim lo raggiungono a nuoto e scoprono che si tratta di una casa di legno, divelta dalla furia delle acque e semi-distrutta...

18,30 C

Spazio 1999

Pasc, l'archaniano trovato con il figlio Etrec nel sottosuolo della base lunare Alpha, ha raccontato al comandante Koening una strana storia di persecuzione e di violenza. Viene però smentito da Tony Verdeschi, che riesce a far funzionare il « Banco di memoria » del generatore. Ed ecco apparire sullo schermo la figura di Lara, la moglie di Pasc, la quale rivela che i veri portatori della malattia omicida sono in realtà il marito ed il figlio, i quali erano stati isolati proprio in attesa di una cura per salvarli.

20,40 C

Variety

Uno dei servizi della rubrica, a cura di Guido Sacerdote e Paolo Giaccio, è sui Bee Gees

TV2

17 C

L'Apemaia

Nella vita per essere ammirati e rispettati bisogna essere « grandi ». E' ormai un pensiero fisso per Maia, e con questo pensiero si addormenta. Ed ecco: si ritrova in volo, sicura e forte, ha voglia di cantare. Vede Willi e gli va incontro ma Willi s'allontana spaventato. Così si comporta anche Flip, e il millepiedi e la cavalletta, e tutti gli altri amici. Ma che succede? Hanno paura di lei. E' diventata « grande », una gigantessa che non desta né rispetto ne ammirazione ma solo terrore. Maia disperata, ha voglia di piangere: ma per fortuna si sveglia.

18,50 C

Buonasera con... il West

Orville Gant, lo sceriffo che ha liberato Luke, convinto della sua innocenza, viene a sapere che il ragazzo è considerato un « pistolero » in quanto, sia pure per legittima difesa, ha ucciso. Non acconsente quindi a dargli in moglie la figlia Hillary e lo invita ad allontanarsi senza neanche salutarla. Luke a malincuore riprende la sua strada e, per soccorrere una donna indiana, capita tra gente di poco scrupolo: un ex colonnello sudista, Jerrod Flint, e tre suoi « fedelissimi », tutti dalla pistola facile...

20,40 C

Le strade di San Francisco

Due vigili del fuoco trovano la morte in un incendio scoppiato in un magazzino di stoffa. Sembra doloso ed infatti l'ipotesi è confermata dalla testimonianza spontanea di un commerciante sull'orlo del fallimento che ammette di aver appiccato il fuoco per conto di un certo Jason, in cambio di una parte del denaro dell'assicurazione. A tutto questo si aggiungono le malefatte del figlio del magazziniere coinvolto in debiti di gioco, così Mike Stone (Karl Malden) e Steve Keller (Michael Douglas) riescono ad identificare Jason e a risolvere il caso. *(Servizio a pagina 42).*

TV3

20,05 C

Musica da Spoleto

Due ore dai concerti di musica da camera del « Festival dei due mondi » di Spoleto. Le due ore sono tratte da brani scelti dei dieci concerti eseguiti a Spoleto. Si è puntato (era, del resto, anche nelle intenzioni del Festival) più che sulla grande musica tout court, su un repertorio che potrebbe essere definito « eccentrico » e anche « minore » ma che può servire come « assaggio », da parte del pubblico, di autori che hanno prodotto opere fondamentali nella storia della musica. Così, per fare un esempio, allo Chopin maggiore si è preferito un pezzo per due pianoforti (eseguito da Tommaso Campanella e Laura De Fusco). In un'assortimento volutamente bizzarro si potranno ascoltare brani per pianoforte da Chopin, a Liszt, a Ravel fino al contemporaneo Clementi; Debussy, Strawinsky, Bartok, accanto ai grandi classici come Beethoven e Bach. Fra gli esecutori Uto Ughi, Campanella, Maria Tipo, Laura De Fusco (nella foto) e molti altri.

svizzera

10-10,50 e 11-11,50 Telescuola C
15,30-17,15 Ciclismo C
Freccia Vallone
19 — Per i più piccoli C
19,05 Per i ragazzi C
19,50 Telegiornale - 1ª edizione C
TV-Spot C
20,05 Intermezzo C TV-Spot C
20,35 La revisione degli Statuti della Corsi C TV-Spot C
21,10 Il Regionale C TV-Spot C
21,30 Telegiornale - 2ª edizione C
21,45 Appuntamento con l'irreale
La cortina di bambù C
Film con Dan Duryea, John Ericson - Regia di Frank Telford
23,30 Europa tra Stati Uniti e Unione Sovietica C
0,30-0,40 Telegiornale - 3ª ediz. C

capodistria

20,50 Punto d'incontro
21 — Due minuti
21,05 L'angolino dei ragazzi C
Le favole della foresta
— Zig Zag
21,30 Telegiornale C
21,45 Un colpo da mille miliardi C
Film
con Rik Van Nutter, Marilù Tolo - Regia di Paolo Heusch
Un armatore, Tellis Teopulos, in possesso di una delle più gigantesche flotte petrolifere del mondo, per salvarsi dal fallimento decide di provocare un blocco del canale di Suez.
— Zig Zag
23,15 Cinenotes - Rubrica settimanale di politica interna
23,45 Musica senza confini
Londra '79 - Terza parte

francia

10,30 A 2 Antiope
12,05 Venite a trovarmi
12,29 La vita degli altri (9º)
12,45 A 2 - 1ª edizione
13,35 Rotocalco regionale
14 — Aujourd'hui madame
15 — Nata libera. Telefilm (7º)
16 — L'invitato del giovedì
17,52 Recré A 2
18,30 Telegiornale
19,20 Attualità regionali
19,45 Tribuna politica
20 — Telegiornale
20,35 La course à l'echalotte
Film di Claude Zidi
22,10 Zig Zag
22,40 Anteprima: I Musici
23,20 Telegiornale

montecarlo

16,30 Montecarlo news C
16,45 Telefilm
17,15 Shopping C
17,30 Paroliamo e contiamo C
18 — Cartoni animati C
18,15 Un peu d'amour... C
19,10 Le favole della foresta C
19,40 Telemenu C
19,50 Notiziario C
20 — Le avventure di Arsenio Lupin - Telefilm
20,55 Bollettino meteorologico C
21 — 47 Morto che parla. Film - Regia di Carlo Ludovico Bragaglia con Totò
22,30 Oroscopo di domani C
22,35 Chrono C Passegna
23 — Tutti ne parlano C Dibattito
23,45 Notiziario - 2ª edizione C

venerdì

18 APRILE

TV1

19,20 C

Sette e mezzo

Raimondo Vianello fra due concorrenti del « gioco quotidiano a premi » di Adolfo Perani, Guido Clericetti e Umberto Domina. La regia è di Silvio Ferri

TV2

20,40 C

L'altra campana

In diretta dal Teatro della Fiera di Milano Enzo Tortora, nella foto con le vallette Dania Cericola (a sinistra) e Aldina Trezzi conduce la trasmissione. (*Servizio a pagina 48*)

TV3

20,05 C

La locandiera

Carla Gravina è Mirandolina nella commedia di Carlo Goldoni

TV1

DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

12,30 GUIDA AL RISPARMIO DI ENERGIA C

Un programma condotto da Ruggero Orlando a cura di Felice Paciotti. Consulenza tecnico-scientifica di Lucio Pietropaoli. Regia di Gianfranco Baldanello
12ª puntata: **Rispondiamo a...** (Replica)
Pubblicità

13 AGENDA CASA C

a cura di Franca De Paoli. Regia di Fulvio Richetto

13,25 CHE TEMPO FA C

Pubblicità

13,30 TELEGIORNALE
OGGI AL PARLAMENTO C
Pubblicità

DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

14,10-14,40 UNA LINGUA PER TUTTI C

Il russo. Testi di Ludmila Negarville Minucci
Consulenza di Anna Lo Gatto Maver, Claudia La Sorsa e Ludmila Crasnokutskaja Grieco
Regia di Cesare M. Giannotti. *11ª trasmissione*
(Il corso di lingua russa è pubblicato in volume dalla ERI Edizioni RAI - Radiotelevisione Italiana e Valmartina Editore ed è disponibile nelle librerie)

17 3, 2, 1... CONTATTO! C

Un programma a cura di Sebastiano Romeo
TY e **UAN** presentano
BUGS BUNNY in **L'oro a 18 carote**
DUFFY DUCK in **Gli astrotopi**

GAME, GIOCO! (17,15)
Un programma di Luciano Gigante condotto da Franco Bucarelli. Collaborazione di Guerrino Gentilini e Oretta Lopane. Scene di Giorgio Aragno e Mario Catalano. Regia di Adolfo Lippi (Vedi pag. 203)

DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

18 QUATTRO TEMPI C

Consigli per gli automobilisti (Seconda serie)
Un programma in collaborazione con l'A.C.I. a cura di Giulio Massignan. Conduce in studio Carlo Luna
Regia di Arnaldo Ramadori. *2ª puntata*
Pubblicità

18,30 TG 1 CRONACHE C
NORD CHIAMA SUD - SUD CHIAMA NORD

19,05 SPAZIOLIBERO: I PROGRAMMI DELL'ACCESSO C

Centro di azione monarchica: « Perché i monarchici »
Pubblicità

19,20 SETTE E MEZZO C

Gioco quotidiano a premi
di Adolfo Perani e di Guido Clericetti e Umberto Domina
Condotto da **Raimondo Vianello.** Musiche di Riccardo Vantellini. Scene di Mariano Mercuri. Regia di Silvio Ferri

19,45 ALMANACCO DEL GIORNO DOPO C
CHE TEMPO FA C
Pubblicità

20 TELEGIORNALE
Pubblicità

20,40 TAM TAM C

Attualità del TG 1, a cura di Nino Criscenti
Pubblicità

UNA PISTOLA E UN BACIO: L'AMERICA SPAVALDA DI JAMES CAGNEY
a cura di Claudio G. Fava
(VII)

21,30 FURIA UMANA

(« White Heat », 1949)
Film - Regia di **Raoul Walsh**
Interpreti: James Cagney, Virginia Mayo, Edmond O'Brien, Margaret Wycherly, Steve Cochran, John Archer
Prod.: Warner Bros. (Vedi pag. 203)
Pubblicità

TELEGIORNALE (23,25)
OGGI AL PARLAMENTO C CHE TEMPO FA

rete 1

Per Milano e zone collegate in occasione della 58ª Fiera Campionaria Internazionale

10,15-11,50 PROGRAMMA CINEMATOGRAFICO (C)

12,30 SPAZIO DISPARI (C)
Rubrica bisettimanale, a cura di Roberto Sbaffi e Anna Maria Xerri De Caro Consulenza di Marcello Perez Regia di Salvatore Siniscalchi
- Difendiamo la salute - **A tavola si costruisce l'adulto**
Pubblicità

13 TG 2 - ORE TREDICI
Pubblicità

DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

13,30 I PUBBLICITARI (C)
Un programma di Milo Panaro
Consulenza di Alessandro Bianca e Mario Bruzzone
2ª puntata: **Le aziende**
Pubblicità

14-14,20 IL GIRO DEL MONDO IN 80 GIORNI (C)
Cartoni animati
Scritto da Chet Stover, Diretto da Leif Gram
2º episodio
Prod.: Air Programs International

TV 2 RAGAZZI

17 PUNTO E LINEA (C)
Un programma di Massimo Nunziata
Regia di Igor Skofic. *11ª puntata*

17,30 E VINSERO LA GRANDE COPPA (C)
Cartone animato
Prod.: Radio and Television Packagers Inc.

17,35 POMERIGGI MUSICALI
a cura di Aldo Nicastro
Igor Stravinsky: Tre movimenti da « Petruska »
Pianista David Lively. Regia di Roberto Piacentini

DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

18 VISTI DA VICINO (C)
Incontri con l'arte contemporanea
Un programma di Renzo Bertoni
Umberto Mastroianni, scultore
Interviene Giulio Carlo Argan Regia di Franco Marotta
Pubblicità

18,30 DAL PARLAMENTO (C)
TG 2 - SPORTSERA (C)
Pubblicità

18,50 BUONASERA CON... IL WEST (C)
a cura di Rosanella Lello Nogara
Alla conquista del West. *Quindicesima puntata*
Regia di Vincent e Bernard McEveety
Scritto da Colley Cibber, Calvin Clements, William Kelley, John Mantley e Earl W. Wallace
Interpreti principali: James Arness, Fionnula Flanagan, Bruce Boxleitner, Kathryn Holcomb, William Kirby Cullen, Vicky Schreck, Richard Basehart, Cameron Mitchell, Ricardo Montalban e Mel Ferrer
Produzione: John Mantley - M.G.M. TV (Vedi pag. 203)
Pubblicità
PREVISIONI DEL TEMPO (C)

19,45 TG 2 - STUDIO APERTO
Pubblicità

In diretta dal Teatro della Fiera di Milano

20,40 L'ALTRA CAMPANA (C)
La tua opinione del venerdì
di Enzo e Anna Tortora, Angelo Citterio
Condotto in studio da **Enzo Tortora**
Scene di Mariano Mercuri Luci di Giorgio Citton
con la partecipazione di Renato Carosone e la sua orchestra. Regia di Maria Maddalena Yon
(Vedi pag. 203)
Pubblicità

21,55 « SPECIALI » DI PRIMO PIANO (C)
Rubrica settimanale su « fatti e idee dei nostri giorni »
a cura di Stefano Munafò, Ivan Palermo
TACCUINO CINESE
di Ruggero Orlando. Regia di Franco Lazzaretti
Seconda parte (Vedi pag. 203)

22,55 PRIMA PAGINA - DOCUMENTI (C)
Quindicinale
Rubrica realizzata con i protagonisti delle realtà sociali
Pubblicità

TG 2 - STANOTTE (23,30)

rete 2

TV3

QUESTA SERA PARLIAMO DI... (C)
con Letizia Compatangelo
Presentazione dei programmi del pomeriggio

DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

18,30 PROGETTO TURISMO (C)
In diretta dallo Studio 4 di Roma
QUINTO GIORNO
Conversazioni con i telespettatori sull'argomento della settimana
a cura di Anna Benassi, Donato Goffredo e Giacomo Guglielminetti
Regia di Arnaldo Ramadori (Vedi pag. 203)

19 TG 3
fino alle 19,10 informazione a diffusione nazionale; dalle 19,10 alle 19,30 informazione regione per regione

19,30 VENEZIA TEATRO (C)
a proposito del « Goldoni »
Un programma della Sede regionale per il Veneto

20 TEATRINO (C)

QUESTA SERA PARLIAMO DI... (C)
con Letizia Compatangelo
Presentazione dei programmi della serata

Dal Teatro Comunale di Adria
La produzione « Sagittario Spettacoli » di Nando Milazzo presenta

20,05 LA LOCANDIERA (C)
di **Carlo Goldoni.** Personaggi ed interpreti: Mirandolina *Carla Gravina*, Cavaliere di Ripafratta *Pino Micol*, Marchese di Forlipopoli *Antonio Francioni*, Conte d'Albafiorita *Ennio Groggia*, Ortensia *Anna Canzi*, Dejanira *Livia Romano*, Fabrizio *Massimo Belli*, Servitore del cavaliere *Maurizio Annesi*, Servitore del conte *Carmelo Genova*, Altri camerieri di locanda *Giancarlo Gadonero*, *Paolo Dell'Oca*
Scene e costumi di Paolo Tommasi
Musiche del Cavaliere di Saint Georges
Regia di Giancarlo Cobelli. Un programma della Sede regionale per il Veneto
(Vedi pag. 203)

21,35 TG 3

22,05 TEATRINO (C)
(Replica)

TRASMISSIONI PER LA PROVINCIA DI BOLZANO

Sender Bozen

Sendung in deutscher Sprache (17-18)

17 — **Ein Mann für Mama**
Fernsehspiel in drei Teilen nach dem Roman von Christine Nöstlinger - Mit Alice Treff, Ingeborg Schöner, Horst Sachtleben u.a. Regie: Georg Tressler - 2. Teil. Verleih: Bavaria

17,30 **Pflanzenschutz auf neuen Wegen** (Sperimentale (C))
Sendereihe in vier Folgen von Frank Allmer « Selbstschutz auf dem Acker » - Verleih: Polytel

18 — Dipartimento Scuola Educazione
Corso di lingua tedesca. *32ª lezione* (Replica)

18,30 Dipartimento Scuola Educazione
Progetto turismo (C) Quinto giorno

19 — TG 3
fino alle 19,10 informazione a diffusione nazionale; dalle 19,10 alle 19,30 informazione regione per regione

19,30 Venezia teatro (C)
a proposito del « Goldoni »

Sendung in deutscher Sprache (20-20,40)

20 — **Tagesschau**

20,20 **Der Regenbogen** (Sperimentale (C))
Eine Sendung für die ältere Generation von Dr. Alma Tirler von Lutz

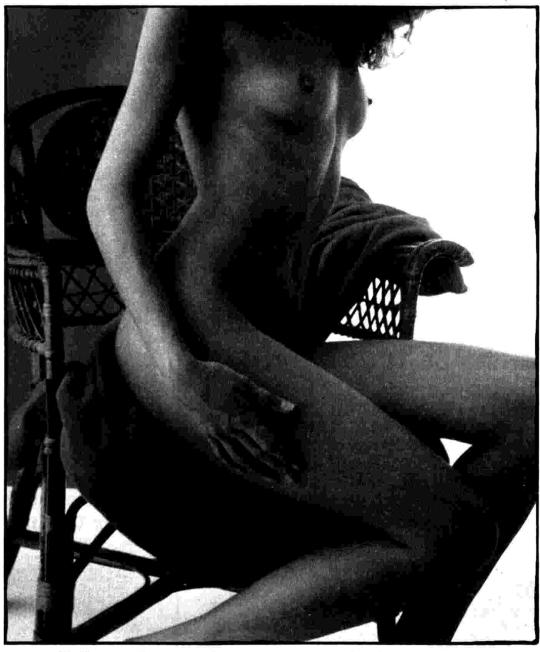
Dal Teatro Comunale di Adria la produzione « Sagittario Spettacoli » di Nando Milazzo presenta

20,40 La locandiera (C)

22,10 TG 3

rete 3

interservice

Cellitene permette, perchè combatte la cellulite.

Cellitene è la crema che si oppone in profondità alla cellulite ed aiuta ad eliminare i cuscinetti adiposi e la pelle a buccia di arancia. Cellitene: dalla grande esperienza specifica dell'Istituto Dermatologico Italiano.

Istituto Dermatologico Italiano

TV1

13

Agenda casa

Fulvio Richetto è il regista della trasmissione. (Servizio a pagina 52)

17

3, 2, 1... contatto!

La puntata di oggi si apre con alcuni cartoni animati. Seguirà *Game, Gioco!*, trasmissione in diretta condotta da Franco Bucarelli nel corso della quale verranno raccolte le risposte dei telespettatori al tema proposto da Luigi Turolla, *Daresti la mano a uno scimmione?* che è stato illustrato con servizi e filmati trasmessi da lunedì a giovedì. Inoltre verrà data la soluzione del minigiallo.

21,30

Furia umana

FILM (Gangster, 1949). Le madri dei gangsters hanno colpa della pessima strada imboccata dai loro pargoli? *Furia umana*, titolo originale *White Heat*, dice di sì; e James Cagney, efferato e paranoico protagonista, mette tutta la carica d'attore di cui dispone (sappiamo che non era poca) per dimostrare che è vero. Cagney è Cody Jarrett, figlio e fratello di banditi, morbosamente legato alla madre che invoca tra una sparatoria e l'altra, alla quale si rivolge anche quando è arrivato al termine della sua vita dannata. Lo vediamo assaltare un vagone postale, ordinare l'assassinio di un compagno ferito, tentare di sottrarsi alla condanna capitale accusandosi di un reato minore. Ma in carcere gli dicono che la moglie è filata col suo luogotenente, e che la madre è stata uccisa mentre tentava di vendicarlo. Esplode la furia, e non cala di tono durante e dopo l'evasione, mentre è in caccia dei colpevoli.

TV3

18,30

Quinto giorno

Come di consueto, il *Quinto giorno* è dedicato alla conversazione con i telespettatori sull'argomento che *Progetto turismo* ha svolto nel corso della settimana. Attraverso una linea telefonica « aperta », istituita appositamente, il pubblico potrà mettersi in contatto con i curatori e gli esperti del programma, chiamando il numero 3611641-2-3-4-5.

20,05

La locandiera

La locandiera, di Carlo Goldoni, è stata presentata al Teatro Comunale di Adria (Rovigo) dalla compagnia « Sagittario Spettacoli » di Nando Milazzo. In una breve prefazione all'opera, Goldoni scrisse: « Fra tutte le commedie da me sinora composte, starei per dire essere questa la più morale, la più utile, la più istruttiva... Chi rifletterà al carattere e agli avvenimenti del Cavaliere, troverà un esempio vivissimo della presunzione avvilita ad una scuola che insegna a fuggire i pericoli, per non soccombere alle cadute ».

La storia è quella di Mirandolina, locandiera bella, corteggiatissima e scaltra, che conduce con il « coriaceo » Cavaliere di Ripafratta un sottile gioco di seduzione. La vincitrice del singolare duello amoroso sarà, naturalmente, lei, ma alla fine il matrimonio la vedrà al fianco dell'innamorato Fabrizio, cameriere alla locanda.

TV2

17

Punto e linea

Nel corso delle precedenti puntate si è parlato di infrastrutture, prefabbricazione, alloggi minimi, industrializzazione edilizia e via dicendo. Nella puntata di oggi l'architetto Massimo Nunziata, autore del programma, affronta l'argomento più importante della serie: la casa. Fra i vari modelli che verranno proposti ed illustrati, vi è quello di una casa unifamiliare realizzata recentemente nel Friuli. Ne parlerà lo stesso ideatore del progetto: Giange Polesello.

18,50

Buonasera con... il West

Il colonnello Flint e i suoi uomini decidono di fare un colpo alla maniera e costringono Luke a parteciparvi. Intanto Zeb Macahan, che è riuscito a prender tempo con degli attacchi di sorpresa, si è fermato con gli indiani in un posto che domina la situazione.

20,40

L'altra campana

Secondo squillo de *L'altra campana*, la trasmissione di Enzo Tortora studiata con la formula inedita di « inchiesta con spettacolo ». In studio, a Milano, i partecipanti alle rubriche che « fanno spettacolo » saranno giudicati dal pubblico presente in sala che, se non è d'accordo con quanto proposto, può provocare un momentaneo black-out del video. *(Servizio a pag. 48)*.

21,55

Taccuino cinese

Va in onda stasera la seconda parte di *Taccuino cinese*: un viaggio costellato di impressioni « a caldo » attraverso le « quattro modernizzazioni ». Il governo della Repubblica popolare cinese si è infatti posto come obiettivo da raggiungere entro l'anno 2000 lo sviluppo di industria, agricoltura, scienza e tecnologia e difesa nazionale. Ma la cinepresa di Franco Lazzaretti e i commenti di Ruggero Orlando ci permettono di entrare in contatto diretto anche con la gente e con la realtà quotidiana della Cina.

svizzera

- **15-15,30 e 16-16,30 Telescuola**
- **19 — Per i più piccoli**
- **19,05 Per i bambini**
- **19,15 Per i ragazzi**
- **19,50 Telegiornale** - 1ª edizione — TV-Spot
- **20,05 Confronti** — TV-Spot
- **20,35 Amici come prima** — Telefilm della serie « Il mondo di Arnie » - TV-Spot
- **21,05 Il Regionale** — TV-Spot
- **21,30 Telegiornale** - 2ª edizione
- **21,45 Reporter** — Settimanale d'informazione
- **22,45 Michel Fugain et sa compagnie** — Spettacolo registrato all'Olympia di Parigi
- **23,50 Prossimamente cinema**
- **0,05-0,15 Telegiornale** - 3ª ediz.

capodistria

- **20,15 Odprta meja - Confine aperto** — Trasmissione in lingua slovena
- **20,50 Punto d'incontro**
- **21 — Due minuti**
- **21,05 Cartoni animati** — Zig Zag
- **21,30 Telegiornale**
- **21,45 Il verde prato dell'amore** — Film con Jean-Claude Drouot, Claire Drouot. Regia di Agnes Varda — Zig Zag
- **23,05 Il ritorno dei predestinati** — Sceneggiato « La fuga » 9º episodio
- **23,45 Canale 27** — I programmi della settimana

francia

- **10,30 A 2 Antiope**
- **12,29 La vita degli altri** (10º ed ult.)
- **12,45 A 2** - 1ª edizione
- **13,35 Rotocalco regionale**
- **14 — Aujourd'hui madame**
- **15 — Nata libera.** Telefilm (8º)
- **15,55 Quattro stagioni**
- **16,55 La TV dei telespettatori**
- **17,20 Finestra su...**
- **17,52 Recré A 2**
- **18,30 Telegiornale**
- **19,20 Attualità regionali**
- **20 — Telegiornale**
- **20,35 Medici di notte** - Telefilm (6º)
- **21,35 Apostrofi**
- **22,55 Telegiornale**
- **23,02 France, tour, détour, deux enfants** (3º) - Film

montecarlo

- **16,30 Montecarlo news**
- **16,45 Telefilm**
- **17,15 Shopping**
- **17,30 Paroliamo e contiamo**
- **18 — Cartoni animati**
- **18,15 Un peu d'amour...**
- **19,10 Le favole della foresta**
- **19,40 Telemenu**
- **19,50 Notiziario**
- **20 — Gli intoccabili** - Telefilm
- **20,55 Bollettino meteorologico**
- **21 — Il vampiro del pianeta rosso** — Film - Regia di Roger Corman con Paul Birch
- **22,30 Oroscopo di domani**
- **22,35 Puntosport** — di G. Brera
- **22,45 Aiuto! Mi ama una vergine** — Film
- **0,15 Notiziario** - 2ª edizione

sabato

19 APRILE

20,40

Studio 80

Licinia Lentini e Maria Laura De Franceschi sono le due «ragazze ponpon» della trasmissione. La regia è di Antonello Falqui

20,40

Radici

Marlon Brando e Alex Haley. Siamo alle ultime battute dello sceneggiato tratto dai libri *Roots* e *Search* dello stesso Haley

20,05

Il cappello del prete

Angela Luce è Marinella nello sceneggiato diretto da Sandro Bolchi

TV1

12,30 CHECK-UP

Un programma di medicina di Biagio Agnes
Conduce in studio Luciano Lombardi
Pubblicità

13,25 CHE TEMPO FA

Pubblicità

13,30 TELEGIORNALE

Pubblicità

14-14,25 OMER PASCHA

Abbasso le tasse con Michael Baloh, Helmuth Janatsch, Claus Homschak, Herry Hardt. Regia di Christian-Jaque
Copr. ORT-ZDF

17 90 minuti in diretta
APRITI SABATO
VIAGGIO IN CAROVANA
Un programma di Mario Maffucci e Luigi Martelli, Marco Zavattini
Scene di Tommaso Passalacqua. Regia di Luigi Martelli
La puntata di questa settimana è incentrata sul tema «grasso e bello». Verrà trattato il problema dei «grassoni» sia dal punto di vista medico sia da quello estetico. Quindi ascolteremo il parere di dietologi, estetisti, massaggiatori, eccetera. Non mancheranno i consigli ed i suggerimenti di alcuni personaggi dell'alta moda, della letteratura e dello spettacolo quali: Pierre Cardin, Helmut Berger, Elsa Martinelli, Silvie Vartan, Gunter Sachs ed altri intervistati da Marina Como.
Pubblicità

18,35 ESTRAZIONI DEL LOTTO

18,40 LE RAGIONI DELLA SPERANZA

Riflessione sul Vangelo di mons. Antonio Riboldi, Vescovo di Acerra

18,50 SPECIALE PARLAMENTO

Un programma di Gastone Favero, a cura di Gianni Colletta
Pubblicità

19,20 JULIA

Una notte movimentata
con Diahann Carroll, Lloyd Nolar, Betty Beaird e i bambini Marc Copage e Michael Link
Regia di Coby Ruskin. Prod.: 20th Century Fox-TV
(Vedi pag. 207)

19,45 ALMANACCO DEL GIORNO DOPO

CHE TEMPO FA

Pubblicità

20 TELEGIORNALE

Pubblicità

20,40 STUDIO 80

Spettacolo musicale di Antonello Falqui e Michele Guardi con Nadia Cassini, Christian De Sica, Mastelloni e Maria Laura De Franceschi, Licinia Lentini con la partecipazione di Franca Valeri e Dionne Warwick
Orchestra diretta da Gianni Ferrio. Coreografie di Umberto Pergola. Scene di Gaetano Castelli. Costumi di Corrado Colabucci. Regia di **Antonello Falqui. Seconda puntata**
(Vedi pag. 207)
Pubblicità

21,55 FACHODA - LA MISSIONE MARCHAND

Quinta puntata. Regia di Roger Kahane
Interpreti: Robert Etcheverry, Serge Martina, Max Vialle, Patrick Floercheim, Michel Duchzeav, Daniel Breton, Alain David, Guy Mairesse, Clement Phierry, Massamba M'Boup, Boubacar Guirro, Belly Sy, Hans Meyer
Distr.: Son et Lumière
(Vedi pag. 207)
Pubblicità

TELEGIORNALE (22,55)

CHE TEMPO FA

rete 1

TV2

Per Milano e zone collegate in occasione della 58ª Fiera Campionaria Internazionale

10,15-11,45 PROGRAMMA CINEMATOGRAFICO ©

12,30 OPERAZIONE BENDA NERA ©
Telefilm - Regia di Don Leaver
3º episodio: **Il prigioniero**
Distr.: Global Television
(Vedi pag. 207)
Pubblicità

13 TG 2 - ORE TREDICI
Pubblicità

13,30 DI TASCA NOSTRA ©
Un programma della Redazione Economica del TG 2

14 GIORNI D'EUROPA ©
Un programma di Gastone Favero, a cura di Gianni Colletta
Pubblicità

DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

14,30-15 SCUOLA APERTA ©
Settimanale di problemi educativi
a cura di Angelo Sferrazza con la collaborazione di Anna Sessa. Regia di Francesco Venier

16,25 TORINO: CALCIO ©
ITALIA-POLONIA
Telecronista Nando Martellini
(Con esclusione della sola zona di Torino)

Per la sola zona di Torino:
Peter Falk in:
17-18,15 COLOMBO ©
La pistola di madreperla. Telefilm. Sceneggiatura di John T. Dugan con Eddie Albert, Suzanne Pleshette, Kate Reid, John Kerr, Val Avery, Timothy Carey, Clete Roberts, Ron Castro. Tema musicale di Henry Mancini. Regia di Jack Smight. Prod.: MCA

Pubblicità

18,15 SERENO VARIABILE ©
Settimanale di turismo e tempo libero
di Osvaldo Bevilacqua
Pubblicità

18,55 ESTRAZIONI DEL LOTTO ©

19 TG 2 - DRIBBLING ©
Rotocalco sportivo del sabato
a cura di Beppe Berti e Remo Pascucci
Pubblicità

PREVISIONI DEL TEMPO ©

19,45 TG 2 - STUDIO APERTO
Pubblicità

20,40 RADICI ©
LE NUOVE GENERAZIONI
con (in ordine alfabetico): James Broderick, Lee Chamberlin, Michael Constantine, Norman Fell, Dorian Harewood, James Earl Jones, Claudia McNeil
Tratto dai libri « *Roots* » e « *Search* » e altri scritti di Alex Haley. Sceneggiatura di Ernest Kinoy. Musica di Gerald Fried. Direttore della fotografia Joseph W. Wilcots. Produttore esecutivo David L. Wolper
Prodotto da Stan Margulies. Diretto da John Erman
Tredicesima ed ultima puntata
(Una produzione David L. Wolper per la Warner Bros. Televison) (Vedi pag. 207)
Pubblicità

21,35 DOTTORI IN ALLEGRIA ©
Un bambino in più... Telefilm comico
con Robin Nedwell, Geoffrey Davies, Ernest Clark, John Kane e Jacquie-Ann Carr. Scritto da David A. Yallop e Bernard McKenna. Diretto da Bryan Izzard. Prodotto da Humphrey Barclay per la London Weekend Television

22 EUROVISIONE ©
Collegamento tra le reti televisive europee
Olanda: L'Aia
Dal Palazzo dei Congressi
GRAN PREMIO EUROVISIONE DELLA CANZONE 1980
Con la partecipazione di (nell'ordine): Austria, Turchia, Grecia, Lussemburgo, Marocco, Italia, Danimarca, Svezia, Svizzera, Finlandia, Norvegia, Germania, Inghilterra, Portogallo, Olanda, Francia, Irlanda, Spagna e Belgio
Commentatore per l'Italia Michele Gammino
(Vedi pag. 207)
Nell'intervallo (ore 23,45 circa):
Pubblicità

TG 2 - STANOTTE

rete 2

TV3

QUESTA SERA PARLIAMO DI... ©
con Letizia Compatangelo
Presentazione dei programmi del pomeriggio

18,30 IL POLLICE ©
Programmi visti e da vedere sulla Terza Rete TV
a cura di Mario Colangeli, Francesco Falcone ed Enzo Scotto Lavina
Regia di Giorgio Fabretti

19 TG 3
fino alle 19,10 informazione a diffusione nazionale; dalle 19,10 alle 19,30 informazione regione per regione

19,30 TEATRINO ©

19,35 TUTTINSCENA ©
Rubrica settimanale di Folco Quilici e di Silvia D'Amico Bendicò, a cura di Nanni Mandelli
19ª trasmissione

QUESTA SERA PARLIAMO DI... ©
con Letizia Compatangelo
Presentazione dei programmi della serata

20,05 IL CAPPELLO DEL PRETE
di **Emilio De Marchi**. Sceneggiatura di Sandro Bolchi con Luigi Vannucchi. **3ª ed ult. puntata**
Personaggi ed interpreti (in ordine di apparizione): Narratore *Achille Millo*, Don Antonio *Ugo D'Alessio*, Martino *Bruno Cirino*, Delegato di polizia *Gigi Reder*, Barone di Santafusca *Luigi Vannucchi*, Marinella *Angela Luce*, Marchese d'Usilli *Antonio La Raina*, Lellina *Adriana Cipriani*, Marchese di Spiano *Corrado Annicelli*, Servo *Alberto Carloni*, Guardarobiera *Irma De Simone*, Conte Ignazio *Giovanni Attanasio*, Conte Stagni *Paolo Falace*, Granella *Giacomo Furia*, Giudice Martellini *Mariano Rigillo*, Principessa di Palandes *Margherita Guzzinati*, Cecere *Nino Veglia*, Cameriere *Erminio Nazzaro*, Don Ciccio Scuotto *Gennaro Di Napoli*, Compariello *Ettore Carloni*, Usciere *Agatino Tomaselli*, Cancelliere *Nando Villella*
Scene e costumi di Ezio Frigerio
Commento musicale di Peppino De Luca
Regia di Sandro Bolchi (Replica)
(Vedi pag. 207)

21 DUEPERSETTE ©
Due rubriche per sette giorni
La parola e l'immagine a cura di Bruno Modugno con la collaborazione di Cladio Triscoli (Vedi pag. 207)

21,30 TG 3

22 TEATRINO ©
(Replica)

TRASMISSIONI PER LA PROVINCIA DI BOLZANO

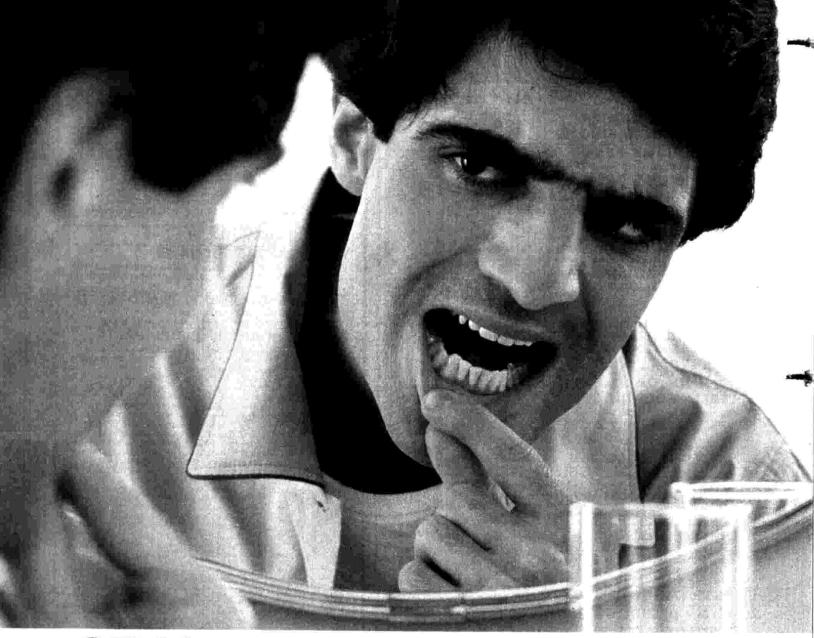
Sender Bozen

Sendung in deutscher Sprache (17-18)

- 17 — **Peter Paul Rubens** (Sperimentale ©) Maler und Diplomat. Fernsehspiel in 5 Teilen von Hugo Claus und Roland Verhavert - 1. Teil: « Antwerpen 1598 ». Verleih: Telesaar
- 17,50 **Als Köln noch römisch war...** (Sperim. ©) Auf den Spuren der Vergangenheit mit Gerlinde Locker (Agrippina) und Hellmut Lange (Anicetus) Regie: Ralf Gregan - 1. « Agrippinas Comeback » Verleih: WWF
- 18 — Dipartimento Scuola Educazione Corso di lingua tedesca. *33ª lezione* (Replica)
- 18,30 Il Pollice ©
- 19 — TG 3 *fino alle 19,10 informazione a diffusione nazionale; dalle 19,10 alle 19,30 informazione regione per regione*
- 19,30 Teatrino ©
- 19,35 Tuttinscena ©

Sendung in deutscher Sprache (20-20,40)

- 20 — **Tagesschau**
- 20,20 **Ein Wort zum Nachdenken** Es spricht Äbtissin Marcellina Pustet
- 20,25 **Wir empfangen Gäste** (Sperimentale ©) Sendereihe von Franz Rudi Kircher « Alles vom Rohr »
- 20,40 Il cappello del Prete. 3ª *ed ultima puntata*
- 21,35 Duepersette © La parola e l'immagine
- 22,05 TG 3

rete 3

GENGIVE CHE SANGUINANO? DENTI IN PERICOLO!

Spesso molti disturbi della bocca e dei denti sono causati da una cattiva igiene orale.

Tra i denti e le gengive, ad esempio, è frequente la formazione di una patina

che, se non rimossa, può trasformarsi in placca dentaria e provocare gonfiori e arrossamenti alle gengive.

Per una corretta igiene della bocca oggi è stato appositamente studiato il dentifricio Defend.

Perché allora non intervenire in modo corretto a difendere l'igiene della vostra bocca?

Spazzolando regolarmente i denti e le gengive con un buon spazzolino e con un dentifricio come Defend, la patina dentaria si rimuove meglio e i denti e le gengive mantengono forza e igiene.

Dentifricio Defend gengive forti... denti saldi.

TV1

19,20 C

Julia

La signora del piano di sotto ha deciso di trascorrere il week-end in montagna con suo marito e chiede a Julia se può lasciarle i due figli. Julia acconsente, anche se pensa con preoccupazione ai due giorni di... riposo che l'attendono. Squilla il telefono: è il capitano Taylor, il migliore amico del defunto marito di Julia. E' di passaggio e insiste con Julia per vederla. Julia organizza una cenetta in casa sua. Ma con i due ragazzi che vanno e vengono, dal letto al salotto, le cose non vanno in modo troppo rilassante per i due commensali.

20,40 C

Studio 80

La seconda puntata del varietà diretto da Antonello Falqui vede le Pon-pon girls che, dopo aver presentato la sigla iniziale: *American Girl* eseguita dalla Cassini, cantano *Spettacolo Spettacolo*. Il complesso Boney M., presentato da De Sica, esegue *Bahama mama*, mentre Franca Valeri ricorda il mito dei Beatles, col balletto. L'angolo dell'imitazione eseguita da Mastelloni è dedicato ad Amanda Lear. La grande cantante di jazz Dionne Warwick esegue *The letter*. Ospiti chiave di questa sera sono i Gancattivi.

21,55 C

Fachoda

I negrieri e i trafficanti continuano a fare di tutto perché la spedizione Marchand non giunga a Fachoda. Il vapore Faidherbe rimane bloccato nella secca del fiume Bar ed Gasel e Marchand è costretto a lasciarlo con un ufficiale a bordo e la maggior parte delle munizioni. Il 10 marzo 1898 gli uomini della missione riescono a raggiungere la meta ma apprendono che una armata di tremila madhisti sta per attaccarli. Il forte di Fachoda sorge su territorio appartenente agli Chilouks, che per decidersi a firmare il trattato di alleanza con i francesi attendono l'esito del combattimento fra Marchand ed i madhisti. Il primo assalto viene respinto fortunosamente. Le munizioni però cominciano a scarseggiare.

TV2

12,30 C

Operazione benda nera

Mentre Tom e Betsy indagano sulla misteriosa scomparsa di Jack un loro coetaneo ingiustamente braccato dagli arruolatori di sua maestà, Dick, il padre di Tom, vittima di un raggiro, viene tratto in arresto sotto l'accusa di attività sovversiva. Dick in prigione rivela al suo George, sottufficiale di marina al servizio di Nelson, i propri sospetti su Page, che al contrario protesta la sua innocenza.

20,40 C

Radici

Si conclude lo sceneggiato che racconta il seguito della storia americana dei discendenti di Kunta Kinte, tratto dall'opera di Alex Haley. Dopo l'uccisione di Malcolm X, Alex ritorna a casa, a Henning. Qui parla con la cugina Georgia della loro famiglia e decide di scoprire il luogo d'origine dei loro antenati. Comincia a fare le ricerche nei primi posti in cui Tom Harvey aveva vissuto subito dopo la liberazione dalla schiavitù. Alex arriva ben presto alla conclusione che l'unico sistema per scoprire qualcosa sulla sua famiglia sia quello di andare in Africa, e grazie ad un anticipo offertogli dal *Reader's Digest*, la rivista per cui già nel passato ha scritto degli articoli, può realizzare il suo sogno. Arrivato in Gambia Alex incontra un giovane che dice di chiamarsi Kinte. Ha finalmente trovato uno dei suoi cugini africani.

22 C

Gran Premio della Canzone 1980

Alan Sorrenti, vincitore del Festivalbar 1979, rappresenta l'Italia al Gran Premio della Canzone a L'Aja, in Olanda. (Servizio a pagina 54)

TV3

20,05

Il cappello del prete

I giornali di Napoli sono usciti con grandi titoli sul « mistero del cappello del prete ». Il barone Carlo di Santafusca rimane interdetto. Come si fa a parlare ancora di quel cappello quando lui l'ha gettato in mare? Non esistono prove a suo carico, in ogni caso. Ma esiste in lui, più forte di ogni prova, un tormento per l'assassinio commesso che si fa di giorno in giorno sempre più angoscioso. E quando la polizia arresta Giorgio, il nipote di Salvatore, accusandolo dell'omicidio di prete Cirillo, Santafusca, temendo un possibile confronto, si taglia la barba. Il barone ha paura che Giorgio riconosca in lui quel cacciatore che lo andò a trovare cercando affannosamente un cappello da prete. In città nessuno crede che esista questo cacciatore: l'opinione pubblica è convinta che si tratti di un parto della fantasia di Giorgio per scagionarsi.

21 C

Duepersette

Il tema di questa puntata della rubrica è *I confini della scienza* ed è affrontato con un servizio filmato dello scrittore Stanislao Nievo, che in tutta la sua opera si è posto sempre il problema del limite fra il mondo del reale, del privato, del supposto e con una intervista al professor Vincenzo Cappelletti, direttore dell'Enciclopedia Italiana.

svizzera

- **16 —** Per i ragazzi C (Replica)
- **17,20** Scacchi C — Torneo televisivo dei grandi maestri - 1°. Hugh-Karpov
- **17,40** Pallacanestro C
- **19,20** Video libero C
- **19,50** Telegiornale - 1ª edizione C — TV-Spot C
- **20,05** Estrazioni del Lotto C
- **20,10** Il Vangelo di domani C — TV-Spot C
- **20,25** Scacciapensieri C — Disegni animati - TV-Spot C
- **21,05** Il Regionale C TV-Spot C
- **21,30** Telegiornale - 2ª edizione C
- **21,45** Una storia d'amore C — Film - Regia di Szabo Istvan
- **23,45** Telegiornale - 3ª edizione C
- **23,55-1** Sabato sport C

capodistria

- **16,25** Telesport - Calcio Titograd: Budučnost-Crvena Zvezda — Campionato jugoslavo
- **20,30** L'angolino dei ragazzi — Cani, gatti e topi - Favola della serie « Favole della Resia »
- **20,50** Punto d'incontro
- **21 —** Due minuti
- **21,05** Cartoni animati C — Zig Zag
- **21,30** Telegiornale C
- **21,45** Corri uomo corri C — Film con Tomas Milian, Donald O'Brien - Regia di Sergio Sollima — Zig-Zag
- **23,35** Belgrado ieri e oggi C — Documentario - 2ª parte
- **0,10** L'onore della famiglia — Telefilm della serie « Toma »

francia

- **11,45** Giornale dei sordi e dei deboli di udito
- **12 —** La verità è nel fondo della marmitta
- **12,30** Sabato e mezzo
- **13,35** Signor Cinema
- **14,25** I giochi di stadio
- **17,20** I giovanissimi e gli altri
- **18,10** Cori — a cura di Antoine de Caunes
- **18,50** Gioco dei numeri e lettere
- **19,20** Attualità regionali
- **19,45** Top club, a cura di Guy Lux
- **20 —** Telegiornale
- **20,35** Aeroport 2000. Charter 2020 — Film di Pierre Lary
- **22,05** Varietà
- **23 —** I carnet dell'avventura
- **23,30** Telegiornale

montecarlo

- **16,30** Montecarlo news C
- **16,45** Telefilm
- **17,15** Shopping C
- **17,30** Paroliamo e contiamo C
- **18 —** Cartoni animati C
- **18,15** Varietà C
- **18,45** Facciamo un affare C Gioco
- **19,10** Le favole della foresta C
- **19,40** Telemenu C
- **19,50** Notiziario C
- **20 —** Le avventure di Arsenio Lupin - Telefilm
- **20,55** Bollettino meteorologico C
- **21 —** Fermi tutti arrivo io! - Film — Regia di Sergio Grieco
- **22,40** Oroscopo di domani C
- **22,45** Napoli: i cinque della squadra speciale - Film
- **0,15** Notiziario - 2ª edizione C

MARCHE

Il lungo viaggio dei mezzadri

« Il viaggio » è il tema dell'ultima puntata de *La terra degli altri* (martedì 15), di Sergio Anselmi e Maurizio Blasi. I ricordi dei vecchi mezzadri evocano le emigrazioni: quelle oltre oceano, quelle delle « mesarole » (braccianti stagionali che si spostavano di villaggio in villaggio), quelle verso la campagna romana o la Maremma toscana. Vittime di queste emigrazioni erano soprattutto i bambini, reclutati da un « capoccia » e condotti oltre l'Appennino tra la primavera e l'autunno. Molti morivano in viaggio, altri di stenti o di pellagra. Ma « viaggio » significava anche il momento tragico della « disdetta », fino agli anni Cinquanta. Alla fine dell'annata agraria, il giorno di San Martino, i mezzadri potevano essere obbligati ad abbandonare il podere e mettersi così alla ricerca disperata di un altro padrone. Dure lotte furono fatte dai contadini, riuniti in leghe, per abolire l'uso della « disdetta ».

All'interno di una casa colonica, un anziano contadino racconta i difficili e drammatici momenti della sua vita

VALLE D'AOSTA

Da trent'anni Juliette Greco

La seconda parte de *Le montagne disperse*, del regista francese Bernard Favre (martedì 15), continua la storia degli abitanti di Tignes (Alta Savoia) scacciati dal loro paese che dopo alcuni anni ritornano ai bordi del lago artificiale costruito con la diga. Ma di nuovo vengono ricacciati via. Nel '68, infatti, il governo francese approva un piano di sviluppo dell'intera zona e in breve nasce una città, al posto di

VENETO

Dieci anni di regione

Per la rubrica *La nave de oro* (martedì 15), Mariangela Garone e Lidia Ferrara presentano « Il vetro, una mostra, una cultura ». Giovedì 17, va in onda un programma, che si articolerà in 6 puntate, dal titolo *Regione del Veneto al decimo anno* (di Antonio Bruni, testi di Raniero De Masto, regia di Mario Maggiore). Il programma intende fare una analisi sulla situazione dello sviluppo dell'istituzione regionale in questi dieci anni. Partecipano alla prima puntata: il senatore Eugenio Gatto, il presidente della Giunta regionale Tomelleri, il presidente dell'Assemblea regionale Marchetti. Interverranno i mimi del gruppo TAG di Mestre.

ABRUZZO

Quando la donna vuole lavorare

Franco Farias e Giulio D'Amicone propongono per *Fotograffiamo* (martedì 15) il programma « Lanciano 1968: la lotta per il tabacchificio ». E' la storia di 500 operaie che rischiarono allora il licenziamento. Ma le donne diedero vita ad una serie di agitazioni e di manifestazioni (nella foto) che coinvolsero tutta la cittadinanza. Sempre sul tema dell'occupazione femminile va in onda giovedì 17, per *I peli sulla lingua*, il servizio di Maria Rosaria La Morgia, « La legge di parità sul lavoro ». A due anni dall'entrata in vigore della legge cosa è cambiato per le donne? L'argomento è particolarmente scottante per l'Abruzzo, dove da molte parti è in atto il tentativo di spingere le donne a « tornare a casa ». Si parlerà del caso della vertenza « Monti », l'industria di abbigliamento che dovrebbe riaprire i battenti dopo dieci anni. Dopo le 22, il programma riprede in diretta con le telefonate in studio.

SARDEGNA

La memoria sta nel centro storico

Martedì 15 comincia una serie di servizi monografici sulla realtà etnologica dell'isola, dal titolo *In Sardegna*.

S'inizia, giovedì 17, un nuovo quindicinale: *Le memorie e la storia* (di Roberto Olla, consulenza di Remo Badas e Cicci Borghi). Si tratta di sei puntate dedicate ai centri storici di cinque città sarde. La prima e la seconda sono state girate a Cagliari. Lo schema del programma è composto da sei domande tradotte in un linguaggio filmico, con brevi inserti di un minuto e mezzo ciascuno, alternati a due minuti in studio per la risposta. Negli ultimi otto minuti irromperà nello studio « sa gattu », una maschera tipica cagliaritana, che farà domande pungenti.

TOSCANA

Chiesa e lavoro a confronto

Il mondo del lavoro nella realtà fiorentina è il tema della seconda puntata di *Settetrenta* (martedì 15), a cura di Giuliano Moneta e Mario Carrera, condotta in studio dal cardinale Giovanni Benelli (nella foto). E' una realtà che ha caratteristiche proprie, con il suo artigianato, il turismo, la pelletteria, l'arte orafa, la bigiotteria, che si fondano con la sviluppata piccola e media industria. La chiesa, nata e vissuta per tutti questi secoli in una realtà agricola, non è riuscita ad inserire il suo messaggio nei problemi del mondo operaio. Interlocutori in questa puntata del cardinale Benelli saranno i componenti del Consiglio di fabbrica della « Laika » e dell'O.C.E.M.

Quarta ed ultima puntata, giovedì 17, di *C'era una volta una capitale* di Marco Hagge. Ma allora questa capitale che fine ha fatto? Marco Hagge propone nella puntata conclusiva una specie di « Come eravamo ». Vedremo così momenti curiosi e indicativi, che risalgono alla Firenze degli anni ruggenti, quindi ripercorreremo le tappe del periodo in cui Giorgio La Pira fu sindaco della città e diede impulso a riportare Firenze nel giro delle capitali europee della cultura e dell'arte; infine la Firenze d'oggi.

Brevissime da...

Puglia. Seconda puntata per *Intorno a noi* (martedì 15) de « La caccia » a cura di Andrea Cimmino. Si tratta di un confronto tra i sostenitori e gli oppositori di questa attività, che implica anche problemi morali e naturalistici. Giovedì 17, per *A proposito di un week-end*, Costantino Foschini propone due itinerari: il primo è sul barocco salentino minore, meno noto ma altrettanto suggestivo di quello maggiore (come questo esemplare, nella foto a destra, del complesso della Chiesa di Santa Chiara a Lecce). Vedremo così alcune

avvenimenti
cultura
spettacolo
costume

a cura di
GIANNI ROSSI

Tignes. Da montanari, gli abitanti di Tignes diventano così « proletari della montagna » al servizio del turismo. Giovedì 17 *Carrefour* manda in onda due servizi. Maria Luisa Di Loreto propone una intervista alla cantante francese Juliette Greco (nella foto) che ha di recente festeggiato i suoi 30 anni di attività con un récital al Teatro Giacosa di Aosta. Quindi « Muscat e rouge de Chambave » di Nazaremo Marinoni, ovvero l'arte del vino che viene dal Medioevo: il delicato « Muscat » e il « Rouge » forte da tavola.

CALABRIA

Dove va la Calabria?

In questo numero di *Rotoquindici* (martedì 15), vanno due servizi. Il primo è dedicato ad uno scultore del legno, Cirone, che vive a Diamante (in provincia di Cosenza). La regia è di Valerio Nataletti. Il secondo presenta il poeta dialettale catanzarese, vissuto all'inizio del secolo, Mastro Bruno Pelagi (a cura di Vito Teti). Giovedì 17, prima puntata del programma dal titolo *Calabria '80*, a cura di Anna Rosa Macrì. La Calabria ha visto accentuarsi negli ultimi anni una disgregazione sociale e un degrado ambientale, a causa di un intreccio sempre più preoccupante tra mafia, politica e struttura economica. Ma c'è anche una « altra Calabria » che, seppure tra mille difficoltà, sta tentando di affermarsi come portatrice di valori nuovi. Autore della prima puntata, dedicata ai problemi e alle prospettive dell'agricoltura calabrese, è il professor Perna dell'Università di Messina.

BASILICATA

Un'eredità che fa discutere

Per *Strettamente regionale* (martedì 15) va in onda un dibattito sullo sceneggiato *L'eredità della Priora*, con interventi di Anton Giulio Majano (il regista), il sindaco di Potenza e il professor Tommaso Pedio, docente di Storia moderna all'Università di Bari, che ha svolto ricerche sul brigantaggio meridionale. La regia è di Gigi Gallucci. Nella foto, la Porta Venosina di Melfi, dove sono stati ambientati alcuni momenti dello sceneggiato. Giovedì 17, *Quando la regione fa spettacolo* presenta un programma di musica jazz.

LIGURIA

Leggere insieme a Genova

A Genova, chi legge, dove e come? Per la rubrica *Come siamo*, martedì 15, il programma « Biblioteche », a cura di Paolo Macioti (regia di Carlo Moroni, testi di Carla Bagagli), propone interviste a giovani e meno giovani nei luoghi più diversi. Poi, nella bellissima biblioteca Lercari (nella foto) un gruppetto di attori dà vita ad uno sketch. In studio, dopo il filmato, seguirà un breve dibattito. Si conclude, giovedì 17, il viaggio immaginario di *Sono passati di qui*. Con l'aiuto di due attori (Donatello Falchi e Camillo Milli), assisteremo ad un dibattito costruito con le impressioni di letterati che visitarono Genova e la Liguria. Quindi, un servizio sulla presentazione del volume « Viaggio in Liguria » di Giuseppe Marcenaro.

TRENTINO-ALTO ADIGE

Da Trento musica del Settecento Da Bolzano la «Secessione viennese»

« Musica Galante » (martedì 15) è un programma della serie *Laboratorio '80*, dedicata ai giovani trentini che si stanno affermando in vari campi. In questo caso il titolo gioca sul nome del protagonista, Emilio Galante, suonatore di flauto traverso, diplomato al Conservatorio di Bologna, laureando in filosofia. Alle sue spalle ha un'intensa attività concertistica, svolta con diverse formazioni musicali, tra le quali quella del professor Pacchioni, che esegue musiche del Settecento con strumenti originali dell'epoca. *Il giovedì*, da Bolzano, propone « Joseph Hoffmann, architetto viennese », di Alessandra Zendron. Hoffmann fu uno degli architetti che insieme ad altri artisti diede vita, tra il 1890 e il 1918, alla « Secessione viennese », un movimento che introdusse molte novità nel campo delle costruzioni. Sostenitore di un'architettura « artigianale », contro la nascente architettura « industriale », Hoffmann è però l'unico che non abbia avuto seguito in Alto Adige. Perché? Ce lo rivela questo servizio.

« perle barocche » che si trovano a Villa Le Cenate. Quindi un servizio sul nuovo parco di Porto Selvaggio.

Piemonte. Martedì 15, va in onda *P.1*, di Massimo Scaglione, ovvero una visita in uno dei nuovi studi televisivi adibito alle produzioni di un certo impegno della Terza Rete TV di Torino. Giovedì 17, *Belli di notte*, di Marilena Moretti e Graziella Riviera, è una panoramica su quel fenomeno complesso, in evoluzione e, sembra, in crescita che di solito viene chiamato « prostituzione maschile ». Sentiremo alcuni testimonianze di giovani che hanno scelto questa strada.

Lazio. Il martedì, appuntamento con *La posta del cittadino* (l'indirizzo lo abbiamo dato nel numero 15 del giornale) e *A confronto*. Giovedì 17, il quindicinale *Tempo Libero*, a cura di Natalia De Stefano seguirà una scolaresca romana in gita a Ventotene. L'escursione è stata organizzata dalla Provincia di Roma e della Anppia, la associazione dei perseguitati politici ed internati nei campi di concentramento, e consiste in una visita guidata (con la partecipazione di esponenti politici di primo piano) nei luoghi che servirono come confino degli antifascisti, tra cui Terracini.

Emilia-Romagna. Martedì 15 va in onda *Grierson*. E' tratto da un convegno sulla scuola, sulla documentaristica inglese anni 30, inserita nella attività di studio e di diffusione della conoscenza della storia del cinema, promosso dall'assessorato alla Cultura di Modena. Conduce il programma Fernaldo di Giammatteo, critico cinematografico. Altro critico, ospite in studio, è Franco La Pola. Giovedì 17, *Secondo appuntamento*, il nuovo settimanale di cultura e spettacolo.

Umbria. Continua il ciclo di *Piccola e media industria* (martedì 15). Giovedì 17 va in onda una puntata de *La cultura nel progetto regione*.

RADIOUNO

trans
che cosa c'è alla radio

La viola di Aldo Bennici

Deux images per orchestra, di Béla Bartók, un brano del 1910, apre il concerto in onda venerdì alle 21,03. Segue *Memorie*, concerto per viola e orchestra, di Giorgio Ferrari, scritto nel 1974, che viene eseguito dal violista Aldo Bennici (nella foto). Il concerto prosegue con l'*Ouverture accademica* di Brahms (1833-1897) composta nel 1880 come ringraziamento all'Università di Breslavia, che gli aveva conferito la laurea « Honoris causa ». In quest'opera, per ottenere

particolari effetti coloristici, Brahms inserì nell'organico orchestrale l'ottavino, il controfagotto, il triangolo, i piatti e la grancassa. Ultimo brano: *Hary Janos*, suite di Zoltan Kodaly.

Patrizia Masi e Giampaolo Saccaroli durante la conferenza stampa di presentazione della trasmissione

La storia del socialismo attraverso i fatti

Il ministro Quintino Sella parla alla Camera, una lettera di Garibaldi, la breccia di Porta Pia, Andrea Costa e la sua lettera aperta ai compagni anarchici sono alcuni degli argomenti presentati mercoledì e venerdì alle 18,25. Spettacolo e dramma vengono fuori dall'analisi di saggi storici, articoli di giornali d'epoca, documenti ufficiali; numerose le parti musicali scelte in modo che diventino parte sostanziale del discorso. Gli autori Patrizia Masi, Gilberto Visintin e Antonio Casanova hanno così inteso presentare una storia del socialismo espositiva, non concedendo all'esposizione delle ideologie più dell'essenziale.

Un marito che per salvare la faccia...

Savina, moglie di Paolo, scoperta in flagrante reato d'adulterio, deve morire secondo la concezione della fedeltà nel matrimonio che ne ha il marito. Giuliana Lojodice e Aroldo Tieri, giovedì alle 19,30, con « La maschera e il volto » di Luigi Chiarelli, sono i protagonisti di questa commedia del grottesco. Sarà infatti Paolo che, non avendo il cuore di commettere il delitto, lo simula per salvare la faccia davanti agli amici. La commedia è resa attuale dai tanti contrasti e le altrettante rappacificazioni delle coppie che circondano i due: le convenzioni borghesi e la reale natura umana sono così messe a nudo, ed è la società, non tanto l'individuo, che evidenzia le contraddizioni tra maschera e volto di cui parla il titolo della commedia.

Tornami a dir che m'ami

Mercoledì alle 22 prima puntata di *Trent'anni di lirica alla Radio*, la trasmissione a cura di Vincenzo Grisostomi, con la collaborazione di Annalina Ferrante. Riascolteremo i concerti operistici della radio, dai vecchi Martini e Rossi a quelli più recenti.

Anche lo sport al Premio Italia

Il ritratto di un prodigioso campione sportivo, ricostituito in un collage di radiocronache e interviste. Mercoledì alle 20,05, per la rassegna del Premio Italia, va *Elmo l'atleta*.

Per gli amanti di lettere e poesie

L'appuntamento con il cabaret letterario, martedì alle 20,30, è con il programma *Il poeta, o vulgo sciocco*, dove i lettori del Caffè ritroveranno lo stesso gusto e lo stesso spirito.

RADIODUE

Agatha Christie, la regina del delitto

Dopo Philo Vance, al microscopio del poliziesco arriva Agatha Christie, da sempre regina del delitto, da sempre sospettata di barare con i lettori.

E' vero ciò che si sospetta? Che cioè la grande autrice non permetta, a chi legge le sue appassionanti storie, d'essere alla pari con lei, omettendo quei particolari decisivi che permetterebbero a noi comuni mortali di riuscire a scoprire il colpevole prima che ce lo dica lei?

Questo sarà l'argomento del giallo nel giallo di martedì: *Agatha Christie bara?* alle 18,32.

Sabato e domenica

Altro viaggio all'estero di « Sabato e domenica ». Questa volta i profili della Repubblica di San Marino, con la sua Rocca e la sua eredità medievale, fanno da sfondo ad una avventura vissuta tra storia, tradizioni locali e mondo agricolo lungo il litorale della Romagna riminese, riscoperta a colloquio con artisti e gente d'ogni giorno. Prossimo itinerario: Lombardia: quei rami del lago di Como... sempre sabato e domenica alle sei. Scrivete a Massimo Oldoni, viale Mazzini 14 (o via Asiago 10), Roma.

Una vecchiaia difficile detta da Corrado Pani

La cupa disperazione, l'angoscia del quotidiano, l'astuta ricerca di qualsiasi mezzo per continuare a vivere ad Odessa, durante la carestia, da parte dei vecchi dell'ospizio situato accanto al cimitero ebraico, lunedì alle 18,32, ne *La fine dell'ospizio di Isaak Babel*, raccontata da Corrado Pani. Da quattro anni, ogni lunedì, puntualmente vengono proposte da Luciana Corda storie del repertorio classico, lette da attori e accompagnate da una ricerca musicale, che contribuisce a chiarire il senso del racconto.

I Concerti di Roma

Contrappunti a quattro dimensioni, una composizione orchestrale del 1973 di Luciano Chailly, è il primo brano in onda da Roma sabato alle 21. L'autore italiano, nato a Ferrara nel 1920, si è diplomato in violino a Ferrara e laureato in lettere a Bologna. Ha seguito poi i corsi di composizione al Conservatorio di Milano e si è perfezionato con Hindemith a Salisburgo. E' autore di molta musica, operistica, strumentale e da camera, di musica per il cinema e il teatro e di opere didattiche. Secondo e ultimo brano della serata il *Concerto op. 20* per pianoforte e orchestra di Scriabin (1872-1915) nella foto, fecondo autore di musica pianistica e lui stesso famoso e valente pianista. Nelle sue opere riversò la sua sensibilità.

Ludwig di Baviera, il re solitario

Dopo la scoperta di Wagner e delle sue opere che egli prende a modello, Ludwig trova la sua prima vera amicizia con un rapporto affettivo a sfondo omosessuale nel principe Paul von Thurn und Taxis. Dopo la morte del padre, avvenuta nel 1864, il giovane pensa di usare il suo potere per aiutare Wagner. (Sabato alle 15).

istor

RADIOTRE

Dirige Sawallisch

Nato a Monaco di Baviera nel 1923, Sawallisch (foto sotto) ha completato gli studi musicali alla Hochschule fur Musik di Monaco, dove si è diplomato nel 1946. Dopo essere stato direttore stabile allo Stadttheater di Augusta, nel '51 si è perfezionato a Salisburgo con Markevitch. Ha diretto le maggiori orchestre internazionali. Ascoltiamolo mercoledì alle 21 nella *Ouverture tragica* di Brahms, composta nel 1880, nella *Terza Sinfonia* di Schubert e nella *Sinfonia n. 2* di Mendelssohn *Lobgesang* detta anche cantata sinfonica.

Claudio Abbado e l'ECYO

Due sono i brani che l'Orchestra dei Giovani della Comunità Europea ci presentano domenica alle 21, diretti da Claudio Abbado (foto sopra) la *Cantata n. 51* di J. S. Bach, per soprano e orchestra, destinata dall'autore per la 15ª domenica dopo la Trinità *et in ogni tempo*, cioè per altre occasioni. Il testo infatti, di autore ignoto, non ha alcun rapporto con il vangelo del giorno a cui si riferirebbe. Come stile, essa appartiene a quel gruppo di cantate scritte nel 1726 per le domeniche dopo la festa della Trinità. Chiude il concerto la *Sinfonia n. 7 di Brukner* (1824-1896), composta tra il 1881 e l'83 è l'unica ad esere eseguita nella versione originale: le altre vennero spesso manomesse.

I concerti dell'UER

Il Quartetto d'archi dell'Orchestra Sinfonica della Radio Russa esegue un concerto in diretta da Helsinki, lunedì alle 20,30 per la stagione dei concerti dell'Unione Europea di Radiodiffusione. I componenti di questo quartetto provengono dal Conservatorio Ciaikowski di Mosca e hanno vinto nel 1978 il premio organizzato dall'UER, per il quartetto. In programma il *Quartetto op. 108* di Sciostakovic (1903-1975), il *Quartetto op. 11* di Ciaikowski (1840-1893) composto ed eseguito a Mosca per la prima volta il 28 marzo 1971, dedicato a Rachinsky, il cui *adagio cantabile* aveva il potere di commuovere lo scrittore Tolstoi, ultimo brano un quartetto di Beethoven.

Musica a Palazzo Labia

Sabato alle 21, un concerto del soprano Annelies Huckl e del pianista Emilio Riboli. Diplomatasi presso la scuola di Vienna la Huckl si è perfezionata con Lilli Kofar. E' conosciuta in tutta Europa come interprete di musica cameristica e nel campo dell'oratorio. Eilio Riboli, che l'accompagna al pianoforte, si è diplomato a Venezia; nel '45 ha vinto il Primo Premio assoluto al Concorso di Bruxelles. In programma musiche di Reger, Berg, Mahler e Wolf.

Antologia operistica

Da lunedì a venerdì alle 12, è ospite di *Antologia* Elda Bibetti, cantante fiorentina, che debuttò a Firenze nel 1941. Unica allieva di Victor De Sabata, è stata la prima cantante italiana che si sia esibita a Londra al Covent Garden, nel 1946, l'ha rivelata una specialista della musica da camera.

L'Orontea di Antonio Cesti

Antonio o Marcantonio (il suo vero nome era Pietro) Ceste, fu un musicista toscano che trovò fortuna a Venezia nella metà del '600, fortuna che gli arrise anche a Vienna. Fu anche frate, cantante, amoroso, e... arrampicatore sociale. Amico di Salvator Rosa, il famoso pittore, che nelle sue lettere ne descrisse gli avventurosi intrighi, riuscì a far rappresentare l'« Orontea » tramite il suo librettista Cicognini, al Teatro dei Santissimi Apostoli durante il Carnevale della Serenissima del 1649. La trama narra di Orontea regina d'Egitto, che non voleva mai donare il proprio cuore ad alcuno fino all'incontro con Alidoro. Costui però le preferisce Silandra, che lo ama. Ma Orontea ormai perdutamente innamorata del giovane, tenta con ogni mezzo di averlo. Vi si frappone Creonte, che aspira alla mano della regina. Dopo alterne vicende, in cui si scopre che Alidoro è Floridano figlio del re della Fenicia, Orontea e il giovane convoleranno felici alle nozze (giovedì ore 21).

Tre domande a... Pia Moretti

Prima donna radiocronista d'Europa, fino a due anni fa redattore capo centrale del GR 3, ora propone, in diretta, dalle 6 alle 9,10 a Radiodue, un nuovo programma.

— Qual è oggi, dopo tanta esperienza, il suo approccio con la radio?

« Lo scrupolo interiore, che fa parte della mia natura, mi tiene in continua tensione; la fretta, i minuti contati, i segni dalla regia, ancora adesso, dopo tanti anni, mi angosciano: non mi abituerò mai alla fretta, forse perché ho sempre coscienza di ciò che dico ».

— Il pubblico come ha reagito al suo ritorno?

« Il mio rapporto con il pubblico non è stato reso opaco dall'età, mi arrivano ogni giorno centinaia di telefonate e lettere ».

— I suoi programmi per il futuro?

« Come finisco questa trasmissione spero proprio d'avere il tempo di scrivere finalmente il mio libro, lo ho in mente da tanto tempo, sarà un romanzo, non autobiografico, ma in cui la gente ci si possa riconoscere ».

VI RACCONTIAMO:

● « Simon Boccanegra » di Giuseppe Verdi (1813-1901)

Domenica 13 aprile 1980, ore 20,30 (Radiouno). Il doge Simon Boccanegra, dopo venticinque anni ritrova la figlia Amelia, frutto di una relazione con una nobile Fieschi. Amelia viene destinata dal padre a Gabriele, ma Paolo, cui la giovane era stata già promessa, offeso, giura di vendicarsi. Insinua infatti nell'animo dell'ignaro Gabriele il pensiero che i sentimenti del doge nei confronti di Amelia sono impuri. Gabriele tenta di uccidere il Doge, ma questi gli rivela la verità. Intanto i Guelfi insorgono, e Gabriele riesce a placare la rivolta. Paolo però sempre assetato di vendetta, avvelena il Doge. Questi, prima di morire, perdona a Gabriele il fatto di aver tentato un tempo di ucciderlo, si riappacifica con lui e ne benedice le nozze con Amelia. Gabriele sarà il nuovo doge dei genovesi.

● « Ifigenia in Aulide » di Christoph Willibald Gluck (1714-1787)

L'indovino Calcante ha predetto ad Agamennone che Artemide, irata con lui, esige che le venga sacrificata la figlia Ifigenia, altrimenti la partenza delle navi greche per Troia verrà impedita. Agamennone, per sottrarre alla morte la figlia, cerca di rinviarla a Micene. Mentre Ifigenia si sta dirigendo al campo per celebrare le sue nozze con Achille il padre invia l'araldo Arcante ad accusare ingiustamente il Pelide. Ma Ifigenia e la madre Clitennestra, sono già giunte al campo e Achille cerca di scagionarsi dalle calunnie. Tutto è pronto per la cerimonia, ma Arcante svela ad Ifigenia che quella che la giovane si appresta a compiere non è una cerimonia nuziale ma un sacrificio, la cui vittima sarà lei stessa. Achille e Clitennestra si ribellano alla fatale decisione, e Agamennone rimanda la figlia a Micene. Ma tutti sollecitano a gran voce il sacrificio di Ifigenia che si sottomette rassegnata al volere del popolo. Diana, commossa però dell'eroismo della fanciulla, salva Ifigenia e promette venti propizi ai greci che si avviano a Troia.

domenica
13 APRILE

RADIOUNO

6 Segnale orario
Risveglio musicale

6,30 **Il topo di discoteca**
Un ricordo, due dischi e quattro chiacchiere con Marisa Solinas. Programma di Guido Zaccagnini

7 **Musica per un giorno di festa**

7,35 **Culto evangelico**

8 **GR 1**
1ª edizione
Edicola del GR 1

8,40 **La nostra terra**
a cura di Alice Luzzatto Fegiz e Luigi Peverini

9,10 **Il mondo cattolico**
Settimanale di fede e vita cristiana

9,30 **Santa Messa**
in lingua italiana, in collegamento con la Radio Vaticana con breve omelia di P. Raimondo Sorgia, O.P.

10,10 **GR 1 flash**
2ª edizione

10,13 **Il cabaret delle sette note**

11 Antonella Baranta presenta
Rally
Supplemento della domenica

12 **Barocco Roma**
Cronaca falsa della vera Roma del '600 raccontata da Fiorenzo Fiorentini
Realizzazione di Paolo Leone
(Replica)

12,30 Lea Pericoli e Nicola Pietrangeli presentano
Stadioquiz
Primo tempo
Per concorrere al gioco telefonare al numero (06) 34 52 351
Regia di Maria Alberta Viviani

13 **GR 1**
3ª edizione

13,15 Daniele Piombi presenta
Domenica Safari
Programma di Annalena Limentani con Gabriella Poliziano. Regia di Lino Beretta

14 **Radiouno jazz '80**
Coordinato da Adriano Mazzoletti
- Dal mito all'avanguardia -
Dischi e personaggi dimenticati
Programma di Franco Fayenz realizzato in collaborazione con la Sede regionale RAI per la Lombardia

14,30 **La donna monaca**
Risposte discrete di suore di clausura alle domande indiscrete di Gabriele Adani, frate-giornalista

15,05 Nicola Pietrangeli presenta
Stadioquiz
Secondo tempo
Gioco a premi del dopo partita
Per intervenire telefonare al numero (06) 34 52 351
Regia di Maria Alberta Viviani

16,20 Lea Pericoli presenta
Carta bianca
Dagli Studi e dagli Stadi a cura di Radiouno e della Redazione sportiva del GR 1
Conducono Massimo De Luca e Lea Pericoli

17,20 Il Pool sportivo, in collaborazione col GR 1, presenta
Tutto il calcio minuto per minuto
a cura di Guglielmo Moretti con Roberto Bortoluzzi

18,30 **Musica break**
(I parte)

19 **GR 1**
4ª edizione

19,20 **Ascolta, si fa sera**

19,25 **Musica break**
(II parte)

20,30 **Simon Boccanegra**
Melodramma in un prologo e tre atti di Francesco Maria Piave (riveduto da Arrigo Boito)
Musica di Giuseppe Verdi
Personaggi del prologo: Simon Boccanegra, corsaro al servizio della repubblica di Genova: Piero Cappuccilli; Jacopo Fiesco, nobile genovese: Nicolai Ghiaurov; Paolo Albiani, filatore d'oro genovese: José Van Dam; Pietro, popolano di Genova: Giovanni Fojani. Personaggi del dramma: Simon Boccanegra, primo doge di Genova: Piero Cappuccilli; Maria Boccanegra, sua figlia con il nome di Amelia Grimaldi: Mirella Freni; Jacopo Fiesco, sotto il nome di Andrea: Nicolai Ghiaurov; Gabriele Adorno, gentiluomo genovese: José Carreras; Paolo Albiani, cortigiano: José Van Dam; Pietro, altro cortigiano: Giovanni Fojani; Un capitano dei balestrieri: Antonio Savastano; Un ancella di Amelia: Maria Fausta Gallamini
Direttore Claudio Abbado
Orchestra e Coro del Teatro alla Scala di Milano
Maestro del Coro Romano Gandolfi
Nell'intervallo (ore 21 circa):
GR 1 flash
5ª edizione

20,40 **Facile ascolto**

23 **GR 1 flash**
6ª ed. ultima edizione
Buonanotte
con Riccardo Cucciolla
Programma di Gaio Fratini

23,28 Chiusura

RADIODUE

6 **Sabato e domenica**
Ipotesi per un viaggio inconsueto di due giorni attraverso l'Italia proposto e presentato da Massimo Oldoni
Regia di Catherine Charnaux
6,05 Titoli di GR 2 Radiomattino
6,06 Sabato e domenica
6,30 GR 2 Notizie
6,35 Sabato e domenica
7 Bollettino del mare
7,05 Sabato e domenica
7,30 GR 2 Radiomattino
7,55 Sabato e domenica

8,15 **Oggi è domenica**
Rubrica religiosa del GR 2

8,30 **GR 2 Radiomattino**

8,45 Giorgio Guarino e Giuseppe Nava presentano
Videoflash
Programmi televisivi commentati da critici e protagonisti
Trasmissione in collaborazione con l'Ufficio Stampa della RAI
Regia di Claudio Sestieri

9,30 **GR 2 Notizie**

9,35 Gigi Proietti presenta
Il baraccone
Settimanale della domenica di Casco, Faele, Gregoretti, Pazzaglia e Zucconi con Monica Vitti
Regia di Massimo Ventriglia

11 **Alto gradimento**
Un programma di Renzo Arbore e Gianni Boncompagni con Giorgio Bracardi e Mario Marenco
(I parte)

11,30 **GR 2 Notizie**

11,35 **Alto gradimento**
(II parte)

12 **GR 2 Anteprima sport**
Notizie e anticipazioni sugli avvenimenti del pomeriggio

12,15 **Le mille canzoni**
Presenta Pier Maria Bologna

12,30 **GR 2 Radiogiorno**

12,50 **Hit Parade 2**
(ovvero dischi caldi)
Presenta Paolo Testa

13,35 **Sound-Track**
Musiche e cinema
Curiosità, informazioni, ricordi di vecchi e nuovi films e delle loro musiche in un programma scritto e realizzato da Fabio Piccioni
Presenta Francesco Vairano

13,55 **GR 2 Radiogiorno**

14 **Trasmissioni regionali**

14,30 **Domenica con noi**
Un programma della Sede regionale di Milano
Conduce Franco Nebbia
Nel corso del programma potrete ascoltare, tra l'altro:
La regina dei Caraibi
dal romanzo di Emilio Salgari
Sceneggiatura di Enzo Mancini
Regia di Francesco Dama
I guai di zio Barba T'min
Una fiaba della tradizione popolare sceneggiata da Enzo Papetti
Regia di Paolo Tomaselli
Big Band Era
Suoni, storia, personaggi dell'età d'oro delle grandi orchestre americane; una rubrica di Giacomo Pellicciotti
Nel corso del programma (ore 15,30):
GR 2 Notizie

16,25 **GR 2 Notizie**
Bollettino del mare

16,30 Il Pool sportivo, in collaborazione col GR 2, presenta:
Domenica sport
a cura di Guglielmo Moretti e Gilberto Evangelisti con Enrico Ameri
Conduce Mario Giobbe
(I parte)

17,20 **Domenica con noi**
(II parte)

18,30 **GR 2 Notizie**

18,32 **Domenica sport**
(II parte)

19,15 **Domenica con noi**
(III parte)

19,30 **GR 2 Radiosera**

19,50 **Il pescatore di perle**
Proposte confidenziali e senza pregiudizi di Franco Soprano

20,50 **Musical!**

21,20 **Nottetempo**
Edizione della Sede regionale di Torino con la regia di Renato Zanetto
Nella presentazione di Cristina Gazzera potrete ascoltare:
— « Dannnati miei » Varietà sulfureo di Guido Clericetti
— « Shéhérazade ». Viaggio nel mondo della fiaba con Nico Orengo
— « La prima donna » Dive di ogni tempo presentate da Raffaella De Vita
— « Diario notturno » di Giovanni Arpino
— La poesia dialettale italiana nel 900 » dalla Sede di Firenze a cura di Sauro Albisani e Carlo Betocchi
« Ultime della notte »
Anteprime musicali

Cristina Gazzera

22,30 **GR 2 Radionotte**
Bollettino del mare

RADIO DOMENICA

22,50 Buonanotte Europa
Divagazioni turistico musicali
Direzione Servizi Giornalistici e programmi per l'Estero

23,29 Chiusura

RADIOTRE

Quotidiana Radiotre
La mattina di Radiotre in diretta dalle 6 alle 13
gli appuntamenti:

6 Preludio
Musiche di: Georg Friedrich Haendel, Tommaso Albinoni, Giuseppe Martucci, Antonio Vivaldi, Frédéric Chopin e Gustav Mahler

6,45 Giornale Radio Tre
Prime notizie del mattino. Panorama sindacale: fatti e problemi dell'agricoltura. Tempo e strade (collegamento con l'ACI)

6,55 Concerto del mattino
(I parte)
Antologia organistica
Johann Jakob Froberger: Ricercare in mi minore (Organista Siegfried Hildenbrand) ♦ Olivier Messiaen: Communion dalla « Messe de la Pentecôte » (Organista Robert Noehren) ♦ Paul Hindemith: Sonata n. 1: Massig. Schnell-Lebhaft-Sehr langsam-Phantasie-Ruhig bewegt (Organista Lionel Rogg)

7,25 Giornale Radio Tre - flash

7,28 Prima pagina
I giornali del mattino letti e commentati da Andrea Barberi. Il giornalista resta in studio fino alle 8,30 per rispondere alle domande degli ascoltatori che possono telefonare al 679 66 66 (prefisso 06)

8,30 Concerto del mattino
(II parte)
« Le Sinfonie di Franz Joseph Haydn » (12ª trasmissione)
Sinfonia n. 87 in la maggiore: Vivace - Adagio - Minuetto - Finale (Vivace) (Orchestra della Suisse Romande diretta da Ernest Ansermet) — Sinfonia n. 99 in mi bemolle maggiore: Adagio - Vivace assai - Adagio - Minuetto (Allegretto) Trio - Finale (Vivace) (London Philharmonic Orchestra diretta da Eugen Jochum) — Sinfonia n. 13 in re maggiore: Allegro molto - Adagio cantabile - Minuetto e Trio - Finale (Allegro molto) (Orchestra Philharmonia Hungarica diretta da Antal Dorati)

9,45 Giornale Radio Tre - flash

9,48 Domenica Tre
Settimanale di politica e cultura del Giornale Radio Tre, a cura di Franco Calderoni

10,30 Concerto del mattino
(III parte)
Anonimo: Adorazione della croce - Canto Gregoriano: Antienne - Improperes - Antienne - Hymne (Coro dei Monaci dell'Abbazia Saint Pierre de Solesmes diretto dal Reverendo Joseph Gajard) ♦ Girolamo Frescobaldi: Messa sopra l'Aria della monica: Toccata avanti alla Messa - Kyrie - Gloria - Credo - Ricercar dopo il Credo - Sanctus (Complesso Strumentale e Vocale d'Avignone diretto da Georges Durand) ♦ Mario Peragallo: De profundis clamavi ad te (Coro Monteverdi di Amburgo diretto da Juergen Jergens)

11,45 Giornale Radio Tre
Se ne parla oggi

12 Il tempo e i giorni
Rubrica di cultura religiosa a cura di Mario Arosio
Ritualità ed esperienza umana
La riforma liturgica (I)

13 Disco novità: Grammophon/2530977
Quattro valzer di Johann Strauss jr. nelle trascrizioni di Berg, Schoenberg e Webern: Kaiserwalzer, op. 437 (trascrizione di Arnold Schoenberg per flauto, clarinetto, quartetto d'archi e pianoforte) — Rosen aus dem Süden, op. 388 (trascrizione di Arnold Schoenberg per quartetto d'archi, pianoforte e armonium) — Wein, Weib und Gesang, op. 333 (trascrizione di Alban Berg per pianoforte, armonium e archi) — Schatz-Walzer, op. 418 (trascrizione di Anton Webern per pianoforte, armonium e archi) (Boston Symphony Chamber Players)

13,45 Giornale Radio Tre

14 Antologia di Radiotre
Un itinerario tra le esperienze di questi anni
Un programma di Bia Sarasini
Coordinamento di Carlo Toti
In studio Anna Maria Mori

16,30 Invito all'opera
(II parte)
Ifigenia in Aulide
Opera in tre atti di François Louis du Roullet (da Racine)
Musica di Christoph Willibald Gluck
Agamennone: Gabriel Bacquier; Achille: Michel Senechal; Patroclo e Calcante: Raymond Steffner; Arcas: Teodoro Rovetta; Un greco: Antonio Pietrini; Ifigenia: Jane Rhodes; Clitennestra: Christiane Gayraud; Diana e 1ª Donna greca: Paola Berti; 2ª Donna greca: Jolanda Torriani; 3ª Donna greca: Maria Manni Jottini
Direttore Pierre Dervaux
Orchestra Sinfonica e Coro di Torino della RAI. Maestro del Coro Ruggero Maghini

18,45 Giornale Radio Tre

19 Corelli-Bonporti-Geminiani
Arcangelo Corelli: Concerto grosso in re maggiore op. VI n. 1: Largo, Allegro; Largo, Allegro; Largo, Allegro, Allegro (I Solisti Aquilani diretti da Vittorio Antonelli) ♦ Francesco Antonio Bonporti: Concerto grosso in fa maggiore op. 11 n. 5 (revisione di Guglielmo Barban): Larghetto; Adagio assai (Recitativo); Allegro (Violino Franco Tamponi - I Musici) ♦ Francesco Geminiani: Concerto grosso in si bemolle maggiore op. 7 n. 6: Allegro moderato, Andante, Adagio e Presto, Affettuoso; Adagio e Allegro moderato, Andante, Adagio e Allegro, Vivace, Presto (I Solisti Veneti diretti da Claudio Scimone)

19,45 Anton Cecov:
La voglia di dormire
con Maria Monti, Adriana Alben, Aldo Alori e Pino Amendola. Regia di Augusto Zucchi

Maria Monti

20 Alvise Sapori vi invita a
Pranzo alle otto
Musiche e canzoni soprattutto di ieri

20,45 Giornale Radio Tre
Note e corrispondenze sui fatti del giorno

21 Concerto dell'Orchestra dei giovani della Comunità Europea (ECYO)
Direttore Claudio Abbado
Soprano Margaret Marshall
Johann Sebastian Bach: Cantata n. 51 « Jauchzet Gott in allen Landen », per soprano e orchestra ♦ Anton Bruckner: Sinfonia n. 7 in mi maggiore: Allegro moderato - Adagio - Scherzo (Prestissimo) - Finale (Mosso ma non troppo presto)

22,30 Libri novità

22,45 Johann Sebastian Bach
Sonata n. 2 in mi minore, per flauto e continuo: Adagio non tanto - Allegro - Andante - Allegro (Stephen Preston, flauto; Trevor Pinock, clavicembalo; Jordi Savall, viola da camera)

Il « Notturno Italiano » è pubblicato a pag. 177

23 da Bologna - Bruno Cabassi e Vittorio Rossi presentano
13 momenti dell'opera rock
Un programma della Sede regionale per l'Emilia-Romagna

23,55 Giornale Radio Tre
Ultime notizie. Il libro di cui si parla
Chiusura

PROGRAMMI REGIONALI

Regioni a Statuto speciale

VALLE D'AOSTA • **14-14,30** Hebdo-Vallé.

TRENTINO-ALTO ADIGE • **12,30** Spazio agricoltura • **12,40-13** RAI Regione. Giornale radio del Trentino-Alto Adige. • **14-14,30** Sette giorni nelle Dolomiti. Supplemento domenicale del Giornale Radio. • **18,45** Il castello di carte. • **19,15** RAI Regione. Giornale radio del Trentino-Alto Adige. • **19,30-20** Prisma: storie di musica.

FRIULI-VENEZIA GIULIA • **8,40** RAI Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia. • **8,50** Vita nei campi. Trasmissione per gli agricoltori del Friuli-Venezia Giulia. • **9,15-10,10** Santa Messa. • **12** Il teatro di Angelo Cecchelin. • **12,35-12,55** RAI Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia. • **18,30-19** RAI Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia.

14 L'ORA DELLA VENEZIA GIULIA • Trasmissione giornalistica e musicale dedicata agli italiani di oltre frontiera - Almanacco - Notizie dall'Italia e dall'estero - Cronache locali - Notizie sportive. • **14,30** Il teatro di Angelo Cecchelin (Replica). • **15-15,30** Giranastro (Replica).

SARDEGNA • **8,42-9,06** Il settimanale degli agricoltori, a cura della Redazione del GR della Sardegna. • **14** RAI Regione. Giornale radio della Sardegna: 1ª ed. • **14,30-15** Canto in re con Giovanni Perria. • **19,30** In attesa di... • **19,45-20** RAI Regione. Giornale radio della Sardegna: 2ª ed.

SICILIA • **14-16** Giorno di festa, a cura di Biagio Scrimizzi. • **19,30-21** Sicilia sport, a cura di Luigi Tripisciano e Mario Vannini.

Sender Bozen

• **8** Musik zum Sonntag. • **8,30** Bauten der Heimat. Das Gericht Deutschnofen. • **8,40** Beliebte Klassik. • **9,45** Nachrichten. • **9,50** Musik für Tasteninstrumente. • **10** Heilige Messe. Predigt: Kooperator Gottfried Fuchs. • **10,35** Unterhaltungsmusik. • **11** Platzkonzert. • **11,25** Die Brücke. Eine Sendung zu Fragen der Sozialfürsorge von Sandro Amadori. • **11,35** An Eisack, Etsch und Rienz. Ein bunter Reigen aus der Zeit von einst und jetzt. • **12** Nachrichten. • **12,10** Werbefunk und Musik. • **12,20** Die Kirche in der Welt von heute. • **12,25-12,30** Musikalisches Intermezzo. • **13** Nachrichten. • **13,10** Werbung. • **13,15** Landwirtschaft aktuell. • **13,45-14** Volksmusik. • **14,30** Schlager. • **15** Speziell für Sie! • **16,30** Für die jungen Hörer. Helmut Höfling: « Sepp und Wilhelm auf heisser Spur ». II. Teil. • **17** Immer noch geliebt. Unser Melodienreigen am Nachmittag. • **18-19,15** Tanzmusik. Dazwischen: **18,45-18,48** Sporttelegramm. • **19,30** Sportnachrichten. • **19,45** Leichte Musik. • **20** Nachrichten. • **20,15** Aus unserem Gästebuch. • **21** Aus dem Buch der Bücher. • **21,05** Sonntagskonzert. Wolfgang Amadeus Mozart: Konzert für Flöte und Orchester Nr. 1 in G-Dur, KV 313. Ausf.: Severino Gazzelloni, Flöte; Haydn-Orchester von Bozen und Trient. Ltg.: Pierluigi Urbini; Ludwig van Beethoven: Konzert für Klavier und Orchester Nr. 2 in B-Dur. Ausf.: Boris Bloch, Klavier; Haydn-Orchester von Bozen und Trient. Ltg.: Hermann Michael. • **22-22,03** Das Programm von morgen. Sendeschluss.

Trst - v slovenščini

• **8** Poročila. • **8,30** Kmetijska oddaja. • **9** Sv. maša iz župne cerkve v Rojanu. • **9,45** Petnajst minut z orkestrom Pereza Prada. • **10** Poslušali boste. Pripravlja Lida Turk. • **10,30** Nediški zvon, oddaja o Benečiji. Pripravlja Giorgio Bankič. • **11** Mladinski oder: « O havloviškem povodnem možu ». Po češki ljudski pravljici napisala Zora Saksida. Izvedba: Radijski oder. • **11,30** Nabožna glasba. • **12** Narodnostni trenutek Slovencev v Italiji. • **12,30** Glasba po željah (I. del). • **13** Poročila. • **13,20** Glasba po željah (II. del). • **14** Kratka poročila. • **14,10** Glasba po željah (III. del). • **15** Nedeljsko popoldne: « Okuole ognjišča » - pred studencan, snopič prafc an muzike naših judi ». Pripravlja Luciano Chiabudini; Šport in glasba ter neposredni prenosi z naših prireditev. • **19** Poročila in jutrišnji spored.

lunedì
14 APRILE

RADIOUNO

6 Segnale orario
TREORE
Linea aperta del GR 1. Dalle 6 alle 9 sulla colonna musicale della Rete
6-6,10 Brevi del GR 1
— Buongiorno Italia:
le scadenze della giornata e notizie per chi viaggia
Colonna musicale
6,15-6,17 Brevissime del GR 1
Colonna musicale
6,45-6,50 Brevissime del GR 1
— Informazioni su tempo, strade, porti e aeroporti
Colonna musicale
7-7,15 GR 1
7,15-7,25 Lavoro flash
Colonna musicale
7,30-7,45 Riparliamone con loro
di Sandro Ciotti
7,45-7,50 Brevissime del GR 1
— Informazioni su tempo, strade, porti e aeroporti
Colonna musicale
8-8,25 GR 1
Colonna musicale
8,50-9 Rassegna stampa sportiva
9-9,03 Brevissime del GR 1

9,03 Ruggero Orlando
conduce in studio
Radio anch'io '80
Musica e colloqui fra ascoltatori e personaggi della politica, della cultura, dello spettacolo. Un programma in diretta di Gianni Bisiach e Elio Molinari, con la partecipazione di Maurizio Costanzo, Umberto Eco, Oriana Fallaci, Arrigo Petacco, Emmanuele Rocco, da New York Franco Desideri, da Parigi: Jaś Gawronski, da Londra: Sandro Paternostro; da Mosca: Demetrio Volčić, da Pechino: Piero Ostellino. Regia di Franco Torti. Gli ascoltatori possono intervenire direttamente telefonando al n. (06) 36 06 514. Nell'intervallo (ore 10):
GR 1 flash 8ª edizione

11 **GR 1 flash** 9ª edizione

11,03 **Fabrizio De André e le canzoni di Georges Brassens**

11,25 **La più bella del mondo: Lina Cavalieri**
Originale radiofonico di Antonietta Drago. 9º episodio. Regia di Filippo Crivelli (Registrazione)

11,40 **Ricordo di Erminio Macario**
Selezione da «Le miserie 'd Monssu Travet». 1ª parte

12 **GR 1 flash** 10ª edizione

12,03 **Voi e io '80**
Parole e musica provocate dai fatti
Regia di Fortunato Simone

13 **GR 1** 11ª edizione
— Per saperne di più

13,25 **La diligenza**
di Osvaldo Bevilacqua

13,34 **Via Asiago Tenda**
Spettacolo con pubblico: oggi Roberto Vecchioni. Presenta Stefano Sattaflores con Leo Gullotta. Regia di Fabio Brasile

14 **GR 1 flash** 12ª edizione

14,03 **Discostory**
I classici della musica leggera di ieri, di oggi, di domani

14,30 **Le pecore mangiano gli uomini**
Breve storia dei rapporti fra mondo contadino e potere. Programma di Rodolfo Di Biasio e Giovanna Grimaldi. Regia di Pupa Pisani. Programma realizzato dalla Sede RAI per la Calabria. 2ª puntata

15 **GR 1 flash** 13ª edizione

15,03 Antonello Baranta presenta: **Rally**
Selezione di regolarità, ritmo e gradimento per la vostra discoteca

15,25 **Errepiuno**
Radiopomeriggio di Franco Alunni, Gigi Grillo e Domenico Matteucci, proposto da Maria Pia Fusco, progettato e realizzato da Domenico Matteucci
Scelte musicali di Riccardo Mori
Oggi, lunedì: «la salute»
a cura di Luciano Ragno
Telefono (06) 34 41 44

16,40 **Incontro con un VIP**
I protagonisti della musica seria

17 **GR 1 flash** 14ª edizione

17,03 **Patchwork**
Varia comunicazione per il pubblico giovane tra musica cronaca e spettacolo con qualche delirio. Oggi:
— «Anonima Woodstock» - Società Multinazionale
ovvero come i giovani diventarono l'industria del secolo
Programma di Augusto Veroni
— Combinazione suono
Fatti musicali, opinioni, collegamenti e altre occasioni. Programma di Wolfango Vaccaro. Presenta Silvia Nebbia
In studio: Maria Laura Giulietti: «Rock donna» - Beppe Videtti: «Rock '80» - Barbara Condorelli: «Rock news» - Stefano Graziosi: «L'altro reggae»
Da Londra: Gualberto Ranieri, da New York: Sergio Cossa
— Quaderni d'Oriente
Tracce di viaggi senza termine e di tiri senza bersaglio, di Giorgio Barberio Corsetti e Luciano Torrelli, con Emilio Cigoli e Olimpia Carlisi
Regia di Giorgio Barberio Corsetti

DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

18,35 **Invece dell'Università**
Come scegliere guardando al dopo
Un programma condotto e realizzato da Mariella Serafini Giannotti
con la consulenza di Federica Olivares
5ª trasmissione: «I corsi per i nuovi tecnici»

19 **GR 1** 15ª edizione
— Per saperne di più

19,25 **Ascolta, si fa sera**

19,30 **Danze aristocratiche e popolari d'altri tempi**
Dalla sarabanda alla tarantella
a cura di Domenico De Paoli

19,50 **Musiche di scena**
Programma di Letizia Mangione

20,15 Operazione Teatro
Come le foglie
di Giuseppe Giacosa. Adattamento radiofonico e regia di Giancarlo Cobelli
Consulenza musicale di Luca Fontana
Giovanni Rosani: Ennio Balbo; Giulia: Francesca Benedetti; Tommy: Massimo Belli; Nennele: Carmen Scarpitta; Massimo Rosani: Enzo Consoli; La Signora Lauri: Maria Grazia Antonini; La Signora Irene: Sabina de Guida; La Signora Lablanche: Lidia Biondi; Helmer Strile, pittore: Giancarlo Prati; Un altro pittore: Adolfo Belletti; Andrea: Giancarlo Badessi; Gaspare: Pino Misiti; Lucia: Evelina Gori; Marta: Vinni Riva; Un groom: Roberto Della Casa; I tre facchini: Vittorio Battarra, Stefano Varriale, Claudio Guarino. Realizzazione effettuata negli Studi di Roma della RAI (Replica)

21 **GR 1 flash** 16ª edizione

21,03 **Dedicato a...**
Programma di Anna Colombo

21,30 **Incontro in una notte d'estate**
Racconto «con punteggiatura musicale» di Alberto Bevilacqua con Dario Penne, Giorgio Fabretto
Regia di Marco Lami

22 **Cattivissimo**
Programma di Roberto Veller
con Rodolfo Baldini, Ernesto Bassignano, Silvia Monelli, Angiolina Quinterno, Nello Riviè
Regia di Nini Perno

22,30 **Musica ieri e domani**
con Renzo Nissim, Gianni Campana, Sergio Mancinelli

23 **GR 1 flash** 17ª ed. ultima edizione
Oggi al Parlamento
Buonanotte
con Riccardo Cucciolla
Programma di Gaio Fratini

23,28 Chiusura

RADIODUE

6 **I giorni**
In diretta dagli Studi di Via Asiago in Roma con Pia Moretti
Regia di Pierluigi Galluzzi. Dalle 6 alle 9,05 al n. (06) 36 11 844 si può telefonare per partecipare alla trasmissione
6,05 Titoli di GR 2 Radiomattino
6,06 I giorni
6,30 GR 2 Notizie
6,35 I giorni
7 Bollettino del mare
7,05 I giorni
7,20 Momento dello spirito
7,30 GR 2 Radiomattino
7,55 I giorni
8,01 Musica e sport
a cura della Redazione sportiva del GR 2
8,11 I giorni
8,30 GR 2 Radiomattino
8,45 I giorni

9,05 **Laura Bon, primadonna**
Originale radiofonico di Belisario Randone. 4ª puntata
Regia di Massimo Scaglione
Realizzazione effettuata negli Studi di Torino della RAI

9,30 **GR 2 Notizie**

9,32 In diretta dalla Sala F di Roma
Radiodue 3131 (I parte)
In studio: Ivano Balduini, Flaminia Morandi, Giuseppino Monni, Fabrizio Ravaglioli. Gli ascoltatori possono intervenire telefonando al n. 31 31, prefisso 06 per chi chiama da fuori Roma
Regia di Vittorio Melloni
10 Speciale GR 2
10,12 Radiodue 3131

11,30 **GR 2 Notizie**

11,32 **Spaziolibero: I programmi dell'Accesso**
Lega antivivisezionista nazionale: «Come essere zoofili e antivivisezionisti»

11,53 **Le mille canzoni**
Presenta Pier Maria Bologna

12,10 **Trasmissioni regionali**

12,30 **GR 2 Radiogiorno**

12,50 Dagli Studi della RAI di Firenze
Il suono e la mente
Ritratti radiofonici a cura di Dina Luce

13,35 **Sound-Track**
Musiche e cinema
Curiosità, informazioni, ricordi di vecchi e nuovi films e delle loro musiche in un programma scritto e realizzato da Fabio Piccioni. Presenta Francesco Vairano

13,55 **GR 2 Radiogiorno**

14 **Trasmissioni regionali**

15 In diretta dalla Sala F di Roma
Radiodue 3131 (II parte)
In studio: Ivano Balduini, Flaminia Morandi, Giuseppino Monni, Fabrizio Ravaglioli. Gli ascoltatori possono intervenire telefonando al n. 31 31, prefisso 06 per chi chiama da fuori Roma
Regia di Maddalena Kemeny
15,30 GR 2 Economia
Media delle valute. Bollettino del mare
15,42 Radiodue 3131

16,30 **GR 2 Notizie**

16,32 **In Concert!**
Una serie di concerti pop-rock registrati dal vivo da New York a Cuba, da Los Angeles a Londra
Rory Gallagher e Wet Willie
Presenta Gigi Marziali
Selezione, commento e realizzazione di Piergiuseppe Caporale

17,30 **GR 2 Notizie**

17,32 Esempi di spettacolo radiofonico
Le stanze
Enzo Caffarelli e Marco Ferranti alla ricerca di musiche e curiosità in casa di...

18,05 **Le ore della musica**
a cura di Laura Padellaro
Palco all'opera

18,30 **GR 2 Notizie**

18,32 **Il racconto del lunedì**
a cura di Luciana Corda
Corrado Pani legge: «La fine dell'ospizio» di Isaak Babel

18,50 In diretta dallo Studio 3B di Via Asiago in Roma Radiodue presenta
Sportello informazioni
con Maria Luisa Algini
Per la corrispondenza: Viale Mazzini, 14 - 00195 Roma. Le telefonate si ricevono dal lunedì al venerdì, dalle 16,30 alle 19,30 al n. (06) 36 11 844

19,30 **GR 2 Radiosera**

19,50 **Speciale GR 2 Cultura**

19,57 **Spazio X** (I parte)
Musiche per tutti i gusti e tutte le età presentate da Luciano Cipriani e Cesare De Robertis
Realizzazione di Enzo Lamioni

20,15 Il Teatro di Radiodue: **Corpi**
Due tempi di James Saunders
Traduzione di Raoul Soderini
Anna: Claudia Giannotti; Helen: Silvia Monelli; David: Mariano Rigillo; Mervyn: Ivo Garrani
Regia di Vittorio Melloni
Realizzazione effettuata negli Studi di Roma della RAI

22,05 **Semibiscrome**
Informazioni sugli spettacoli musicali

22,20 **Panorama parlamentare**

22,30 **GR 2 Radionotte**
Bollettino del mare

22,50 **Spazio X** (II parte)

23,29 Chiusura

RADIOTRE

Quotidiana Radiotre
La mattina di Radiotre in diretta dalle 6 alle 13
gli appuntamenti:

6 **Preludio**
Musiche di: Orlando di Lasso, Saint Georges (Joseph Boulogne), Franz Liszt, Carlos Chavez, Johann Sebastian Bach e Giovan Battista Martini

6,45 **Giornale Radio Tre**
Prime notizie del mattino. Panorama sindacale. Tempo e strade (collegamento con l'ACI)

6,55 **Concerto del mattino**
Brani della musica di tutti i tempi proposti da Claudio Casini (I parte)
Mathyas Seiber: Due Folksongs ◆ Franz Joseph Haydn: Sinfonia n. 48 in do maggiore «Maria Theresia»

7,25 **Giornale Radio Tre - flash**

7,28 **Prima pagina**
I giornali del mattino letti e commentati da Andrea Barberi. Il giornalista resta in studio fino alle 8,30 per rispondere alle domande degli ascoltatori che possono telefonare al 679 66 66 (prefisso 06)

8,30 **Concerto del mattino** (II parte)
Felix Mendelssohn-Bartholdy: Sinfonia n. 12 in sol minore per orchestra d'archi ◆ Ludwig van Beethoven: Concerto n. 3 in do minore op. 37 per pf. e orch.

9,45 **Succede in Italia**
Notizie del GR 3. Fatti, personaggi e problemi delle Regioni. Tempo e strade (ACI)

10 **Noi, voi, loro donna**
Luciana Castellina: Diario in pubblico
Un programma a cura di Licia Conte
Gli ascoltatori possono intervenire telefonando al 679 66 66 (prefisso 06)

10,45 **Concerto del mattino** (III parte)
Muzio Clementi: Sonata in fa minore op. 13 n. 6 ◆ Camille Saint-Saëns: Sinfonia n. 2 in la minore op. 55 ◆ Igor Strawinsky: Le Chant du rossignol, poema sinf.

11,45 **Giornale Radio Tre**
Se ne parla oggi

12 **Antologia di musica operistica**
Un programma a cura di Lucia Mazzone. Gabriella Campenni presenta l'ospite della settimana, Elda Ribetti

13 **Pomeriggio musicale**
Notizie, incontri, concerti e dischi nuovi
Al microfono Paolo Donati e Gian Piero Francia insieme con gli ospiti e gli autori delle rubriche:
Francesco Luisi per «Antiche musiche strumentali»
Armando Gentilucci per «Aspetti del teatro musicale del '900»
Nell'intervallo:
13,45 Giornale Radio Tre

15,15 **Giornale Radio Tre - flash**

15,18 **GR 3 Cultura**

15,30 **Un certo discorso...**
Itinerari e percorsi nel territorio giovanile (l'opinione, il costume, la musica, lo spettacolo...) con Filippo Bianchi, Roberto Carapellucci, Luigi Castaldo, Giandomenico Curi, Paola Febbraro, Giorgio Sala, Pasquale Santoli

DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

17 **Il punto pedagogico**
Un programma a cura di Franca Lipparoni
Consulenza di Gabriella Di Raimondo e Alberto Gioannini. Educazione sanitaria
4a puntata: «Gioco, sport, riposo»
Per la corrispondenza: Via Orazio, 21 - 00193 Roma

17,30 **Spazio Tre**
Musica e attualità culturali presentate da Sergio Vecchio. La redazione: Benedetta Craveri, Daniela Recine, Federica Starace
Nel corso del programma:
Béla Bartók: Rapsodia n. 2 per violino e orchestra (Solista Isaac Stern - Orchestra Filarmonica di New York diretta da Leonard Bernstein) ◆ Johann Carl Loewe: «Der Nöck», op. 129 n. 2 (Dietrich Fischer-Dieskau, baritono; Jorg Demus, pianoforte) ◆ Gabriel Fauré: Notturno n. 7 in do diesis minore op. 74 (Pianista Jean-Philippe Collard) ◆ Felix Mendelssohn-Bartholdy: Sinfonia n. 12 in sol minore per orchestra d'archi (Orchestra del Gewandhaus di Lipsia diretta da Kurt Masur)

18,45 **Giornale Radio Tre**

19 **Spazio Tre** (II parte)
Ludwig van Beethoven: La Consacrazione della casa, Ouverture in do maggiore op. 124 (The Philharmonia Orchestra diretta da Otto Klemperer) ◆ Franz Schubert: Sinfonia n. 6 in do maggiore «La piccola» (Orchestra di Stato Sassone di Dresda diretta da Wolfgang Sawallisch) ◆ Franz Liszt: Concerto n. 1 in mi bemolle maggiore per pianoforte e orchestra (Solista Martha Argerich - London Symphony Orchestra diretta da Claudio Abbado)

20,15 **Giornale Radio Tre**
Note e corrispondenze sui fatti del giorno

20,30 Dalla Sala dei Concerti dell'Accademia Sibelius di Helsinki
In collegamento diretto internazionale con gli Organismi Radiofonici aderenti all'UER
Stagione dei Concerti 1979-80 dell'Unione Europea di Radiodiffusione
Quartetto d'Archi dell'Orchestra Sinfonica della Radio Russa
Dmitri Sciostakovic: Quartetto n. 7 in fa diesis maggiore op. 108 ◆ Piotr Ilijch Ciaikowski: Quartetto in re maggiore op. 11 ◆ Ludwig van Beethoven: Quartetto in do maggiore op. 59 n. 3
Nell'intervallo (ore 21,20 circa):
Pagine da «Il discorso del Cristo morto e altri sogni»
di Jean-Paul Richter
Lettura di Paolo Lombardi

22,20 **Mario Praz, storico della cultura**
Un'intervista di Niccolò Zapponi

23,05 da Milano - Franco D'Andrea presenta: **Il jazz**
Improvvisazione e creatività nella musica

23,40 **Il racconto di mezzanotte**

Il «Notturno Italiano» è pubblicato a pag. 177

23,55 **Giornale Radio Tre**
Ultime notizie. Il libro di cui si parla
Chiusura

PROGRAMMI REGIONALI

Regioni a Statuto speciale

VALLE D'AOSTA • **12,10-12,30** La Voix de la Vallée: 1a ed. • **14** Pomeriggio in Valle • **14,30-15** La Voix de la Vallée: 2a ed.

TRENTINO-ALTO ADIGE • **12,10-12,30** RAI Regione. Giornale radio del Trentino-Alto Adige. • **14** RAI Regione. Giornale radio del Trentino-Alto Adige. • **14,15** Lunedì sport. • **14,30** «Sprechen Sie Deutsch?» Lezioni di lingua tedesca di Maria Kircher e Othmar Heinz, a cura di Nives Simonetti. • **14,45** Mario e i cantautori (Replica). • **15,15-15,30** Scuola oggi. • **18,45** Metrò. • **19,15** RAI Regione. Giornale radio del Trentino-Alto Adige. • **19,30-20** Prisma: folclore.

TRASMISCIONS DE RUINEDA LADINA • **13,30-14** Nutizies per i Ladins de la Dolomites. • **19,05-19,15** Dai crepes dl Sella.

FRIULI-VENEZIA GIULIA • **7,30-7,55** RAI Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia. • **11,30** La critica dei giornali. • **12** Compositori oggi. • **12,35-13** RAI Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia. • **13,25** Babilonia. • **14,45-15** RAI Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia. • **18,35-19** RAI Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia.
15,30 L'ORA DELLA VENEZIA GIULIA • Trasmissione giornalistica e musicale dedicata agli italiani di oltre frontiera - Almanacco - Notizie dall'Italia e dall'estero - Cronache locali - Notizie sportive • **15,45-16,30** Supermarket. Classifica 45 giri.

SARDEGNA • **7,15-7,20** RAI Regione. Giornale radio della Sardegna: 1a ed. • **11,30** Il Leonardo. • **12,10** RAI Regione. Giornale radio della Sardegna: 2a ed. • **12,30-13** Il tesoro degli Angioini. • **14** RAI Regione. Giornale Radio della Sardegna: 3a ed. • **14,30-16,05** Noi ed eventualmente altri radioccasionali. • **19,30** In attesa di... • **19,45-20** RAI Regione. Giornale radio della Sardegna: 4a ed.

SICILIA • **7,30-7,55** RAI Regione. Giornale radio della Sicilia: 1a ed. • **12,10-12,30** RAI Regione. Giornale radio della Sicilia: 2a ed. • **14-16,30** Le canzoni e le orchestre di ieri; Ad ovest Trapani; Ciao donna. Negli intervalli: ore **14,30** RAI Regione. Giornale radio della Sicilia: 3a **ed.** - Calcio Sicilia. • ore **16,15** RAI Regione. Giornale radio della Sicilia: 4a ed.

Sender Bozen

• **6,45** Das kleine Morgenkonzert. • **7,15** Nachrichten - Der Kommentar. • **7,30** Musik und Information. • **8-8,30** Heitere Blasmusik. • **9,30** Schulfunk (Grundschule). «Turnen im Klassenraum» - 4. Folge. • **10** Nachrichten. • **10,05** Matinée. • **10,30** Das Verhalten heimischer Tiere. • **10,45** Musik am Vormittag. • **12-12,10** Nachrichten. • **12,30** Mittagsmagazin. • **13** Nachrichten. • **13,10** Werbung - Veranstalutngskalender. • **13,15-13,40** An Eisack, Etsch und Rienz. • **16,30** Der Notenschlüssel. Eine Musiksendung für Kinder. Dieter Traupe: «Die Meistersinger von Nürnberg». • **17** Nachrichten. • **17,05** Wir senden für die Jugend. Hit-Hot! Information und Klatsch vom Plattenmarkt mit DJ Joachim Hendel. • **18** Erzählungen von Maria Veronika Rubatscher. • **18,30** Rendesvouz mit... • **18,45** Aus Wissenschaft und Technik. • **19-19,05** Der Sandmann, der ist da! • **19,30** Blasmusik. • **19,50** Sportfunk. • **19,55** Musik und Werbedurchsagen. • **20** Nachrichten. • **20,15** - Die Comtesse - Kriminalhörspiel von Pierre Boileau und Raymond Narcejac. • **20,55** Begegnung mit der Oper. Gaetano Donizetti: «Maria Stuart». • **22-22,03** Das Programm von morgen. Sendeschluss.

Trst - v slovenščini

• **7** Poročila. • **7,20** Dobro jutro po naše. • **8** Kratka poročila. • **8,10** Jutranji almanah: Ženska stran neba. Pripravlja Odinea Cupin. • **9** Glasbena matineja. • **10** Kratka poročila in pregled tiska. • **10,10** Radijski koncert. • **11,30** Nasveti, paberkovanja, zanimivosti: Socialna problematika. Pripravlja Edi Žerjal. • **12** Poslušajmo film. Pripravlja Sergij Grmek (ponovitev). • **12,40** Naši orkestri zabavne glasbe. • **13** Poročila. • **13,20** Zborovska glasba: letošnja revija «Primorska poje». • **14** Kratka poročila. • **14,10** Otroško okence: «Zdaj pa zapojmo!». Pripravljata Zorko Harej in Ljuba Smotlak. • **14,30** Roman v nadaljevanjih - Jože Pahor: «Serenissima» - 1. del. Dramatizacija: Desa Kraševec. Izvaja Radijski oder v režiji Lojzke Lombar. • **15** Glasbeni ping pong. Pripravlja Ivan Peterlin. • **17** Kratka poročila in kulturna kronika. • **17,10** V našem prostoru: Mi in glasba: Zbor Radiotelevizije iz Krakova v tržaškem gledališču Verdi; prvi del koncerta, ki smo ga posneli 2. marca letos; Glasbeni drobiž; Kulturno pismo. • **19** Poročila in jutrišnji spored.

martedì
15 APRILE

RADIOUNO

6 Segnale orario
TREORE
Linea aperta del GR 1. Dalle 6 alle 9 sulla colonna musicale della Rete:
6-6,10 Brevi del GR 1
— Buongiorno Italia:
le scadenze della giornata e notizie per chi viaggia
Colonna musicale
6,15-6,17 Brevissime del GR 1
Colonna musicale
6,30-6,40 Ieri al Parlamento
— Le Commissioni parlamentari
a cura di Giuseppe Morello
Colonna musicale
6,45-6,50 Brevissime del GR 1
— Informazioni su tempo, strade, porti e aeroporti
Colonna musicale
7-7,15 GR 1
7,15-7,25 Lavoro flash
Colonna musicale
7,35-7,45 Il medico in casa
7,45-7,50 Brevissime del GR 1
— Informazioni su tempo, strade, porti e aeroporti
Colonna musicale
8-8,25 GR 1
Colonna musicale
8,30-8,45 Controvoce:
Il dibattito d'oggi
Colonna musicale
8,50-9 Edicola del GR 1
9-9,03 Brevissime del GR 1

9,03 Ruggero Orlando conduce in studio
Radio anch'io '80
Musica e colloqui fra ascoltatori e personaggi della politica, della cultura, dello spettacolo. Un programma in diretta di Gianni Bisiach e Elio Molinari, con la partecipazione di Maurizio Costanzo, Umberto Eco, Oriana Fallaci, Arrigo Petacco, Emmanuele Rocco, da New York: Franco Desideri; da Parigi: Jaś Gawronski; da Londra: Sandro Paternostro; da Mosca: Demetrio Volčič; da Pechino: Piero Ostellino. Regia di Franco Torti
Gli ascoltatori possono intervenire direttamente telefonando al n. (06) 36 06 514
Nell'intervallo (ore 10):
GR 1 flash 8ª edizione

11 **GR 1 flash** 9ª edizione

11,03 **Louis Armstrong e le canzoni di Hoagy Carmichael**

11,25 **La più bella del mondo: Lina Cavalieri**
Originale radiofonico di Antonietta Drago - 10° episodio. Regia di Filippo Crivelli (Registrazione)

11,40 **Ricordo di Erminio Macario**
Selezione da «Le miserie 'd Monssù Travet» - 2ª parte

12 **GR 1 flash** 10ª edizione

12,03 **Voi e io '80**
Parole e musica provocate dai fatti
Regia di Fortunato Simone

13 **GR 1** 11ª edizione
— Per saperne di più

13,25 **La diligenza** di Osvaldo Bevilacqua

13,34 **Via Asiago Tenda**
Spettacolo con pubblico: oggi Roberto Vecchioni
Presenta Stefano Sattaflores con Leo Gullotta. Regia di Fabio Brasile

14 **GR 1 flash** 12ª edizione

14,03 **Discostory** I classici della musica leggera di ieri, di oggi, di domani

14,30 **I segreti del corpo**
Viaggio attraverso fatti, personaggi e scoperte della medicina. Programma di Lucia Bruni. Regia di Vito Elio Petrucci
2ª puntata

15 **GR 1 flash** 13ª edizione

15,03 Antonello Baranta presenta: **Rally**
Selezione di regolarità, ritmo e gradimento per la vostra discoteca

15,25 **Errepiuno**
Radiopomeriggio di Franco Alunni, Gigi Grillo e Domenico Matteucci, proposto da Maria Pia Fusco, progettato e realizzato da Domenico Matteucci
Scelte musicali di Riccardo Mori
Oggi, martedì, «l'arte e la cultura» a cura di Antonio Altomonte
Telefono (06) 34 41 44

16,40 **Incontro con un VIP**
I protagonisti della musica seria

17 **GR 1 flash** 14ª edizione

17,03 **Patchwork**
Varia comunicazione per il pubblico giovane tra musica, cronaca e spettacolo con qualche delirio. Oggi da Napoli:
— Al rogo... al rogo...
Novanta minuti — o quasi — attraverso le esperienze, i problemi, il linguaggio, la musica e la cultura vera o falsa dei giovani d'oggi. Un programma pensato da Aldo Zappalà insieme con Pino Aguinaldo Licastro, Sergio De Gregorio, Paola Vitto, Lucio Seneca e una quarantina di radio locali di tutta Italia, con la realizzazione tecnica di Enzo Savinelli e l'assistenza di Paolo Pomicino
Prima o poi sentirete «La musica è una spesa meravigliosa» di Lucio Seneca, «Mucchio selvaggio» spazio-cinema di Alberto Abruzzese, i «Concerti Live» di Giorgio Verdelli, una piccola rubrica di annunci e messaggi, le inchieste, sport e tempo libero
E quello che manca, naturalmente è colpa del riflusso! Ma se volete telefonare il numero è (081) 61 91 33

18,35 **Spaziolibero - I programmi dell'accesso** - ACLI - Associazioni cristiane lavoratori italiani: «Per una nuova cultura della salute»

19 **GR 1** 15ª edizione
— Per saperne di più

19,25 **Ascolta, si fa sera**

19,30 **Itinerari europei** di Giuseppe Cassieri

19,45 **La civiltà dello spettacolo:**
chi lo dice, chi lo consuma, chi lo commenta
Settimanale di cinema, teatro e musica con Emanuele Bevilacqua, Antonio Manca, Mara Mariotti e Silvestro Serra
Impaginato da Riccardo Piferi

20,30 **Il poeta, o vulgo sciocco**
Programma di Gaio Fratini
Regia di Lorenzo Salveti. 6° episodio

21 **GR 1 flash** 16ª edizione

21,03 Loris Barbieri, Serena Dandini, Paolo Modugno presentano:
E' l'Italia quella cosa...
Programma frivolo con la regia di Giorgio Bandini. 2ª puntata

22 **Occasioni**
Periodico di cultura diretto da Giovanni Baldari e Folco Portinari. Realizzazione effettuata negli Studi di Milano della RAI

22,30 **Musica ieri e domani**
con Renzo Nissim, Gianni Campana, Sergio Mancinelli

23 **GR 1 flash** 17ª ed ultima edizione
Oggi al Parlamento
Buonanotte
con Riccardo Cucciolla
Programma di Gaio Fratini

23,28 Chiusura

RADIODUE

6 **I giorni**
In diretta dagli Studi di Via Asiago in Roma con Pia Moretti
Regia di Pierluigi Galluzzi. Dalle 6 alle 9,05 al n. (06) 36 11 844 si può telefonare per partecipare alla trasmissione
6,05 Titoli di GR 2 Radiomattino
6,06 I giorni
6,30 GR 2 Notizie
6,35 I giorni
7 Bollettino del mare
7,05 I giorni
7,20 Momento dello spirito
7,30 GR 2 Radiomattino
7,55 I giorni
8,30 GR 2 Radiomattino
8,45 I giorni

9,05 **Laura Bon, primadonna**
Originale radiofonico di Belisario Randone. 5ª puntata. Regia di Massimo Scaglione. Realizzazione effettuata negli Studi di Torino della RAI

9,30 **GR 2 Notizie**

9,32 in diretta dalla Sala F di Roma
Radiodue 3131 (I parte)
In studio: Ivano Balduini, Flaminia Morandi, Giuseppino Monni, Fabrizio Ravaglioli. Gli ascoltatori possono intervenire telefonando al n. 31 31, prefisso 06 per chi chiama da fuori Roma
Regia di Vittorio Melloni
10 Speciale GR 2 Sport
a cura della Redazione sportiva
10,12 Radiodue 3131

11,30 **GR 2 Notizie**

 DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

11,32 **Racconti, raccontini e favole d'oggi**
Ragginopoli - Favola scritta da Laura Zaccarello Migliorini. Sceneggiatura e regia di Claudio Novelli (Replica)

11,52 **Le mille canzoni**
Presenta Pier Maria Bologna

12,10 **Trasmissioni regionali**

12,30 **GR 2 Radiogiorno**

12,50 **Alto gradimento**
Un programma di Renzo Arbore e Gianni Boncompagni con Giorgio Bracardi e Mario Marenco

13,35 **Sound-Track**
Musiche e cinema
Curiosità, informazioni, ricordi di vecchi e nuovi films e delle loro musiche in un programma scritto e realizzato da Fabio Piccioni. Presenta Francesco Vairano

13,55 **GR 2 Radiogiorno**

14 **Trasmissioni regionali**

15 In diretta dalla Sala F di Roma
Radiodue 3131 (II parte)
In studio: Ivano Balduini, Flaminia Morandi, Giuseppino Monni, Fabrizio Ravaglioli. Gli ascoltatori possono intervenire telefonando al n. 31 31, prefisso 06 per chi chiama da fuori Roma
Regia di Maddalena Kemeny
15,30 GR 2 Economia
Media delle valute. Bollettino del mare
15,42 Radiodue 3131

16,30 **GR 2 Notizie**

16,32 **In Concert!**
Una serie di concerti pop-rock registrati dal vivo da New York a Cuba, da Los Angeles a Londra. The Records e Joe Jackson. Presenta Gigi Marziali. Selezione, commento e realizzazione di Piergiuseppe Caporale

17,30 **GR 2 Notizie**

17,32 Esempi di spettacolo radiofonico
Le fiabe teatrali
Barbablù e Barbagialla
di Luigi Malerba con aforismi di Karl Kraus. Regia di Umberto Marino

18 **Le ore della musica**
a cura di Laura Padellaro
Strumento solista

18,30 **GR 2 Notizie**

18,32 **Poliziesco al microscopio: Storie, retroscena, personaggi, ambienti**
Testi e presentazione di Renée Reggiani
10° Agatha Christie bara?
con la partecipazione degli attori: Duilio Del Prete, Dario Penne, Carlo Reali, Oreste Rizzini, Sonia Scotti e l'intervento di Bruno D'Alessandro
Regia di Marco Lami

19,05 Laura Padellaro presenta
I dischi della musica classica

19,30 **GR 2 Radiosera**

19,50 **Spazio X**
Musiche per tutti i gusti e tutte le età presentate da Luciano Cipriani e Cesare

De Robertis. Realizzazione di Enzo Lamioni

22 **Nottetempo** (I parte)
Un programma della Sede regionale di Milano con la regia di Piero Carpi De Resmini e di Ugo Cameroni. Conducono Alberto Roderi e Anna Maria Sanna
Vi partecipano di volta in volta, le Sedi regionali di Bologna, Firenze, Milano, Napoli, Palermo, Roma, Torino
Questa sera, da Roma: Leo Gullotta in « Mi dia del Leo »

22,20 **Panorama parlamentare**

22,30 **GR 2 Radionotte** Bollettino del mare

22,50 **Nottetempo** (II parte)
Nel corso del programma presentati da Alberto Roderi e Anna Maria Sanna potrete ascoltare: « Nottetempo indaga », « Pane e vino » a cura di Savina Roggero e Piero Bolfo - « Il lettore massimamente attento » a cura di Aldo Chiaruttini - « Giallo e rosa », ventiminuti di brivido o di sorrisi - « C'era del tenero tra noi » Originale radiofonico di Glauco Di Salle. Regia di Gianni Buscaglia

23,29 Chiusura

RADIOTRE

Quotidiana Radiotre
La mattina di Radiotre in diretta dalle 6 alle 13; gli appuntamenti:

6 **Preludio**
Musiche di Louis Couperin, Guillaume Dufay, Carl Philipp Emanuel Bach, Giuseppe Giuliano, Simone Molinaro, Georg Friedrich Haendel

6,45 **Giornale Radio Tre**
Prime notizie del mattino. Panorama sindacale. Tempo e strade (collegamento con l'ACI)

6,55 **Concerto del mattino**
Brani della musica di tutti i tempi proposti da Claudio Casini (I parte)
Antonio Vivaldi: Sonata in re minore per flauto e basso continuo (Mario Ancillotti, flauto; Anna Maria Pernafelli, clavicembalo; Luigi Lanzillotta, violoncello) ◆ Igor Strawinsky: Dumbarton Oaks (Orchestra London Sinfonietta diretta da Riccardo Chailly)

7,25 **Giornale Radio Tre - flash**

7,28 **Prima pagina**
I giornali del mattino letti e commentati da Andrea Barberi. Il giornalista resta in studio fino alle 8,30 per rispondere alle domande degli ascoltatori che possono telefonare al 679 66 66 (prefisso 06)

8,30 **Concerto del mattino** (II parte)
Luigi Cherubini: Sonata per corno e archi (Solista Barry Tuckwell - Academy of St.-Martin-in-the-Fields diretta da Neville Marriner) ◆ Ludwig van Beethoven: Sonata in fa minore op. 57 « Appassionata » (Pianista Vladimir Horowitz) ◆ Wolfgang Amadeus Mozart: Quintetto in sol minore K. 516 per archi (Quartetto Amadeus e Cecil Aronowitz, altra viola)

9,45 **Succede in Italia**
Notizie del GR 3. Fatti, personaggi e problemi delle Regioni. Tempo e strade (ACI)

10 **Noi, voi, loro donna**
Elena Gagliasso: Scienza al femminile
Un programma a cura di Licia Conte
Gli ascoltatori possono intervenire telefonando al 679 66 66 (prefisso 06)

10,45 **Concerto del mattino** (III parte)
Richard Wagner: Tannhäuser, ouverture (Orchestra Filarmonica di Vienna diretta da Georg Solti) ◆ Johann Sebastian Bach: Magnificat BWV 243a (Judith Nelson e Emma Kirby, soprani; Carolyn Watson, contralto; Paul Elliott, tenore; David Thomas, basso - Orchestra Academy of Ancient Music e Coro della Cattedrale di Oxford diretti da Simon Preston)

11,45 **Giornale Radio Tre** Se ne parla oggi

12 **Antologia di musica operistica**
Un programma a cura di Lucia Mazzone. Gabriella Campenni presenta l'ospite della settimana: Elda Ribetti

12,50 **Rassegna delle riviste culturali**
Un programma di Stefano Geraci
Alfonso Berardinelli: Poesia

13 **Pomeriggio musicale**
Notizie, incontri, concerti e dischi nuovi. Al microfono Paolo Donati e Gian Piero Francia insieme con gli ospiti e gli autori delle rubriche:
Nicoletta Languasco per « Musica e poesia » - Armando Gentilucci per « Aspetti del teatro musicale del '900 »
Nell'intervallo:
13,45 Giornale Radio Tre

15,15 **Giornale Radio Tre - flash**

15,18 **GR 3 Cultura**

15,30 **Un certo discorso...**
Itinerari e percorsi nel territorio giovanile (l'opinione, il costume, la musica, lo spettacolo...) con Filippo Bianchi, Roberto Carapellucci, Luigi Castaldo, Giandomenico Curi, Paola Febbraro, Giorgio Sala, Pasquale Santoli

DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

17 **Schede - Astrofisica**
Vita di una Galassia
a cura di Vanda Luciani
Testo di Livio Gratton

17,30 **Spazio Tre**
Musica e attualità culturali presentate da Sergio Vecchio. La redazione: Benedetta Craveri, Daniela Recine, Federica Starace
Nel corso del programma:
Johann Christian Cannabich: Divertimento concertante in fa maggiore per due violini e orchestra (Solisti Jaap Schroder e Jacques Holtmann - Orchestra Concerto Amsterdam diretta da Jaap Schroder) ◆ Johann Jacob Froberger: Suite in la minore (Clavicembalista Gunther Fetz) ◆ Robert Schumann: Adagio e Allegro in la bemolle maggiore, op. 70 per corno e pianoforte (Barry Tuckwell, corno; Vladimir Ashkenazy, pianoforte) ◆ Giorgio Federico Ghedini: Architetture, concerto per orchestra (Orchestra Sinfonica di Torino della RAI diretta da Mario Rossi)

18,45 **Giornale Radio Tre**

19 **Spazio Tre** (II parte)
Franz Liszt: « Tasso », poema sinfonico n. 2 (da Byron) (Orchestra Filarmonica di Berlino diretta da Herbert von Karajan) ◆ Alban Berg: « Der Wein », aria da concerto per soprano e orchestra su testo di Charles Baudelaire (Soprano Jessye Norman - New York Philharmonic Orchestra diretta da Pierre Boulez) ◆ Gustav Mahler: Sinfonia n. 4 in sol maggiore per soprano e orchestra (Soprano Desi Halban - New York Philharmonic Orchestra diretta da Bruno Walter)

20,45 **Giornale Radio Tre**
Note e corrispondenze sui fatti del giorno

21 da Firenze
Appuntamento con la scienza
di Paolo Rossi, a cura di Luisa Maestrini

21,30 **La cameristica in Pizzetti**
Ildebrando Pizzetti: « Da un autunno già lontano », tre pezzi per pianoforte (Pianista Lya de Barberiis) — « Canzone per ballo », lirica su parole di un canto popolare greco per voce e pianoforte (Maria Grazia Palmitessa, soprano; Giorgio Favaretto, pianoforte) — « S. Basilio », lirica su testo popolare greco tradotto da Nicolò Tommaseo (Adriana Martino, soprano; Giorgio Favaretto, pianoforte) — Due poesie di Giuseppe Ungaretti per voce di baritono, violino, viola, violoncello, pianoforte (Gino Orlandini, basso; Vittorio Emanuele, violino; Emilio Berengo-Gardin, viola; Bruno Morselli, violoncello; Armando Renzi, pianoforte) — Tre canti per violoncello e pianoforte (Enrico Mainardi, violoncello; Carlo Zecchi, pianoforte)

22,15 **Tanto chiasso per Arlecchino**
di Walter Benjamin. Traduzione di Umberto Gandini con Renato Cecchetto. Regia di Gianfranco Giagni

23 da Milano - Franco D'Andrea presenta: **Il jazz**
Improvvisazione e creatività nella musica

23,40 **Il racconto di mezzanotte**

23,55 **Giornale Radio Tre**
Ultime notizie. Il libro di cui si parla. Chiusura

Il « Notturno Italiano » è pubblicato a pag. 177

PROGRAMMI REGIONALI

Regioni a Statuto speciale

VALLE D'AOSTA • **12,10-12,30** La Voix de la Vallée: 1° ed. • **14** Pomeriggio in Valle. • **14,30-15** La Voix de la Vallée: 2° ed.

TRENTINO-ALTO ADIGE • **12,10-12,30** RAI Regione. Giornale radio del Trentino-Alto Adige. • **14** RAI Regione. Giornale radio del Trentino-Alto Adige. • **14,15** Terza pagina. • **14,30** Asso di cori. • **15** Vediamoci stasera. • **15,05-15,30** Fiori di montagna. • **18,45** Almanacco: quaderni di scienze, arte e storia trentina. • **19,15** RAI Regione. Giornale radio del Trentino-Alto Adige. • **19,30-20** Prisma: itinerari.

TRASMISCIONS DE RUINEDA LADINA • **13,30-14** Nutizies per i Ladins de la Dolomites. • **19,05-19,15** Dai crepes dl Sella.

FRIULI-VENEZIA GIULIA • **7,30-7,55** RAI Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia. • **11,30** Nazioni vicine. • **12** Folk-studio del martedì: El vecio gramofono. • **12,35-13** RAI Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia. • **13,25** Ritratti in filigrana. • **14,15** Giranastro. Attualità discografiche regionali. • **14,45-15** RAI Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia. • **18,35-19** RAI Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia.

15,30 L'ORA DELLA VENEZIA GIULIA • Trasmissione giornalistica e musicale dedicata agli italiani di oltre frontiera. Almanacco - Notizie dall'Italia e dall'estero - Cronache locali - Notizie sportive. • **15,45-16,30** Supermarket. Novità discografiche.

SARDEGNA • **7,15-7,20** RAI Regione. Giornale radio della Sardegna: 1° ed. • **11,30** Inchiesta sulla religiosità tra i giovani. • **12,10** RAI Regione. Giornale radio della Sardegna: 2° ed. • **12,30-13** Aquelarre. Atti dei processi alle streghe. • **14** RAI Regione. Giornale radio della Sardegna: 3° ed. • **14,30-15** Suono bianco. • **15,05** Con la colla e col coltello. • **15,35-16,05** Arte: sostantivo di genere femminile. • **19,30** In attesa di... • **19,45** RAI Regione. Giornale radio della Sardegna: 4° ed. • **20-20,30** Edizione serale.

SICILIA • **7,30-7,55** RAI Regione. Giornale radio della Sicilia: 1° ed. • **12,10-12,30** RAI Regione. Giornale radio della Sicilia: 2° ed. • **14-16,30** La musica pop e rock; Le protagoniste; A proposito di storia. Negli intervalli: ore 14,30 RAI Regione: Giornale radio della Sicilia: 3° ed. • ore **16,15** RAI Regione. Giornale radio della Sicilia: 4° ed.

Sender Bozen

• **6,45-7,15** Klingender Morgengruss. Dazwischen: **6,55-7,15** Italienisch im Alltag. • **7,15** Nachrichten. - Der Pressespiegel. • **7,30** Musik und Information. • **8-8,30** Swing and Dixie. • **9,30** Schulfunk (Grundschule). - Turnen im Klassenraum - 4. Folge. • **10** Nachrichten. • **10,05** Matinée. • **11** Musik am Vormittag. • **12-12,10** Nachrichten. • **12,30** Mittagsmagazin. • **13** Nachrichten. • **13,10** Werbung - Veranstaltungskalender. • **13,15-13,40** Das Alpenecho. Volkstümliches Wunschkonzert. • **16,30** Kinderfunk. • **17** Nachrichten. • **17,05** Wir senden für die Jugend. Nimm's leicht! Eine nicht zu ernste Plattenspielerei für Freunde der ernsten Musik. Eine Sendung von Ado Schlier. • **18** Wissen für alle. • **18,05** Für Kammermusikfreunde. • **18,45** Dichter und Dichtung - Prosa der Weltliteratur. • **19-19,05** Der Sandmann, der ist da! • **19,30** Leichte Musik. • **19,50** Sportfunk. • **19,55** Musik und Werbedurchsagen. • **20** Nachrichten. • **20,15** Das Komponistenportrait. • **21** Die Welt der Frau. • **21,30** Jazz. • **21,57-22** Das Programm von morgen. Sendeschluss.

Trst - v slovenščini

• **7** Poročila. • **7,20** Dobro jutro po naše. • **8** Kratka poročila. • **8,10** Jutranji almanah: Goriške podobe. Dokumentarna oddaja o mestu in ljudeh v preteklosti. Pripravlja Marko Waltritsch. • **9** Glasbena matineja. • **10** Kratka poročila in pregled tiska. • **10,10** Oddaja za otroške vrtec. • **10,20** Radijski koncert. • **11,30** Nasveti, pa berkovanja, zanimivosti: Človek in zdravje. • **12** Kulturni dogodki in Četrtkova srečanja (ponovitev). • **13** Poročila. • **13,20** Glasba po željah. • **14** Kratka poročila. • **14,10** Odraslim pripovedano! Pripravljata Igor Tuta in Maja Lapornik. • **15** Glasbeni popoldan za mladino: Doba kantavtorjev; Veliki izvajalci lahke glasbe; Domače popevke; Diskomanija. • **17** Kratka poročila in kulturna kronika. • **17,10** V našem prostoru: Mi in glasba: Zbor Radiotelevizije iz Krakova v tržaškem gledališču Verdi; drugi del koncerta, ki smo ga posneli 2. marca letos. Slovenska dramatika po letu 1945: Ivan Mrak: « Blagor premagancev ». Radijska priredba: Mirko Mahnič. Izvaja Radijski oder v režiji Mirča Kraglja. • **19** Poročila in jutrišnji spored.

mercoledì
16 APRILE

RADIOUNO

6 Segnale orario
TREORE
Linea aperta del GR 1. Dalle 6 alle 9, sulla colonna musicale della Rete:
6-6,10 Brevi del GR 1
— Buongiorno Italia:
le scadenze della giornata e notizie per chi viaggia
Colonna musicale
6,15-6,17 Brevissime del GR 1
Colonna musicale
6,30-6,40 Ieri al Parlamento
Colonna musicale
6,45-6,50 Brevissime del GR 1
— Informazioni su tempo, strade, porti e aeroporti
Colonna musicale
7-7,15 GR 1
7,15-7,25 Lavoro flash
Colonna musicale
7,35-7,45 Sportello aperto
Consulenze fiscali e previdenziali
7,45-7,50 Brevissime del GR 1
— Informazioni su tempo, strade, porti e aeroporti
Colonna musicale
8-8,25 GR 1
Colonna musicale
8,30-8,45 Controvoce:
il dibattito oggi
Colonna musicale
8,50-9 Edicola del GR 1
9-9,03 Brevissime del GR 1

9,03 Ruggero Orlando
conduce in studio
Radio anch'io '80
Musica e colloqui fra ascoltatori e personaggi della politica, della cultura, dello spettacolo
Un programma in diretta di Gianni Bisiach e Elio Molinari, con la partecipazione di Maurizio Costanzo, Umberto Eco, Oriana Fallaci, Arrigo Petacco, Emmanuele Rocco; da New York: Franco Desideri, da Parigi: Jaš Gawronski; da Londra: Sandro Paternostro; da Mosca: Demetrio Volčič; da Pechino: Piero Ostellino. Regia di Franco Torti
Gli ascoltatori possono intervenire direttamente telefonando al n. (06) 36 06 514
Nell'intervallo (ore 10):
GR 1 flash 8ª edizione

11 **GR 1 flash** 9ª edizione

11,03 **Lucio Dalla e le canzoni di Roberto Roversi**

11,15 **La più bella del mondo: Lina Cavalieri**
Originale radiofonico di Antonietta Drago. 11° episodio. Regia di Filippo Crivelli (Registrazione)

11,30 **— Dudù e Cocò al teatro**
con Enrico Montesano
— Evviva la banda

12 **GR 1 flash** 10ª edizione

12,03 **Voi e io '80**
Parole e musica provocate dai fatti
Regia di Fortunato Simone

13 **GR 1** 11ª edizione
— Per saperne di più

13,25 **La diligenza**
di Osvaldo Bevilacqua

13,34 **Via Asiago Tenda**
Spettacolo con pubblico: oggi Roberto Vecchioni
Presenta Stefano Sattaflores con Leo Gullotta. Regia di Fabio Brasile

14 **GR 1 flash** 12ª edizione

14,03 **Discostory**
I classici della musica leggera di ieri, di oggi, di domani

14,30 **Librodiscoteca**
Romanzi, poesie, saggi e musiche presentati da Paolo Mauri e Giuseppe Neri

15 **GR 1 flash** 13ª edizione

15,03 Antonello Baranta presenta
Rally
Selezione di regolarità, ritmo e gradimento per la vostra discoteca

15,25 **Errepiuno**
Radiopomeriggio di Franco Alunni, Gigi Grillo e Domenico Matteucci, proposto da Maria Pia Fusco, progettato e realizzato da Domenico Matteucci
Scelte musicali di Riccardo Mori
Oggi, mercoledì - Il lavoro e l'economia - a cura di Vincenzo Apicella
Telefono (06) 34 41 44

16,40 **Incontro con un VIP**
I protagonisti della musica seria

17 **GR 1 flash** 14ª edizione

17,03 **Patchwork**
Varia comunicazione per il pubblico giovane tra musica cronaca e spettacolo con qualche delirio. Oggi:
— « Anonima Woodstock » - Società Multinazionale
ovvero come i giovani diventarono l'industria del secolo
Programma di Augusto Veroni
— Combinazione suono
Fatti musicali, opinioni, collegamenti e altre occasioni
Programma di Wolfango Vaccaro
Presenta Silvia Nebbia
In studio: Maria Laura Giulietti: « Rock donna » - Beppe Violetti: « Rock '80 » - Barbara Condorelli: « Rock news » - Stefano Graziosi: « L'altro reggae »
Da Londra: « Gualberto Ranieri »: da New York: Sergio Cossa

18,25 **Su fratelli, su compagni...**
I socialisti fra cronaca e storia
di Antonio Casanova, Patrizia Masi e Gilberto Visintin
Consulenza storica di Gaetano Arfè
3ª puntata: La tassa sul macinato impone il contagiri ai mulini del Po
con: Giampiero Becherelli, Corrado De Cristofaro, Gianni Esposito, Laura Mannucchi, Enrico Ostermann, Carlo Ratti, Giampaolo Saccarola, Anna Maria Sanetti
Regia di Gilberto Visintin (Novità)
Programma della Sede regionale RAI per la Toscana

19 **GR 1** 15ª edizione
— Per saperne di più

19,25 **Ascolta, si fa sera**

19,30 **Radiouno jazz '80**
Coordinato da Adriano Mazzoletti
« La grande corrente »
Programma di Gianni Gualberto

20,05 Rassegna Premio Italia 1979
Elmo l'atleta
di Juhani Peltonen (Finlandia)
Traduzione di Liisa Liimatainen
Elmo: Giampaolo Saccarola; La moglie: Patrizia Masi; La madre: Vanna Castellani; L'allenatore: Mario Martelli; Il cronista: Giustino Durano; Il capo servizio: Alfredo Dessì; La giornalista: Gabriella Bartolomei
Regia di Gilberto Visintin (Novità)
Realizzazione effettuata negli Studi di Firenze della RAI

21 **GR 1 flash** 16ª edizione

21,03 **It's only Rolling Stones**
Programma di Giuseppe Barbieri e Giosi Mancini

21,30 **Check-up per un VIP**
ovvero « Anche i Grandi si ammalano » oggi, Joseph Guillotin
Programma di Lucio Lironi e Luciano Stepellone. Regia di Davide Montemurri

22 **Tornami a dir che m'ami**
Trent'anni di lirica alla Radio
Programma di Vincenzo Grisostomi con Annalina Ferrante
Presentano Toni Lironi e Giulio Pirarba

22,30 **Europa con noi: Condominio E**
Programma di Stefano Maggiolini e Franco Poletto con Michele Gammino, Giovanna Mainardi, Angelo Nicotra, Serena Spaziani
Regia di Stefano Maggiolini
(Direzione Servizi Giornalistici e programmi per l'Estero)

23,05 **GR 1 flash** 17ª ed ultima edizione
Oggi al Parlamento
Buonanotte
con Riccardo Cucciolla
Programma di Gaio Fratini

23,28 Chiusura

RADIODUE

6 I giorni
In diretta dagli Studi di Via Asiago in Roma con Pia Moretti
Regia di Pierluigi Galluzzi
Dalle 6 alle 9,05 al n. (06) 36 11 844 si può telefonare per partecipare alla trasmissione
6,05 Titoli di GR 2 Radiomattino
6,06 I giorni
6,30 GR 2 Notizie
6,35 I giorni
7 Bollettino del mare
7,05 I giorni
7,20 Momento dello spirito
7,30 GR 2 Radiomattino
7,55 I giorni
8,30 GR 2 Radiomattino
8,45 I giorni

9,05 **Laura Bon, primadonna**
Originale radiofonico di Belisario Randone. 6ª puntata
Regia di Massimo Scaglione
Realizzazione effettuata negli Studi di Torino della RAI

9,30 **GR 2 Notizie**

9,32 In diretta dalla Sala F di Roma
Radiodue 3131 (I parte)
In studio: Ivano Balduini, Flaminia Morandi, Giuseppino Monni, Fabrizio Ravaglioli. Gli ascoltatori possono intervenire telefonando al n. 31 31, prefisso 06 per chi chiama da fuori Roma
Regia di Vittorio Melloni
10 Speciale GR 2
10,12 Radiodue 3131

11,30 **GR 2 Notizie**

11,32 **Le mille canzoni**
Presenta Pier Maria Bologna

12,10 **Trasmissioni regionali**

12,30 **GR 2 Radiogiorno**

12,50 **Corradodue**
Incontri a sorpresa provocati da Corrado Testi e regia di Jacopo Rizza

13,35 **Sound-Track**
Musiche e cinema
Curiosità, informazioni, ricordi di vecchi e nuovi films e delle loro musiche in un programma scritto e realizzato da Fabio Piccioni. Presenta Francesco Vairano

13,55 **GR 2 Radiogiorno**

14 **Trasmissioni regionali**

15 In diretta dalla Sala F di Roma
Radiodue 3131 (II parte)
In studio: Ivano Balduini, Flaminia Morandi, Giuseppino Monni, Fabrizio Ravaglioli. Gli ascoltatori possono intervenire telefonando al n. 31 31, prefisso 06 per chi chiama da fuori Roma
Regia di Maddalena Kemeny
15,30 GR 2 Economia
Media delle valute. Bollettino del mare
15,42 Radiodue 3131

16,30 **GR 2 Notizie**

16,32 **In Concert!**
Una serie di concerti pop-rock registrati dal vivo da New York a Cuba, da Los Angeles a Londra
David Werner e i Laughing Dogs
Presenta Gigi Marziali
Selezione, commento e realizzazione di Piergiuseppe Caporale

17,30 **GR 2 Notizie**

17,32 Esempi di spettacolo radiofonico
Duo in fa diesis... d'amore
Storia d'amore e di passione dagli epistolari di tutti i tempi
2ª trasmissione: Salvatore Di Giacomo e Elisa Avigliano
a cura di Giuseppe Lazzari
Regia di Gennaro Magliulo

18 **Le ore della musica**
a cura di Laura Padellaro
Il gaio mondo dell'operetta

18,30 **GR 2 Notizie**

18,32 Dalla Sede regionale di Torino
A titolo sperimentale
Una prova di incontri e dibattiti fra i giovani sul vivere di oggi
Conduce in studio Mimmo Candido
Regia di Costanza Filippeschi

19,30 **GR 2 Radiosera**

19,50 **Speciale GR 2 Cultura**

19,57 **Il convegno dei cinque**

20,40 **Spazio X**
Musiche per tutti i gusti e tutte le età presentate da Luciano Cipriani e Cesare De Robertis. Realizzazione di Enzo Lamioni

22 **Nottetempo** (I parte)
Un programma della Sede regionale di Milano con la regia di Piero Carpi De Resmini e Ugo Cameroni. Conducono Alberto Roderi e Anna Maria Sanna
« Tenera è la notte » ovvero melodie da costa a costa, a cura di Lino Patruno

22,20 **Panorama parlamentare**

22,30 **GR 2 Radionotte**
Bollettino del mare

22,50 **Nottetempo** (II parte)
Nel corso del programma presentati da Alberto Roderi e Anna Maria Sanna, potrete ascoltare: Nottetempo indaga - « Il maestro di ballo in famiglia, musica all'aperto » con il maestro Enrico Collina - « Ho incontrato Michele Guido Franci » - « Giallo e rosa », venti minuti di brivido o di sorrisi: « Incontro », originale radiofonico di Gici Ganzini Granata e Claudio Caramaschi. Regia di Enzo Convalli

23,29 Chiusura

RADIOTRE

Quotidiana Radiotre
La mattina di Radiotre in diretta dalle 6 alle 13
gli appuntamenti:

6 **Preludio**
Musiche di Johann Sebastian Bach, Heinrich Schmelzer, Arcangelo Corelli, Jean Materlat, Felix Mendelssohn-Bartholdy, Ludwig van Beethoven

6,45 **Giornale Radio Tre**
Prime notizie del mattino. Panorama sindacale. Tempo e strade (collegamento con l'ACI)

6,55 **Concerto del mattino**
Brani della musica di tutti i tempi proposti da Claudio Casini (I parte)
Antonio Vivaldi: Concerto in do minore per violino e archi « Il sospetto » (Solista Pinchas Zuckerman - Strumentisti dell'Orchestra Filarmonica di Los Angeles) ◆ Ludwig van Beethoven: Sonata in do diesis minore op. 27 n. 2 « Il chiaro di luna » (Pianista Vladimir Ashkenazy)

7,25 **Giornale Radio Tre - flash**

7,28 **Prima pagina**
I giornali del mattino letti e commentati da Andrea Barberi. Il giornalista resta in studio fino alle 8,30 per rispondere alle domande degli ascoltatori che possono telefonare al 679 66 66 (prefisso 06)

8,30 **Concerto del mattino** (II parte)
Georg Friedrich Haendel: Serse: Ombra mai fu (Soprano Renata Tebaldi - Orchestra New Philharmonia diretta da Richard Bonynge) ◆ Johann Sebastian Bach: Concerto Brandeburghese n. 5 BWV 1050 in re maggiore (Jean-Pierre Rampal, flauto; Anne-Marie Beckenstein, clavicembalo; Gérard Jarry, violino - Orchestra « Jean-François Paillard » diretta da Jean-François Paillard) ◆ Johannes Brahms: Sinfonia n. 4 in mi minore op. 98 (Wiener Philharmoniker Orchestra diretta da Karl Böhm)

9,45 **Succede in Italia**
Notizie del GR 3. Fatti, personaggi e problemi delle Regioni. Tempo e strade (ACI)

10 **Noi, voi, loro, donna**
Francesca Izzo: Fogli di viaggio
Un programma a cura di Licia Conte
Gli ascoltatori possono intervenire telefonando al 679 66 66 (prefisso 06)

10,45 **Concerto del mattino** (III parte)
Frédéric Chopin: Dodici studi op. 10 (Pianista Vladimir Ashkenazy) ◆ John Cage: Baccanale per pianoforte preparato (Pianista Jeanne Kirstein) ◆ Aleksandr Skrjabin: Poème de l'extase op. 54 (Orchestra Filarmonica Ceka diretta da Leopold Stokowski)

11,45 **Giornale Radio Tre**
Se ne parla oggi

12 **Antologia di musica operistica**
Un programma a cura di Lucia Mazzone. Gabriella Campenni presenta l'ospite della settimana, Elda Ribetti

13 **Pomeriggio musicale**
Notizie, incontri, concerti e dischi nuovi
Al microfono Paolo Donati e Gian Piero Francia insieme con gli ospiti e gli autori delle rubriche:
Maurizio Tiberi per « Discoteca storica » Armando Gentilucci per « Aspetti del teatro musicale del '900 »
Nell'intervallo
13,45 Giornale Radio Tre

15,15 **Giornale Radio Tre - flash**

15,18 **GR 3 Cultura**

15,30 **Un certo discorso...**
Itinerari e percorsi nel territorio giovanile (l'opinione, il costume, la musica, lo spettacolo...)
con Filippo Bianchi, Roberto Carapelluccí, Luigi Castaldo, Giandomenico Curi, Paola Febbraro, Giorgio Sala, Pasquale Santoli

17 **L'arte in questione**
Esperienze e voci del dibattito artistico contemporaneo raccolte da Valerio Eletti, Tommaso Trini e Gemma Vincenzini

17,30 **Spazio Tre**
Musica e attualità culturali presentate da Sergio Vecchio
La redazione: Benedetta Craveri, Daniela Recine, Federica Starace
Nel corso del programma:
Gaetano Donizetti: « Maria di Rohan »: Ouverture (Revisione Pietro Spada) (Orchestra Nazionale dell'Opera di Montecarlo diretta da Claudio Scimone) ◆ Georg Friedrich Haendel: Suite n. 7 in sol minore per clavicembalo (Solista Kenneth Gilbert) ◆ Antonin Dvorak: Polacca in la maggiore op. postuma per violoncello e pianoforte (Klaus Storck, violoncello; Karl Engel, pianoforte) ◆ Arnold Schoenberg: Variazioni per orchestra op. 31 (BBC Symphony Orchestra diretta da Pierre Boulez)

18,45 **Giornale Radio Tre**

19 **Spazio Tre** (II parte)
Wolfgang Amadeus Mozart: Sonata in re maggiore K. 284 per pianoforte (Solista Walter Gieseking) ◆ Ludwig van Beethoven: Sonata n. 3 in la maggiore op. 69 per violoncello e pianoforte (Pablo Casals, violoncello; Rudolf Serkin, pianoforte) ◆ Johannes Brahms: Quintetto in si minore op. 115 per clarinetto e archi (Solista Carl Leister e Quartetto Amadeus)

20,45 **Giornale Radio Tre**
Note e corrispondenze sui fatti del giorno

21 **Wolfgang Sawallisch dirige:**
Johannes Brahms: Ouverture tragica, op. 81 (Orchestra Sinfonica di Vienna) ◆ Franz Schubert: Sinfonia n. 3 in re maggiore (Orchestra di Stato Sassone di Dresda) ◆ Felix Mendelssohn-Bartholdy: Sinfonia n. 2 in si bemolle maggiore op. 52 « Lobgesang » per soli, coro, orchestra e organo (Helen Donath e Rotraud Hansmann, soprani; Waldemar Kmentt, tenore - New Philharmonica Orchestra and Chorus - M° del Coro Wilhelm Pitz)
Nell'intervallo (ore 21,35 circa):
Rassegna delle riviste culturali
Un programma di Stefano Geraci
Pietro Veronese: Filosofia

23 da Milano - Franco D'Andrea presenta: **Il jazz**
Improvvisazione e creatività nella musica

23,40 **Il racconto di mezzanotte**

23,55 **Giornale Radio Tre**
Ultime notizie. Il libro di cui si parla.
Chiusura

Il « Notturno Italiano » è pubblicato a pag. 177

PROGRAMMI REGIONALI

Regioni a Statuto speciale

VALLE D'AOSTA • **12,10-12,30** La Voix de la Vallée: 1ª ed. • **14** Pomeriggio in Valle • **14,30-15** La Voix de la Vallée: 2ª ed.

TRENTINO-ALTO ADIGE • **12,10-12,30** RAI Regione. Giornale radio del Trentino-Alto Adige. • **14** RAI Regione. Giornale radio del Trentino-Alto Adige. • **14,15** Mercoledì cronache. • **14,30** Musica in regione. • **15** Vetrina sindacale. • **15,15-15,30** Tra sacro e profano. • **18,45** Prospettiva '80. • **19,15** RAI Regione. Giornale radio del Trentino-Alto Adige. • **19,30-20** Prisma: storie d'arte.

TRASMISCIONS DE RUINEDA LADINA • **13,30-14** Nutizies per i Ladins de la Dolomites • **19,05-19,15** Dai crepes dl Sella.

FRIULI-VENEZIA GIULIA • **7,30-7,55** RAI Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia. • **11,30** Controcanto. • **12,35-13** RAI Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia. • **13,25** La spècule. • **14,45-15** RAI Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia. • **18,35-19** RAI Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia.

15,30 L'ORA DELLA VENEZIA GIULIA • Trasmissione giornalistica e musicale dedicata agli italiani di oltre frontiera - Almanacco - Notizie dall'Italia e dall'estero - Cronache locali - Notizie sportive. • **15,45-16,30** Supermarket. Classifica LP.

SARDEGNA • **7,15-7,20** RAI Regione. Giornale radio della Sardegna: 1ª ed. • **11,30** Scuola, perché, come, per chi? (I parte). • **12,10** RAI Regione. Giornale radio della Sardegna: 2ª ed. • **12,30-13** Scuola, perché, come, per chi? (II parte) • **14** RAI Regione. Giornale radio della Sardegna: 3ª ed. • **14,30-15** Il popolo e la guerra attraverso le canzoni. • **15,05** Diario minimo. • **15,35-16,05** Vent'anni di jazz. • **19,30** In attesa di... • **19,45** RAI Regione. Giornale radio della Sardegna: 4ª ed. • **20-20,30** Informare, disinformare, non informare.

SICILIA • **7,30-7,55** RAI Regione. Giornale radio della Sicilia: 1ª ed. • **12,10-12,30** RAI Regione. Giornale radio della Sicilia: 2ª ed. • **14-16,30** La musica latino-americana; A che punto siamo. La Sicilia e i Monti di Pietà. Negli intervalli: ore **14,30** RAI Regione. Giornale radio della Sicilia: 3ª ed. • ore **16,15** RAI Regione. Giornale radio della Sicilia: 4ª ed.

Sender Bozen

• **6,45** Das kleine Morgenkonzert. • **7,15** Nachrichten - Der Kommentar. • **7,30-8,30** Allerlei zur Morgenstunde. • **9,30-12** Musik am Vormittag. Dazwischen: **10-10,05** Nachrichten. • **10,05-10,30** Matinée. • **10,30-11,20** Volksmusik. • **12-12,10** Nachrichten. • **12,30** Mittagsmagazin. • **13** Nachrichten. • **13,10** Werbung - Veranstaltungskalender. • **13,15-13,40** Opernmusik. • **16,30** Schulfunk (Mittelschule). Schüler fragen - Der Fachmann antwortet. • **17** Nachrichten. • **17,05** Wir senden für die Jugend. Jugendklub. • **18** Kleine Kulturgeschichte des Fischfangs. • **18,07** Folk-Musik aus europäischen Regionen. • **18,45** Die deutsche Arbeiterbewegung 1845-1919. • **19-19,05** Der Sandmann, der ist da! • **19,30** Volkstümliche Klänge. • **19,50** Sportfunk. • **19,55** Musik und Werbedurchsagen. • **20** Nachrichten. • **20,15** Konzertabend. Wolfgang Amadeus Mozart: Sinfonia concertante in Es-dur KV 364 für Violine, Viola und Orchester. Johannes Brahms: Konzert für Violine, Violoncello und Orchester a-moll op. 102 « Doppelkonzert ». • **21,30** Bücher der Gegenwart. • **21,42** Musik klingt durch die Nacht. • **21,57-22** Das Programm von morgen. Sendeschluss.

Trst - v slovenščini

• **7** Poročila. • **7,20** Dobro jutro po naše. • **8** Kratka poročila. • **8,10** Jutranji almanah: « Mal' položi dar domu na oltar », poslanstvo Ciril-Metodove šole. Pripravlja Lida Turk. • **9** Glasbena matineja. • **10** Kratka poročila in pregled tiska. • **10,10** Radijski koncert, vmes: • **10,45** Oddaja za prvo stopnjo osnovne šole. • **11,30** Nasveti, paberkovanja, zanimivosti: Umetnost dobre kuhinje. • **12** « Pod Matajurjan », posebnosti in omika Nadiških dolin. Pripravlja Emil Cenčič. • **12,30** Melodije od vsepovsod. • **13** Poročila. • **13,20** Zborovska glasba: Naši zbori. • **13,40** Instrumentalni solisti. • **14** Kratka poročila. • **14,10** Otroško okence: Odprimo knjigo pravljic. • **14,30** Roman v nadaljevanjih - Jože Pahor: « Serenissima » - 2. del. Dramatizacija: Desa Kraševec. Izvaja Radijski oder v režiji Lojzke Lombar. • **15** Glasbeni popoldan za mladino: In spet rock; Paleta orkestrov; Jugotonove novosti; Jazz na koncertnem odru. • **17** Kratka poročila in kulturna kronika. • **17,10** V našem prostoru: Mi in glasba: Mladi izvajalci; Narodnostni trenutek Slovencev v Italiji (ponovitev); Kulturne rubrike naših časopisov; Slovenska književnost v Italiji. Pripravlja Martin Jevnikar; Naši pevci. • **19** Poročila in jutrišnji spored.

giovedi

17 APRILE

RADIOUNO

6 Segnale orario
TREORE
Linea aperta del GR 1. Dalle 6 alle 9, sulla colonna musicale della Rete:
6-6,10 Brevi del GR 1
— Buongiorno Italia:
le scadenze della giornata e notizie per chi viaggia
Colonna musicale
6,15-6,17 Brevissime del GR 1
Colonna musicale
6,30-6,40 Ieri al Parlamento
Colonna musicale
6,45-6,50 Brevissime del GR 1
— Informazioni su tempo, strade, porti e aeroporti
Colonna musicale
7-7,15 GR 1
7,15-7,25 Lavoro flash
Colonna musicale
7,35-7,45 Un pretore per voi
7,45-7,50 Brevissime del GR 1
— Informazioni su tempo, strade, porti e aeroporti
Colonna musicale
8-8,25 GR 1
Colonna musicale
8,30-8,45 Controvoce:
Il dibattito d'oggi
Colonna musicale
8,50-9 Edicola del GR 1
9-9,03 Brevissime del GR 1

9,03 Ruggero Orlando conduce in studio
Radio anch'io '80
Musica e colloqui fra ascoltatori e personaggi della politica, della cultura, dello spettacolo
Un programma in diretta di Gianni Bisiach e Elio Molinari, con la partecipazione di Maurizio Costanzo, Umberto Eco, Oriana Fallaci, Arrigo Petacco, Emmanuele Rocco; da New York, Franco Desideri; da Parigi, Jaś Gawronski; da Londra, Sandro Paternostro; da Mosca, Demetrio Volčič; da Pechino, Piero Ostellino. Regia di Franco Torti
Gli ascoltatori possono intervenire direttamente telefonando al n. (06) 36 06 514
Nell'intervallo (ore 10)
GR 1 flash 8ª edizione

11 **GR 1 flash** 9ª edizione

11,03 **L'orchestra e il Coro di James Last e le canzoni di Neil Diamond**

11,15 **La più bella del mondo: Lina Cavalieri**
Originale radiofonico di Antonietta Drago. 12º episodio. Regia di Filippo Crivelli (Registrazione)

11,30 **— Le malattie di Arabella**
con Sandra Mondaini ed Elio Pandolfi
— Evviva la banda

12 **GR 1 flash** 10ª edizione

12,03 **Voi e io '80**
Parole e musica provocate dai fatti
Regia di Fortunato Simone

13 **GR 1** 11ª edizione
— Per saperne di più

13,25 **La diligenza** di Osvaldo Bevilacqua

13,34 **Via Asiago Tenda**
Spettacolo con pubblico: oggi Roberto Vecchioni
Presenta Stefano Sattaflores con Leo Gullotta. Regia di Fabio Brasile

14 **GR 1 flash** 12ª edizione

14,03 **Discostory** I classici della musica leggera di ieri, di oggi, di domani

14,30 **Sulle ali dell'ippogrifo**
Bestiario fantastico, delirante, storico, metastorico, scientifico e parascientifico proposto da Giuliana Salvatelli
24º - « L'improbabile vendetta della scimmia » di Christa Giovannini
Regia di Ugo Amodeo

15 **GR 1 flash** 13ª edizione

15,03 Antonello Baranta presenta
Rally
Selezione di regolarità, ritmo e gradimento per la vostra discoteca

15,25 **Errepiuno**
Radiopomeriggio di Franco Alunni, Gigi Grillo e Domenico Matteucci, proposto da Maria Pia Fusco, progettato e realizzato da Domenico Matteucci
Scelte musicali di Riccardo Mori
Oggi, giovedì, « la scienza e la tecnica » a cura di Alberto Oliverio
Telefono (06) 34 41 44

16,40 **Incontro con un VIP**
I protagonisti della musica seria

17 **GR 1 flash** 14ª edizione

17,03 **Patchwork**
Varia comunicazione per il pubblico giovane tra musica cronaca e spettacolo con qualche delirio. Oggi da Napoli:
— Al rogo... al rogo...
Novanta minuti — o quasi — attraverso le esperienze, i problemi, il linguaggio, la musica e la cultura vera o falsa dei giovani d'oggi
Un programma pensato da Aldo Zappalà insieme con Pino Aguinaldo Licastro, Sergio De Gregorio, Paola Vitto, Lucio Seneca e una quarantina di radio locali di tutta Italia, con la realizzazione tecnica di Enzo Savinelli e l'assistenza di Paolo Pomicino. Prima o poi sentirete « La musica è una spesa meravigliosa » di Lucio Seneca, « Mucchio Selvaggio », spazio-cinema di Alberto Abruzzese, i « Concerti Live » di Giorgio Verdelli, una piccola rubrica di annunci e messaggi, le inchieste, sport e tempo libero. È quello che manca... naturalmente è colpa del riflusso! Ma se volete telefonare il numero è (081) 61 91 33

18,35 **Spaziolibero - I programmi dell'Accesso**
— Associazione internazionale dei Lions Club: « Utilità sociale della funzione dei Lions »

19 **GR 1** 15ª edizione
— Per saperne di più

19,25 **Ascolta, si fa sera**

19,30 Società alla sbarra
a cura di Adamaria Terziani
La maschera e il volto
Due tempi di Luigi Chiarelli
Paolo Grazia: Aroldo Tieri; Luciano Spina: Alessandro Ninchi; Cirillo Zanotti: Gianfranco Barra; Marco Miliotti: Antonio Meschini; Giorgio Alamari: Carlo Cosolo; Piero Pucci: Maurizio Reti; Savina Grazia: Giuliana Lojodice; Marta Setta: Nicoletta Languasco; Elisa Zanotti: Vanna Busoni; Wanda Sereni: Laura Saraceni; Andrea: Franco Santelli; Teresa: Nelly Carrara
Musiche originali di Mario Migliardi
Realizzazione Compagnia Stabile delle Arti. Regia teatrale e radiofonica di Edmo Fenoglio (Novità)

21 **GR 1 flash** 16ª edizione

21,03 **Europa musicale '80**
Programma di Liliana Pannella con la collaborazione di giovani
Dibattiti, riflessioni, curiosità, inserti musicali. Ventunesima trasmissione

21,50 **Disco Contro...**
ovvero, L'altra faccia del disco
Programma di Aldo Tirone con Massimo Bassoli e Luciano Alto al microfono

22,10 **Noi come voi**
Programma di Pierlatino Guidotti e Natalino Cacciotti
con la partecipazione di Sabina Manes

22,35 **Musica ieri e domani**
con Renzo Nissim, Gianni Campana, Sergio Mancinelli

23 **GR 1 flash** 17ª ed ultima edizione
Oggi al Parlamento
Buonanotte
con Riccardo Cucciolla
Programma di Gaio Fratini

23,28 Chiusura

RADIODUE

6 **I giorni**
In diretta dagli Studi di Via Asiago in Roma con Pia Moretti
Regia di Pierluigi Galluzzi
Dalle 6 alle 9,05 al n. (06) 36 11 844 si può telefonare per partecipare alla trasmissione
6,05 Titoli di GR 2 Radiomattino
6,06 I giorni
6,30 GR 2 Notizie
6,35 I giorni
7 Bollettino del mare
7,05 I giorni
7,20 Momento dello spirito
7,30 GR 2 Radiomattino
7,55 I giorni
8,30 GR 2 Radiomattino
8,45 I giorni

9,05 **Laura Bon, primadonna**
Originale radiofonico di Belisario Randone. 7ª puntata
Regia di Massimo Scaglione
Realizzazione effettuata negli Studi di Torino della RAI

9,30 **GR 2 Notizie**

9,32 In diretta dalla Sala F di Roma
Radiodue 3131 (I parte)
In studio: Ivano Balduini, Flaminia Morandi, Giuseppino Monni, Fabrizio Ravaglioli. Gli ascoltatori possono intervenire telefonando al n. 31 31, prefisso 06 per chi chiama da fuori Roma
Regia di Vittorio Melloni
10 Speciale GR 2
10,12 Radiodue 3131

11,30 **GR 2 Notizie**

11,32 **Le mille canzoni**
Presenta Pier Maria Bologna

12,10 **Trasmissioni regionali**

12,30 **GR 2 Radiogiorno**

12,50 **Alto gradimento**
Un programma di Renzo Arbore e Gianni Boncompagni con Giorgio Bracardi e Mario Marenco

13,35 **Sound-Track**
Musiche e cinema
Curiosità, informazioni, ricordi di vecchi e nuovi films e delle loro musiche in un programma scritto e realizzato da Fabio Piccioni. Presenta Francesco Vairano

13,55 **GR 2 Radiogiorno**

14 **Trasmissioni regionali**

15 In diretta dalla Sala F di Roma
Radiodue 3131 (II parte)
In studio: Ivano Balduini, Flaminia Morandi, Giuseppino Monni, Fabrizio Ravaglioli. Gli ascoltatori possono intervenire telefonando al n. 31 31, prefisso 06 per chi chiama da fuori Roma
Regia di Maddalena Kemeny
15,30 GR 2 Economia
Media delle valute. Bollettino del mare
15,42 Radiodue 3131

16,30 **GR 2 Notizie**

16,32 **In Concert!**
Una serie di concerti pop-rock registrati dal vivo da New York a Cuba, da Los Angeles a Londra
Pat Benatar e The Shirts
Presenta Gigi Marziali
Selezione, commento e realizzazione di Piergiuseppe Caporale

17,30 **GR 2 Notizie**

17,32 Esempi di spettacolo radiofonico
Mamma mia, che carattere!
di Sandro Rossi
Divagazioni su vizi e difetti dell'uomo nella tradizione teatrale
3ª trasmissione: L'avaro
con Vittorio Caprioli e Lidia Mancinelli
Regia di Sandro Rossi

18,05 **Le ore della musica**
a cura di Laura Padellaro
I solisti e l'orchestra

18,30 **GR 2 Notizie**

18,32 In diretta dallo Studio 3B di Via Asiago in Roma Radiodue presenta
Sportello informazioni
con Maria Luisa Algini

Per la corrispondenza: Viale Mazzini, 14 - 00195 Roma
Le telefonate si ricevono dal lunedì al venerdì, dalle 16,30 alle 19,30 al n. (06) 36 11 844

19,30 GR 2 Radiosera

DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

19,50 Ventiminuti scuola
Rubrica settimanale di Gabriele La Porta

20,10 Spazio X
Musiche per tutti i gusti e tutte le età presentate da Luciano Cipriani e Cesare De Robertis
Realizzazione di Enzo Lamioni

22 Nottetempo (I parte)
Un programma della Sede regionale di Milano con la regia di Piero Carpi De Resmini e Ugo Cameroni. Conducono Alberto Roderi e Anna Maria Sanna
« Musica popolare » a cura di Michele Straniero che stasera presenta: la Calabria

22,20 Panorama parlamentare

22,30 GR 2 Radionotte
Bollettino del mare

22,50 Nottetempo (II parte)
Nel corso del programma, presentati da Alberto Roderi e Anna Maria Sanna, potrete ascoltare: Nottetempo indaga - « Cinque minuti con... Mirella Freni », a cura di Giorgio Ferrari - « I Ching », a cura di Alexa - Giallo e rosa, venti minuti di brivido o di sorrisi: « Una settimana per Beba Yar », originale radiofonico di Fabrizio Caleffi. Regia di Enzo Convalli

23,29 Chiusura

RADIOTRE

Quotidiana Radiotre
La mattina di Radiotre in diretta dalle 6 alle 13
gli appuntamenti

6 Preludio
Musiche di: Giovanni Bassani, Georg Philipp Telemann, Domenico Zipoli, Gian Battista Pergolesi, Georg Friedrich Haendel, Maurice Ravel

6,45 Giornale Radio Tre
Prime notizie del mattino. Panorama sindacale. Tempo e strade (collegamento con l'ACI)

6,55 Concerto del mattino
Brani della musica di tutti i tempi proposti da Claudio Casini (I parte)
Fernando Sor: Variazioni op. 9 su un tema di Mozart, per chitarra ♦ Camille Saint-Saëns: Il Carnevale degli animali, fantasia zoologica per due pianoforti, archi, flauto, clarinetto e xilofono

7,25 Giornale Radio Tre - flash

7,28 Prima pagina
I giornali del mattino letti e commentati da Andrea Barberi. Il giornalista resta in studio fino alle 8,30 per rispondere alle domande degli ascoltatori che possono telefonare al 679 66 66 (prefisso 06)

8,30 Concerto del mattino (II parte)
Carl Maria von Weber: Euryanthe, ouverture ♦ Franz Schubert: Sinfonia n. 9 in do maggiore « La Grande »

9,45 Succede in Italia
Notizie del GR 3. Fatti, personaggi e problemi delle Regioni. Tempo e strade (ACI)

10 Noi, voi, loro donna
Un programma a cura di Licia Conte
Gli ascoltatori possono intervenire telefonando al 679 66 66 (prefisso 06)

10,45 Concerto del mattino (III parte)
Robert Schumann: Ouverture, Scherzo e Finale op. 52 (Berliner Philharmoniker Orchestra diretta da Herbert von Karajan) ♦ Antonin Dvorak: Concerto in sol minore op. 33 per pianoforte e orchestra (Pianista Sviatoslav Richter - Orchestra di Stato Bavarese di Monaco diretta da Carlos Kleiber)

11,45 Giornale Radio Tre
Se ne parla oggi

12 Antologia di musica operistica
Un programma a cura di Lucia Mazzone. Gabriella Campenni presenta l'ospite della settimana. Elda Ribetti

13 Pomeriggio musicale
Notizie, incontri, concerti e dischi nuovi
Al microfono Paolo Donati e Gian Piero Francia insieme con gli ospiti e gli autori delle rubriche:
Nicoletta Languasco per « Musica e poesia »
Paolo Terni per « Guida alla formazione di una discoteca »
Armando Gentilucci per « Aspetti del teatro musicale del '900 »
Nell'intervallo:
13,45 Giornale Radio Tre

15,15 Giornale Radio Tre - flash

15,18 GR 3 Cultura

15,30 Un certo discorso...
Itinerari e percorsi nel territorio giovanile (l'opinione, il costume, la musica, lo spettacolo...)
con Filippo Bianchi, Roberto Carapellucci, Luigi Castaldo, Giandomenico Curi, Paola Febbraro, Giorgio Sala, Pasquale Santoli

DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

17 La ricerca educativa
Un programma su problemi, esperienze e prospettive della scuola
a cura di Franca Lipparoni
con la collaborazione di Antonella Proietti Venturini. Consulenza multimediale di Antonio Thiery
Per la corrispondenza: Via Orazio, 21 - Roma - Tel. 36 86 58 36

17,30 Spazio Tre
Musica e attualità culturali presentate da Sergio Vecchio
La redazione: Benedetta Craveri, Daniela Recine, Federica Starace
Nel corso del programma:
Modesto Mussorgski: Intermezzo sinfonico in modo classico in si minore (Revisione e orchestrazione di Nicolai Rimski-Korsakov) (Orchestra Sinfonica dell'URSS diretta da Yevgeny Svetlanov) ♦ Hugo Wolf: Tre Lieder da « 51 Gedichte von Goethe » (Dietrich Fischer-Dieskau, baritono; Daniel Barenboim, pianoforte) ♦ Franz Joseph Haydn: Duo in si bemolle maggiore per due violini (Solisti David e Igor Oistrakh) ♦ Jean-Philippe Rameau: « Les Paladins », suite dalla commedia-balletto (Lucien Thevet, corno; Jean-René Gravoin, violino - Orchestra da Camera « Jean-Louis Petit » diretta da Jean-Louis Petit)

18,45 Giornale Radio Tre
Europa '80
Settimanale europeistico, a cura di Rolando Renzoni del GR 3 e Luigia Vallentine del Servizio Italiano della BBC

19,15 Spazio Tre (II parte)
Max Reger: Trio-Serenata in sol maggiore op. 141 a per flauto, violino e viola (Werner Richter, flauto; Sander Karolyi, violino; Hans Eurich, viola) ♦ Camille Saint-Saëns: Concerto n. 1 in la minore op. 33 per violoncello e orchestra (Solista Mstislav Rostropovitch - Philharmonia Orchestra diretta da Sir Malcolm Sargent) ♦ Piotr Ilijch Ciaikowski: Sinfonia n. 2 in do minore op. 17 « Piccola Russia » (London Symphony Orchestra diretta da André Prévin)

20,45 Giornale Radio Tre
Note e corrispondenze sui fatti del giorno

21 Orontea
Opera in tre atti di G. A. Cicognini
Musica di Antonio Cesti
(Revisione di Vito Frazzi)
Orontea: Teresa Berganza; Creonte: Mario Rinaudo; Silandra: Maria Luisa Cioni; Corindo: Oralia Dominguez; Gelone: Renato Cesari; Aristea: Juanita Porras; Alidoro: Veriano Luchetti; Giacinta: Carmen Lavani; Tibrino: Florindo Andreolli
Direttore Bruno Bartoletti. Orchestra « A. Scarlatti » di Napoli della RAI

22,40 Musiche rinascimentali per liuto
Jean-Baptiste Besard: Quattro « Branles du Village » (Liutisti Anthony Rooley e James Tyler) ♦ Pierre Attaignant: Sei composizioni per liuto (Liutista Michael Schaffer) ♦ Francesco Spinaccino: Tre Ricercari (Liutista Paolo Possiedi) ♦ Hans Newsidler: Preambel (Liutista Konrad Ragossnig)

Il « Notturno Italiano » è pubblicato a pag. 177

23 da Milano - Franco D'Andrea presenta: Il jazz
Improvvisazione e creatività nella musica

23,40 Il racconto di mezzanotte

23,55 Giornale Radio Tre
Ultime notizie. Il libro di cui si parla
Chiusura

PROGRAMMI REGIONALI

Regioni a Statuto speciale

VALLE D'AOSTA • **12,10-12,30** La Voix de la Vallée: 1ª ed. • **14** Pomeriggio in Valle. • **14,30-15** La Voix de la Vallée: 2ª ed.
TRENTINO-ALTO ADIGE • **12,10-12,30** RAI Regione. Giornale radio del Trentino-Alto Adige. • **14** RAI Regione. Giornale radio del Trentino-Alto Adige. • **14,15** Servizio speciale. • **14,30** Collage. Musica, fatti, persone, idee e spettacolo. • **15-15,30** Cusano e la ribellione di Sonnenburg. • **18,45** Concerto del giovedì (I). • **19,15** RAI Regione. Giornale radio del Trentino-Alto Adige. • **19,30-20** Concerto del giovedì (II).
TRASMISCIONS DE RUINEDA LADINA • **13,30-14** Nutizies per i Ladins de la Dolomites. • **19,05-19,15** Dai crepes dl Sella.
FRIULI-VENEZIA GIULIA • **7,30-7,55** RAI Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia. • **11,30** Va' pensiero (Replica). • **12,10** Sullo scaffale. • **12,35-13** RAI Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia. • **13,25** Nell'occhio dello spettacolo. • **14,45-15** RAI Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia. • **18,35-19** RAI Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia.
15,30 L'ORA DELLA VENEZIA GIULIA • Trasmissione giornalistica e musicale dedicata agli italiani di oltre frontiera - Almanacco - Notizie dall'Italia e dall'estero - Cronache locali - Notizie sportive. • **15,45-16,30** Supermarket. I grandi della canzone.
SARDEGNA • **7,15-7,20** RAI Regione. Giornale radio della Sardegna: 1ª ed. • **11,30** « Ore 11,30 ». Incontri con gli ascoltatori del mattino. • **12,10** RAI Regione. Giornale radio della Sardegna: 2ª ed. • **12,30-13** Il tesoro degli Angioini. • **14** RAI Regione. Giornale radio della Sardegna: 3ª ed. • **14,30-15** Scaletta musicale. • **15,05-16,05** Pagina aperta, a cura della Redazione del GR della Sardegna. • **19,30** In attesa di... • **19,45** RAI Regione. Giornale radio della Sardegna: 4ª ed. • **20-20,30** Edizione serale.
SICILIA • **7,30-7,55** RAI Regione. Giornale radio della Sicilia: 1ª ed. • **12,10-12,30** RAI Regione. Giornale radio della Sicilia: 2ª ed. • **14-16,30** I cantautori italiani e stranieri; Dame o popolane siamo tutte siciliane; Una professione un mestiere. Negli intervalli: ore **14,30** RAI Regione. Giornale radio della Sicilia: 3ª ed. • ore **16,15** RAI Regione. Giornale radio della Sicilia: 4ª ed.

Sender Bozen

• **6,45** Klingender Morgengruss. • **7,15** Nachrichten - Der Kommentar. • **7,30** Musik und Information. • **8-8,30** Alpenländische Volksmusikinstrumente. • **9,30** Schulfunk (Mittelschule). Schüler fragen - Der Fachmann antwortet. • **10** Nachrichten. • **10,05** Matinée. • **10,30** Treffpunkt. • **12-12,10** Nachrichten. • **12,30** Mittagsmagazin. • **13** Nachrichten. • **13,10** Werbung - Veranstaltungskalender. • **13,15-13,40** Das Alpenecho. Volkstümliches Wunschkonzert. • **16,30** Neues vom Popmarkt. • **17** Nachrichten. • **17,05** Wir senden für die Jugend. « Juke-Box ». • **18** Künstlerporträt. • **18,10** Chormusik. • **18,40** Dichterstimmen aus Tirol. Hermann Kuprian. • **19-19,05** Der Sandmann, der ist da! • **19,30** Volksmusik. • **19,50** Sportfunk. • **19,55** Musik und Werbedurchsagen. • **20** Nachrichten. • **21,15** « Ein treuer Diener seines Herrn ». Drama von Franz Grillparzer. • **22,01-22,04** Das Programm von morgen. Sendeschluss.

Trst - v slovenščini

• **7** Poročila. • **7,20** Dobro jutro po naše. • **8** Kratka poročila. • **8,10** Jutranji almanah: Človek v sodobni družbi. Pripravlja Lojze Zupančič. • **9** Glasbena matineja. • **10** Kratka poročila in pregled tiska. • **10,10** Radijski koncert, vmes: • **10,45** Oddaja za drugo stopnjo osnovne šole. • **11,30** Nasveti, paberkovanja, zanimivosti: Naša pristna vina kje in kako. • **12** Mikrofon v razredu. • **12,40** Jugoslovanski pevci. • **13** Poročila. • **13,20** Glasba po željah. • **14** Kratka poročila. • **14,10** Otroško okence: « Tomi na obisku ». Pripravlja Lučka Susič. • **14,30** Mladi pisci. Pripravlja Zora Tavčar. • **14,45** Odmevi iz Francije. • **15** Glasbeni popoldan za mladino: Najnovejša izdaja plošč; « Okuole ognjišča - pred studencan, snopič prafc an muzike naših judij ». Pripravlja Luciano Chiabudini; Filmska glasba. • **17** Kratka poročila in kulturna kronika. • **17,10** V našem prostoru: Mi in glasba: Skladbe slovenskih avtorjev; Kulturni dogodki; Četrtkova srečanja; Priljubljeni motivi. • **19** Poročila in jutrišnji spored.

venerdì
18 APRILE

RADIOUNO

6 Segnale orario
TREORE
Linea aperta del GR 1. Dalle 6 alle 9, sulla colonna musicale della Rete:
6-6,10 Brevi del GR 1
— Buongiorno Italia:
le scadenze della giornata e notizie per chi viaggia
Colonna musicale
6,15-6,17 Brevissime del GR 1
Colonna musicale
6,30-6,40 Ieri al Parlamento
Colonna musicale
6,45-6,50 Brevissime del GR 1
— Informazioni su tempo, strade, porti e aeroporti
Colonna musicale
7-7,15 GR 1
7,15-7,25 Lavoro flash
Colonna musicale
7,35-7,45 L'agenda del consumatore
Aspetti e problemi dell'economia domestica
7,45-7,50 Brevissime del GR 1
— Informazioni su tempo, strade, porti e aeroporti
Colonna musicale
8-8,25 GR 1
Colonna musicale
8,30-8,45 Controvoce:
il dibattito d'oggi
Colonna musicale
8,50-9 Edicola del GR 1
9-9,03 Brevissime del GR 1

9,03 Ruggero Orlando
conduce in studio
Radio anch'io '80
Musica e colloqui fra ascoltatori e personaggi della politica, della cultura, dello spettacolo. Un programma in diretta di Gianni Bisiach e Elio Molinari, con la partecipazione di Maurizio Costanzo, Umberto Eco, Oriana Fallaci, Arrigo Petacco, Emmanuele Rocco; da New York: Franco Desideri; da Parigi: Jaš Gawronski; da Londra: Sandro Paternostro; da Mosca: Demetrio Volčič; da Pechino: Piero Ostellino. Regia di Adriana Parrella
Gli ascoltatori possono intervenire direttamente telefonando al n. (06) 36 06 514
Nell'intervallo (ore 10):
GR 1 flash 8ª edizione

11 **GR 1 flash** 9ª edizione

11,03 **Bruno Lauzi e le canzoni di Lucio Battisti**

11,15 **La più bella del mondo: Lina Cavalieri**
Originale radiofonico di Antonietta Drago. 13° episodio. Regia di Filippo Crivelli (Registrazione)

11,30 **— Il Pazzo**
con La Smorfia
— Evviva la banda

12 **GR 1 flash** 10ª edizione

12,03 **Voi e io '80**
Parole e musica provocate dai fatti
Regia di Fortunato Simone

13 **GR 1** 11ª edizione
— Per saperne di più

13,25 **La diligenza**
di Osvaldo Bevilacqua

13,34 **Via Asiago Tenda**
Spettacolo con pubblico: oggi Roberto Vecchioni. Presenta Stefano Sattaflores con Leo Gullotta. Regia di Fabio Brasile

14 **GR 1 flash** 12ª edizione

14,03 **Radiouno jazz '80**
Coordinato da Adriano Mazzoletti
« Jazz attualità »
Programma di Giorgio Balducci. Realizzato in collaborazione con la Sede regionale RAI per il Piemonte

DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

14,30 **Dimmi come parli**
Rassegna dei modi del comunicare proposta da Corrado Grassi
Un programma di Adriana Foti
4ª puntata: « La distanza tra i corpi »

15 **GR 1 flash** 13ª edizione

15,03 Antonello Baranta presenta: **Rally**
Selezione di regolarità, ritmo e gradimento per la vostra discoteca

15,25 **Errepiuno**
Radiopomeriggio di Franco Alunni, Gigi Grillo e Domenico Matteucci, proposto da Maria Pia Fusco, progettato e realizzato da Domenico Matteucci
Scelte musicali di Riccardo Mori
Oggi, venerdì, « lo spettacolo »
a cura di Glauco Benigni
Telefono (06) 34 41 44

16,40 **Incontro con un VIP**
I protagonisti della musica seria

17 **GR 1 flash** 14ª edizione

17,03 **Patchwork**
Varia comunicazione per il pubblico giovane tra musica cronaca e spettacolo con qualche delirio. Oggi:
— Big Pop
— Combinazione suono
Fatti musicali, opinioni, collegamenti e altre occasioni. Programma di Wolfango Vaccaro. Presenta Silvia Nebbia
In studio: Maria Laura Giulietti: « Rock donna » - Beppe Videtti: « Rock '80 » - Barbara Condorelli: « Rock news » - Stefano Graziosi: « L'altro reggae »
Da Londra: Gualberto Ranieri; da New York: Sergio Cossa

18,25 **Su fratelli, su compagni...**
I socialisti fra cronaca e storia
di Antonio Casanova, Patrizia Masi e Gilberto Visintin
Consulenza storica di Gaetano Arfè
4ª puntata: Dal tradimento di Andrea Costa nasce il socialismo italiano
con: Giampiero Becherelli, Corrado De Cristofaro, Gianni Esposito, Laura Mannucchi, Patrizia Masi, Enrico Ostermann, Carlo Ratti, Giampaolo Saccarola
Regia di Gilberto Visintin (Novità)
Programma della Sede regionale RAI per la Toscana

19 **GR 1** 15ª edizione
— Per saperne di più

19,25 **Ascolta, si fa sera**

19,30 **Radiouno jazz '80**
Coordinato da Adriano Mazzoletti
« Un uomo, due volti »
Programma di Gerlando Gatto

20 Radiodrammi in miniatura
Il castello di Marienburg
di Lino Matti
Regia di Marcello Aste (Replica)

20,25 **Emisfero rock**
di Luca Sabatini

21 **GR 1 flash** 16ª edizione

21,03 Dall'Auditorium della RAI di Torino
Stagione Sinfonica Pubblica di Primavera 1980
Direttore Luciano Rosada
Violista Aldo Bennici
Béla Bartók: Deux images op. 10: En pleine fleur - Danse villageoise ♦ Giorgio Ferrari: Memorie, concerto per viola e orchestra (1974) (1ª esecuzione assoluta): Prologo (Molto lento) - Mosso - Andante lento - Mosso - Epilogo (Lento) ♦ Johannes Brahms: Ouverture accademica op. 80 ♦ Zoltan Kodaly: Hary Janos, suite dalle musiche di scena: Preludio - Gioco viennese di campane - Canto - Battaglia e sconfitta di Napoleone - Intermezzo - Ingresso della corte imperiale
Orchestra Sinfonica di Torino della RAI
Nell'intervallo (ore 21,50 circa):
« Lettere di... »

23 **GR 1 flash** 17ª ed ultima edizione
Oggi al Parlamento

Buonanotte
con Riccardo Cucciolla
Programma di Gaio Fratini

23,28 Chiusura

RADIODUE

6 **I giorni**
In diretta dagli Studi di Via Asiago in Roma con Pia Moretti
Regia di Pierluigi Galluzzi. Dalle 6 alle 9,05 al n. (06) 36 11 844 si può telefonare per partecipare alla trasmissione
6,05 Titoli di GR 2 Radiomattino
6,06 I giorni
6,30 GR 2 Notizie
6,35 I giorni
7 Bollettino del mare
7,05 I giorni
7,20 Momento dello spirito
7,30 GR 2 Radiomattino
7,55 I giorni
8,30 GR 2 Radiomattino
8,45 I giorni

9,05 **Laura Bon, primadonna**
Originale radiofonico di Belisario Randone. 8ª puntata
Regia di Massimo Scaglione
Realizzazione effettuata negli Studi di Torino della RAI

9,30 **GR 2 Notizie**

9,32 In diretta dalla Sala F di Roma
Radiodue 3131 (I parte)
In studio: Ivano Balduini, Flaminia Morandi, Giuseppino Monni, Fabrizio Ravaglioli. Gli ascoltatori possono intervenire telefonando al n. 31 31, prefisso 06 per chi chiama da fuori Roma
Regia di Vittorio Melloni
10 Speciale GR 2
10,12 Radiodue 3131

11,30 **GR 2 Notizie**

11,32 **Le mille canzoni**
Presenta Pier Maria Bologna

12,10 **Trasmissioni regionali**

12,30 **GR 2 Radiogiorno**

12,50 **Hit Parade**
Presenta Paolo Testa

13,35 **Sound-Track**
Musiche e cinema
Curiosità, informazioni, ricordi di vecchi e nuovi films e delle loro musiche in un programma scritto e realizzato da Fabio Piccioni. Presenta Francesco Vairano

13,55 **GR 2 Radiogiorno**

14 **Trasmissioni regionali**

15 In diretta dalla Sala F di Roma
Radiodue 3131 (II parte)
In studio: Ivano Balduini, Flaminia Morandi, Giuseppino Monni, Fabrizio Ravaglioli. Gli ascoltatori possono intervenire telefonando al n. 31 31, prefisso 06 per chi chiama da fuori Roma
Regia di Maddalena Kemeny
15,30 GR 2 Economia
Media delle valute. Bollettino del mare
15,42 Radiodue 3131

16,30 **GR 2 Notizie**

16,32 **In Concert!**
Una serie di concerti pop-rock registrati dal vivo da New York a Cuba, da Los Angeles a Londra: Mink De Ville e Southside Johnny and The Asbury Jukes
Presenta Gigi Marziali
Selezione, commento e realizzazione di Piergiuseppe Caporale

17,30 **GR 2 Notizie**

17,32 Esempi di spettacolo radiofonico
L'occasione
Un programma a cura di Claudio Novelli

18,05 **Le ore della musica**
a cura di Laura Padellaro
Strumento solista

18,30 **GR 2 Notizie**

18,32 Giovanni Gigliozzi presenta
In diretta dal Caffè Greco
ovvero tutte le strade conducono a Roma dove ci si può scontrare o incontrare con personaggi del mondo artistico e cultu-

rale e fare anche un po' di musica
Canta Giorgio Onorato
Al pianoforte il M° Franco Riva
Regia di Nella Cirinnà

19,30 GR 2 Radiosera

19,50 Speciale GR 2 Cultura

19,57 Spazio X
Musiche per tutti i gusti e tutte le età presentate da Luciano Cipriani e Cesare De Robertis
Realizzazione di Enzo Lamioni

22 Nottetempo (I parte)
Un programma della Sede regionale di Milano con la regia di Piero Carpi De Resmini e Ugo Cameroni. Conducono Alberto Roderi e Anna Maria Sanna
« Tu musica divina » a cura di Daniele Ionio: La montagna

22,20 Panorama parlamentare

22,30 GR 2 Radionotte
Bollettino del mare

22,50 Nottetempo (II parte)
Nel corso del programma presentati da Alberto Roderi e Anna Maria Sanna potrete ascoltare: « Nottetempo indaga » - « Il mistero amazzonico » a cura di Emma Pereira - « Ouverture - Copyright », contributo della Sede regionale di Torino a cura di Lorenzo Mondo con la regia di Ernesto Cortese

23,29 Chiusura

RADIOTRE

Quotidiana Radiotre
La mattina di Radiotre in diretta dalle 6 alle 13
gli appuntamenti:

6 Preludio
Musiche di Jacob Chrecht, Baldassarre Galuppi, Arcangelo Corelli, Benedetto Marcello, Johann Sebastian Bach, Jean-Marie Leclair, Carl Maria von Weber

6,45 Giornale Radio Tre
Prime notizie del mattino. Panorama sindacale. Tempo e strade (collegamento con l'ACI)

6,55 Concerto del mattino
Brani della musica di tutti i tempi proposti da Claudio Casini (I parte)
Ludwig van Beethoven: Fidelio: « Komm, Hoffnung » ♦ Wolfgang Amadeus Mozart: Concerto in si bemolle maggiore K. 207 per violino e orchestra

7,25 Giornale Radio Tre - flash

7,28 Prima pagina
I giornali del mattino letti e commentati da Andrea Barberi. Il giornalista resta in studio fino alle 8,30 per rispondere alle domande degli ascoltatori che possono telefonare al 679 66 66 (prefisso 06)

8,30 Concerto del mattino (II parte)
Nicolò Paganini: Sette capricci op. 1 (dal 12 al 19) ♦ Ludwig van Beethoven: Serenata in re maggiore op. 41 per flauto e pianoforte ♦ Nikolai Rimski-Korsakov: La fanciulla di neve: Danza degli acrobati ♦ Richard Strauss: Così parlò Zarathustra, poema sinfonico op. 30

9,45 Succede in Italia
Notizie del GR 3. Fatti, personaggi e problemi delle Regioni. Tempo e strade (ACI)

10 Noi, voi, loro donna
Silvia Costantini e Chiara Galli: Avvisi e notizie. Un programma a cura di Licia Conte. Gli ascoltatori possono intervenire telefonando al 679 66 66 (prefisso 06)

10,45 Concerto del mattino (III parte)
Gioacchino Rossini: Tancredi, Sinfonia ♦ Johann Strauss jr.: Acceleration, valzer op. 234 ♦ Johannes Brahms: Trio in la minore op. 114 ♦ Modesto Mussorgski: Senza sole, sei liriche su testi di Goleniscev-Kutuzov

11,45 Giornale Radio Tre
Se ne parla oggi

12 Antologia di musica operistica
Un programma a cura di Lucia Mazzone. Gabriella Campenni presenta l'ospite della settimana, Elda Ribetti

12,50 Rassegna delle riviste culturali
Un programma di Stefano Geraci
Segnalazioni

13 Pomeriggio musicale
Notizie, incontri, concerti e dischi nuovi
Al microfono Paolo Donati e Gian Piero Francia insieme con gli ospiti e gli autori delle rubriche:
Giovanni Carli Ballola per « Nuovi concertisti »: Il Quartetto Filarmonico, il chitarrista Stefano Grondona e la percussionista Laura Monna interpretano musiche di Haydn e Boccherini
Armando Gentilucci per « Aspetti del teatro musicale del '900 »
Nell'intervallo:
13,45 Giornale Radio Tre

15,15 Giornale Radio Tre - flash

15,18 GR 3 Cultura

15,30 Un certo discorso...
Itinerari e percorsi nel territorio giovanile (l'opinione, il costume, la musica, lo spettacolo...)
con Filippo Bianchi, Roberto Carapellucci, Luigi Castaldo, Giandomenico Curi, Paola Febbraro, Giorgio Sala, Pasquale Santoli

17 La letteratura e le idee
L'isola che non c'era
di Guido Almansi e Guido Fink
3ª trasmissione: « L'isola come scuola » con la partecipazione di: Gabriella Bartolomei, Corrado De Cristofaro, Gianni Esposito, Antonio Maria Magro, Maria Teresa Scorzoni
Regia di Dante Raiteri
Coordinamento di Maria Lazzari
Realizzazione effettuata negli Studi della Sede regionale di Firenze

17,30 Spazio Tre
Musica e attualità culturali presentate da Sergio Vecchio
La redazione: Benedetta Craveri, Daniela Recine, Federica Starace
Nel corso del programma:
Alfredo Catalani: « Loreley »: Danza delle Ondine (London Symphony Orchestra diretta da Richard Bonynge) ♦ Gioacchino Rossini: « Prélude inoffensif » (da « Album de chaumière ») (Pianista Aldo Ciccolini) ♦ Charles Dieupart: Première Suite (Michel Piguet, flauto; Eugen Dombois, liuto; Annelore Muller, viola - Complesso Strumentale « Ricercare » di Zurigo) ♦ Leós Janácek: « Taras Bulba, rapsodia per orchestra » (Orchestra Sinfonica della Radio Bavarese diretta da Rafael Kubelik)

18,45 Giornale Radio Tre

19 In collegamento diretto con l'Auditorium della RAI
I Concerti di Napoli
Stagione Sinfonica Pubblica della RAI 1980
Direttore Franco Caracciolo
Clavicembalista Mariolina De Robertis
Johann Sebastian Bach: Concerto in re minore per clavicembalo e orchestra BWV 1052 — Concerto Brandeburghese n. 4 in sol maggiore BWV 1049 (Angelo Gaudino, violino; Vasco Degli Innocenti e Pasquale Esposito, flauti) — Concerto Brandeburghese n. 6 in si bemolle maggiore BWV 1051 (Viole Giuseppe Francavilla e Sergio Dipinto) — Concerto Brandeburghese n. 2 in fa maggiore BWV 1047 (Pierre Tibaud, tromba; Vasco Degli Innocenti, flauto; Francesco Manfrin, oboe; Angelo Gaudino, violino)
Orchestra « Alessandro Scarlatti » di Napoli della RAI
Nell'intervallo (ore 19,45 circa):
I Servizi di Spazio Tre

20,45 Giornale Radio Tre
Note e corrispondenze sui fatti del giorno

21 Nuove musiche
Aggiornamenti e riletture di Paolo Renosto. Intervista con l'Autore
Daniele Lombardi: « Pow » studio sui clusters — « Costellazione » (Pianista Daniele Lombardi)

21,30 Spazio Tre Opinione
Interventi, confronti, dibattiti

22 I quartetti di Beethoven
di Gianfranco Zàccaro. 14ª trasmissione
Quartetto in do diesis minore op. 131 per archi (Quartetto Lasalle)

22,45 Libri novità

23 da Milano - Franco D'Andrea presenta: **Il jazz**
Improvvisazione e creatività nella musica

Il « Notturno Italiano » è pubblicato a pag. 177

23,40 Il racconto di mezzanotte

23,55 Giornale Radio Tre
Ultime notizie. Il libro di cui si parla. Chiusura

PROGRAMMI REGIONALI

Regioni a Statuto speciale

VALLE D'AOSTA • **12,10-12,30** La Voix de la Vallée: 1ª ed. • **14** Pomeriggio in Valle. • **14,30-15** La Voix de la Vallée: 2ª ed.

TRENTINO-ALTO ADIGE • **12,10-12,30** RAI Regione. Giornale radio del Trentino Alto-Adige. • **14** RAI Regione. Giornale radio del Trentino-Alto Adige. • **14,15** Cronache legislative. • **14,30** Storie di montagna. • **14,45** Globe trotter. • **15,15-15,30** « Sprechen Sie Deutsch? ». • **18,45** Vecchie letture e vecchie canzoni. • **19,15** RAI Regione. Giornale radio del Trentino-Alto Adige. • **19,30-20** Prisma: storie di Trento.
TRASMISCIONS DE RUINEDA LADINA • **13,30-14** Nutizies per i Ladins de la Dolomites • **19,05-19,15** Dai crepes dl Sella.

FRIULI-VENEZIA GIULIA • **7,30-7,55** RAI Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia. • **11,30** Una storia da ridere. • **12** Folk studio del venerdì. • **12,35-13** RAI Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia. • **13,20** Spazio aperto. • **14,45-15** RAI Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia. • **18,35-19** RAI Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia.
15,30 L'ORA DELLA VENEZIA GIULIA • Trasmissione giornalistica e musicale dedicata agli italiani di oltre frontiera - Almanacco - Notizie dall'Italia e dall'estero - Cronache locali - Notizie sportive • **15,45-16,30** Supermarket. Dal rock al jazz.

SARDEGNA • **7,15-7,20** RAI Regione. Giornale radio della Sardegna: 1ª ed. • **11,30** La lepre e i cani (I parte). • **12,10** RAI Regione. Giornale radio della Sardegna: 2ª ed. • **12,30-13** La lepre e i cani (II parte). • **14** RAI Regione. Giornale radio della Sardegna: 3ª ed. • **14,30-15** Scaletta musicale. • **15,05-16,05** I concerti di Radio Cagliari. • **19,30** In attesa di... • **19,45** RAI Regione. Giornale radio della Sardegna: 4ª ed. • **20-20,30** Edizione serale.

SICILIA • **7,30-7,55** RAI Regione. Giornale radio della Sicilia: 1ª ed. • **12,10-12,30** RAI Regione. Giornale radio della Sicilia: 2ª ed. • **14-16,30** La musica jazz e disco-music; La famiglia e le nuove leggi che la regolano; Cameristica. Negli intervalli: ore **14,30** RAI Regione. Giornale radio della Sicilia: 3ª ed. • ore **16,15** RAI Regione. Giornale radio della Sicilia: 4ª ed.

Sender Bozen

• **6,45** Klingender Morgengruss. Dazwischen: **6,55-7,10** Italienisch im Alltag. • **7,15** Nachrichten - Der Kommentar. • **7,30** Musik und Information. • **8-8,30** Country and Western. • **9,30-12** Musik am Vormittag. Dazwischen: **10-10,05** Nachrichten. • **10,05-10,15** Musik für Streicher. • **10,15-10,45** Morgensendung für die Frau. • **11,15-11,35** Aperitif in Jazz. • **12-12,10** Nachrichten. • **12,30** Mittagsmagazin. • **13** Nachrichten. • **13,10** Werbung - Veranstaltungskalender. • **13,15-13,40** Operettenklänge. • **16,30** Für unsere Kleinen. Helme Heine/Roman Ritter: « Na warte, sagte Schwarte ». Annegart Fuchshuber: « Vom Bombardon und von Konrad, der es fand und wieder verlor ». • **17** Nachrichten. • **17,05** Wir senden für die Jugend. « Begegnung mit der klassischen Musik ». • **18** Europa erzählt - Dänemark. Tania Blixen: Der Ring. • **18,15** Volkstümliche Klänge. • **18,45** Das Verhalten heimischer Tiere. • **19-19,05** Der Sandmann, der ist da! • **19,30** Leichte Musik. • **19,50** Sportfunk. • **19,55** Musik und Werbedurchsagen. • **20** Nachrichten. • **20,15** Abendstudio. • **21,57-22** Das Programm von morgen. Sendeschluss.

Trst - v slovenščini

• **7** Poročila. • **7,20** Dobro jutro po naše. • **8** Kratka poročila. • **8,10** Jutranji almanah: Iz sveta folklore in ljudskega izročila. Pripravlja Lelja Rehar. • **9** Glasbena matineja. • **10** Kratka poročila in pregled tiska. • **10,10** Radijski koncert. • **11** Oddaja za srednjo šolo. • **11,20** Vokalno-instrumentalni ansambli. • **11,30** Nasveti, paberkovanja, zanimivosti: Osebna vozila danes. • **12** Na gorikem valu. • **12,30** Glasbena panorama. • **13** Poročila. • **13,20** Zborovska glasba. • **14** Kratka poročila. • **14,10** Otroško okence: « Kje je napaka? ». Pripravlja Vera Poljšak. • **14,30** Roman v nadaljevanjih - Jože Pahor: « Serenissima » - 3. del. Dramatizacija: Desa Kraševec. Izvaja Radijski oder v režiji Lojzke Lombar. • **15** Glasbeni popoldan za mladino: Popularnih deset; Mikrofon v razredu (ponovitev); S pesmijo po Jugoslaviji; Dire Straits v živo. • **17** Kratka poročila in kulturna kronika. • **17,10** V našem prostoru: Mi in glasba; « Dvignjena zavesa », gledališki trenutek doma in drugod. Pripravlja Jože Babič; Slovenski priimki v Furlaniji in na Goriškem. Pripravlja Pavle Merkù. • **19** Poročila in jutrišnji spored.

sabato
19 APRILE

RADIOUNO

6 Segnale orario
TREORE
Linea aperta del GR 1. Dalle 6 alle 9, sulla colonna musicale della Rete:
6-6,10 Brevi del GR 1
— Buongiorno Italia:
le scadenze della giornata e notizie per chi viaggia
Colonna musicale
6,15-6,17 Brevissime del GR 1
Colonna musicale
6,30-6,40 Ieri al Parlamento
Colonna musicale
6,45-6,50 Brevissime del GR 1
— Informazioni su tempo, strade, porti e aeroporti
Colonna musicale
7-7,15 GR 1
7,15-7,25 Qui parla il Sud
Colonna musicale
7,35-7,45 In tema di...
Rassegna culturale
7,45-7,50 Brevissime del GR 1
— Informazioni su tempo, strade, porti e aeroporti
Colonna musicale
8-8,25 GR 1
Colonna musicale
8,30-8,45 Controvoce:
il dibattito d'oggi
Colonna musicale
8,50-9 Edicola del GR 1
9-9,03 Brevissime del GR 1

9,03 **Week-end**
Notizie e contronotizie turistiche, musica popolare, tempo occupato, sagre, fiere e mercati. Varietà radiofonico di Osvaldo Bevilacqua e Sandro Leoni

10 **GR 1 flash** 8° edizione

10,03 **Black-out**
Programma di Luciano Salce, Italo Terzoli, Enrico Vaime, Franco Belardini, Fulvia Midulla, Guido Sacerdote

11 **GR 1 flash** 9° edizione

11,03 Ornella Vanoni presenta
Incontri musicali del mio tipo
Testi di Giorgio Viterbo
Programma di Dino De Palma

12 **GR 1 flash** 10° edizione

12,03 **Check-up per un VIP**
ovvero « Anche i Grandi si ammalano » oggi, Franz Kafka
Programma di Lucio Lironi e Luciano Sterpellone
con Annarita Bartolomei, Vittorio Battarra, Cristiano Censi, Sara Di Nepi, Simone Mattioli, Dario Penne
Regia di Davide Montemurri (Replica)

12,30 **Cole Porter: Night and Day**
Originale radiofonico di Bruno Longhini con Giancarlo Dettori, Miranda Martino e Carlo Reali. Regia di Fabio Piccioni

13 **GR 1** 11° edizione
Estrazioni del Lotto
— Per saperne di più

13,20 GR 1 Sport presenta
« Mondo Motori »
a cura di Arnaldo Verri
con la collaborazione di Gino Baglio

13,30 Gianni Minà presenta
Dal rock al rock
Storia, testimonianze, ricordi sui protagonisti della musica dei giovani negli ultimi venticinque anni. Collaborazione di Luciano Giacotto e Giampiero Ricci

14 **GR 1 flash** 12° edizione

14,03 **Ci siamo anche noi**
Programma per i più giovani di Paola Scarabello, presentato da Cristina Piras

15 **GR 1 flash** 13° edizione

15,03 **Il pittore di santi**
di Matilde Serao
Regia di Gennaro Magliulo
1° puntata (Replica)

15,30 **Da costa a costa**
Novità musicali dagli Stati Uniti presentate da Vera Giannini. Programma realizzato dalla RAI Corporation

16 **Radiouno jazz '80**
Coordinato da Adriano Mazzoletti
Professione jazz
« Jelly Roll Morton »
Programma scritto da Marco di Tillo e Serena Dandini, per la regia di Adolfo Fenoglio, realizzato dalla Sede regionale RAI per il Piemonte

16,25 Il Pool sportivo, in collaborazione con il GR 1, presenta da Torino l'incontro di calcio
Italia-Polonia
Radiocronista Enrico Ameri
Dalla tribuna stampa Sandro Ciotti
Dagli spogliatoi Ezio Luzi
Nell'intervallo (ore 17 circa):
GR 1 flash
14° edizione

18,30 Tonino Ruscitto presenta
Globetrotter (I parte)
Viaggio nel mondo dei 33 e 45 giri

19 **GR 1** 15° edizione
— Per saperne di più

19,25 **Ascolta, si fa sera**

19,30 Tonino Ruscitto presenta
Globetrotter (II parte)
Viaggio nel mondo dei 33 e 45 giri in compagnia di un personaggio

20 **Dottore, buonasera**
Divagazioni e attualità mediche di Luciano Sterpellone. In studio Anna Maria Greci e Marinella Picchi

20,30 **Black-out**
Programma di Luciano Salce, Italo Terzoli, Enrico Vaime, Franco Belardini, Fulvia Midulla, Guido Sacerdote (Replica)
Nell'intervallo (ore 21):
GR 1 flash 16° edizione

21,30 **Quattro volte venti**
Nasceva il secolo...
Programma di Nanni Canesi

22 **Piccola cronaca**
Programma di Faele

22,15 **Radiouno jazz '80**
Coordinato da Adriano Mazzoletti
Stagione Pubblica di Concerti Jazz
Dalla Sala Grande del Conservatorio « G. Verdi » di Milano
Concerto dell'Orchestra Ritmica di Milano diretta da Kay Winding
Presenta Piero di Pasquale
Trasmissione realizzata in collaborazione con la Sede regionale RAI per la Lombardia

23 **GR 1 flash** 17° ed ultima edizione
Buonanotte
con Riccardo Cucciolla
Programma di Gaio Fratini

23,28 Chiusura

RADIODUE

6 **Sabato e domenica**
Ipotesi per un viaggio inconsueto di due giorni attraverso l'Italia proposto e presentato da Massimo Oldoni
Regia di Catherine Charnaux
6,05 Titoli di GR 2 Radiomattino
6,06 Sabato e domenica
6,30 GR 2 Notizie
6,35 Sabato e domenica
7 Bollettino del mare
7,05 Sabato e domenica
7,30 GR 2 Radiomattino
7,55 La Redazione sportiva del GR 2 in collaborazione con Radiodue presenta
« Giocate con noi » 1 X 2 alla radio
8 Sabato e domenica
8,30 GR 2 Radiomattino
8,45 Sabato e domenica

9,05 **Laura Bon, primadonna**
Originale radiofonico di Belisario Randone. 9° puntata
Laura Bon: Claudia Giannotti; Maurice: Pierangelo Civera; Adelaide Ristori: Anna Caravaggi; Casale: Werner Di Donato; ed inoltre: Vittorio Battarra, Angelo Botti, Silvana Lombardo, Michele Renzullo
Regia di Massimo Scaglione
Realizzazione effettuata negli Studi di Torino della RAI

9,30 **GR 2 Notizie**

9,32 Un programma della Sede regionale di Firenze ideato e condotto da Silvio Gigli
Tre tre tre
La radio aperta a tutti per la commedia, la poesia e la canzone
Regia di Giorgio Ciarpaglini
10 Speciale GR 2 Motori
a cura della Redazione sportiva
10,12 Tre tre tre

11 **Long Playing Hit**
Presenta Maurizio Catalani
Nell'intervallo (ore 11,30):
GR 2 Notizie

12,10 **Trasmissioni regionali**

12,30 **GR 2 Radiogiorno**

12,50 **Alto gradimento**
Un programma di Renzo Arbore e Gianni Boncompagni con Giorgio Bracardi e Mario Marenco

13,35 **Sound-Track**
Musiche e cinema
Curiosità, informazioni, ricordi di vecchi e nuovi films e delle loro musiche in un programma scritto e realizzato da Fabio Piccioni. Presenta Francesco Vairano

13,55 **GR 2 Radiogiorno**

14 **Trasmissioni regionali**

15 Un programma della Sede regionale di Trieste
Ludwig II di Baviera, il re solitario
di Fabio Venturin. 4° puntata
Regia di Mario Licalsi

15,30 **GR 2 Economia**
Bollettino del mare

15,42 **Hit Parade**
Presenta Paolo Testa (Replica)

16,30 **GR 2 Notizie**

16,32 **In Concert!**
Una serie di concerti pop-rock registrati dal vivo da New York a Cuba, da Los Angeles a Londra
Eric Carmen e Jesse Winchester
Presenta Gigi Marziali
Selezione, commento e realizzazione di Piergiuseppe Caporale

17,25 **Estrazioni del Lotto**

17,30 **GR 2 Notizie**

17,32 **Speciale GR 2 Agricoltura**

17,55 Invito a Teatro
Le nuvole
di Aristofane
Traduzione di Benedetto Marzullo
Corifea: Ave Ninchi; Coro: Ilaria Franceschini, Mirella Gregori, Anna Malvica, Mara Soleri, Franca De Stradis; Strepsiade: Umberto Spadaro; Spilippide: Osvaldo Ruggeri; Socrate: Antonio Crast; Primo discepolo: Antonio Meschini; Secondo discepolo: Sebastiano Calabrò; Discorso giusto: Vittorio Sanipoli; Discorso ingiusto: Tino Carraro; Primo creditore: Mario Carrara; Servo di Strepsiade: Remo Foglino
Regia di Giuseppe De Martino
(Registrazione)
Nell'intervallo (ore 18,30 circa):
GR 2 Notizie

19,30 **GR 2 Radiosera**

19,50 **Lo scaccianoia del sabato**
Lusinghe e biasimi, sgarbi e blandizie di Belisario Randone
Regia di Paolo Leone

RADIO SABATO

21 Dall'Auditorium del Foro Italico
I Concerti di Roma
Stagione Sinfonica Pubblica 1979-80 della Radiotelevisione Italiana
Direttore Bruno Martinotti
Pianista Marisa Candeloro
Luciano Chailly: Contrappunti a quattro dimensioni ♦ Alexander Scriabin: Concerto in fa diesis minore op. 20 per pianoforte e orchestra: Allegro - Andante con variazioni - Allegro moderato
Orchestra Sinfonica di Roma della Radiotelevisione Italiana

21,45 **Tante voci e una chitarra**

22,30 **GR 2 Radionotte**
Bollettino del mare

22,50 **Nottetempo**
Edizione della Sede regionale di Torino con la regia di Renato Zanetto
Nella presentazione di Cristina Gazzera potrete ascoltare: « Sentimentale », storie d'amore a cura di Stefano Reggiani - « Jam Session »: il jazz di Paolo Conte - « Avventura », divagazioni notturne di Giovanni Valle - « Camerino », vicende, pettegolezzi, superstizioni di teatro dalla Sede di Firenze a cura di Paolo Lucchesini - « Un tocco di classico », musiche celebri e arrangiamenti d'oggi

23,29 Chiusura

RADIOTRE

Quotidiana Radiotre
La mattina di Radiotre in diretta dalle 6 alle 13
gli appuntamenti:

6 **Preludio**
Musiche di: Felice De Giardini, Andrea Gabrieli, Tomaso Albinoni, Johann Sebastian Bach, Arcangelo Corelli

6,45 **Giornale Radio Tre**
Prime notizie del mattino. Panorama sindacale. Tempo e strade (collegamento con l'ACI)

6,55 **Concerto del mattino**
Brani della musica di tutti i tempi proposti da Claudio Casini (I parte)
Edward Grieg: Tre Danze sinfoniche op. 64: in la maggiore - in re maggiore - in la maggiore (Orchestra The Halle Manchester diretta da John Barbirolli) ♦ Georges Bizet: Carmen: « La fleur que tu m'avais jetée » (Tenore Franco Corelli - Orchestra Filarmonica di Vienna diretta da Herbert von Karajan)

7,25 **Giornale Radio Tre - flash**

7,28 **Prima pagina**
I giornali del mattino letti e commentati da Andrea Barberi. Il giornalista resta in studio fino alle 8,30 per rispondere alle domande degli ascoltatori che possono telefonare al 679 66 66 (prefisso 06)

8,30 **Folkoncerto**
Musica, storia, tradizioni dell'area celtica con Giancarlo Susanna
A cura di Pierluigi Tabasso

9,45 **Succede in Italia**
Notizie del GR 3. Fatti, personaggi e problemi delle Regioni. Tempo e strade (ACI)

10 **Il mondo dell'economia**
Problemi e prospettive in un universo in trasformazione
Un programma con: Federico Caffè, Raimondo Cagiano De Azavedo, Mario Draghi, Franco Franciosi, Giuseppe Orlando, Antonio Pedone, Alberto Zevi
curato e realizzato da Caterina Porcu Sanna e Carlo Toti

10,45 **Concerto del mattino**
(II parte)
Wolfgang Amadeus Mozart: Serenata n. 6 in re maggiore KV 239: Marcia - Minuetto - Allegretto (Berliner Philharmoniker Orchestra diretta da Karl Böhm) ♦ Franz Joseph Haydn: Messa in si bemolle maggiore « Harmoniemesse » (Judith Blegen, soprano; Frederica von Stade, mezzosoprano; Kenneth Riegel, tenore; Simon Estes, basso - Orchestra Filarmonica di New York e Westminster Choir diretti da Leonard Bernstein)

11,45 **Giornale Radio Tre**
Se ne parla oggi

12 **Invito all'opera** - da Torino
(I parte)
Un programma in due giornate di Sergio Martinotti

13 **Speciale un certo discorso**
Situazioni, invenzioni, nonsense: le atmosfere sonore di sicura memoria e dei nostri giorni con Teresa De Santis e Antonio Pettinelli
Ed inoltre:
14,10 Contro/canto
L'esplorazione del suono di Francis Kuipers con Antonello Salis
15,40 Musiche
Composizione radiofonica in dischi di Franco Fabbri
Coordinamento di Giorgio Sala
Negli intervalli:
13,45 Giornale Radio Tre
15,15 Giornale Radio Tre - flash
15,18 Controsport
Settimanale del Giornale Radiotre, a cura di Giuseppe Mezzera

17 **Spazio Tre**
Musiche, mostre, spettacoli presentati da Sergio Vecchio
Nel corso del programma:
Richard Wagner: « Le fate » - Ouverture (London Symphony Orchestra diretta da Marek Janowsky) ♦ Franz Schubert: Rondò in la maggiore op. 107 per pianoforte a quattro mani (Duo pianistico Emil ed Elena Ghilels) ♦ Claudio Monteverdi: Tre madrigali: O Primavera; Si ch'io vorrei morire; Ohimè se tanto amate (Complesso Vocale « I Madrigalisti di Praga » diretto da Miroslav Venhoda) ♦ Carl Philipp Emanuel Bach: Quartetto in sol maggiore per flauto, viola, violoncello e cembalo: Allegretto - Adagio - Presto (Strumentisti del « Collegium Pro Arte ») ♦ Paul Hindemith: « Nobilissima visione », suite dal balletto: Introduzione e Rondò - Marcia - Pastorale (Orchestra Philharmonia di Londra diretta dall'Autore)

18,45 **Giornale Radio Tre**
Quadrante internazionale
Settimanale di politica estera realizzato in collaborazione con il Servizio Italiano della BBC e il Giornale Radio Tre

19,15 **Spazio Tre**
(II parte)
Ferruccio Busoni: Concertino op. 48 per clarinetto e orchestra da camera (Solista Walter Triebskorn - Solisti dell'Orchestra Sinfonica di Berlino diretti da Carl Albert Bünte) ♦ Igor Strawinsky: Sinfonia in do maggiore: Moderato, alla breve; Larghetto concertante; Allegretto; Adagio Tempo giusto (Alla breve) (Orchestra della Suisse Romande diretta da Ernest Ansermet)

20 Alvise Sapori vi invita a
Pranzo alle otto
Musiche e canzoni soprattutto di ieri

20,45 **Giornale Radio Tre**
Note e corrispondenze sui fatti del giorno

21 **Musica a Palazzo Labia**
Dal Salone del Tiepolo
Soprano Annalies Huckl
Pianista Emilio Riboli
Max Reger: Sette Lieder: Wenn die Linde blüht - Schlecht Wetter - Waldeinsamkeit - Mein Schätzelein - Mit Rosen Bestreut - Mei Bua - Der verliebte Jäger ♦ Alban Berg: Sieben Frühe Lieder: Nacht - Schilflied - Die Nachtigall - Traumgekrönt - Im Zimmer - Liebesode - Sommertage ♦ Gustav Mahler: Tre Lieder: Ich atmet' einen linden Duft - Liebst du um Schönheit - Rheinlegendchen ♦ Hugo Wolf: Cinque Lieder: Im Frühling - Das verlassene Mägdlein - In dem Schatten meiner Locken - Mausfallensprüchlein - Er ist's ♦ Richard Strauss: Tre Lieder: Ach Lieb, ich muss nun scheiden - Die Nacht - Ständchen

22 **Musica a programma**
Storie e leggende raccontate da Domenico De Paoli
Jean Sibelius: Lemminkainen (Quattro leggende dal « Kalevala »), Suite: Lemminkainen e le ragazze di Saadi - Il cigno di Tuonela - Lemminkainen a Tuonela - Il ritorno di Lemminkainen (Orchestra Sinfonica di Stato Ungherese diretta da Jussi Jales)

Il « Notturno Italiano » è pubblicato a pag. 177

23 da Milano - Franco D'Andrea presenta: **Il jazz**
Improvvisazione e creatività nella musica

23,55 **Giornale Radio Tre**
Ultime notizie. Il libro di cui si parla. Chiusura

PROGRAMMI REGIONALI

Regioni a Statuto speciale

VALLE D'AOSTA • **12,10-12,30** La Voix de la Vallée: 1ª ed. • **14** Pomeriggio in Valle. • **14,30-15** La Voix de la Vallée: 2ª ed.

TRENTINO-ALTO ADIGE • **12,10-12,30** RAI Regione. Giornale radio del Trentino-Alto Adige • **14** RAI Regione. Giornale radio del Trentino-Alto Adige. • **14,15** Dal mondo del lavoro. • **14,30** Il rododendro. • **15,15-15,30** Vita della Chiesa in regione. • **18,45** Ricordi lirici del Teatro Sociale di Trento (Replica). • **19,15** RAI Regione. Giornale radio del Trentino-Alto Adige • **19,30-20** Prisma: storie sportive.

TRASMISCIONS DE RUINEDA LADINA • **13,30-14** Nutizies per i Ladins de la Dolomites. • **19,05-19,15** Dai crepes dl Sella.

FRIULI-VENEZIA GIULIA • **7,30-7,55** RAI Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia • **11,30** Alma mia diva. • **12** Se potessi avere. • **12,35-13** RAI Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia. • **14,45-15** RAI Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia. • **18,10** Incontri dello spirito. Trasmissione a cura della Diocesi di Trieste. • **18,30-19** RAI Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia.

15,30 L'ORA DELLA VENEZIA GIULIA • Trasmissione giornalistica e musicale dedicata agli italiani di oltre frontiera - Almanacco - Notizie dall'Italia e dall'estero - Cronache locali - Notizie sportive. • **15,45-16,30** Supermarket A gentile richiesta.

SARDEGNA • **11,30** Ore 11,30: « Preparendenos a sa Pasca ». • **12,10** RAI Regione. Giornale radio della Sardegna: 1ª ed. • **12,30-13** Curarsi oggi. • **14,30** RAI Regione. Giornale radio della Sardegna: Rubriche. • **15-16** Abbiamo trasmesso. • **19,30** In attesa di... • **19,45** RAI Regione. Giornale radio della Sardegna: 2ª ed. • **20-20,30** Edizione serale.

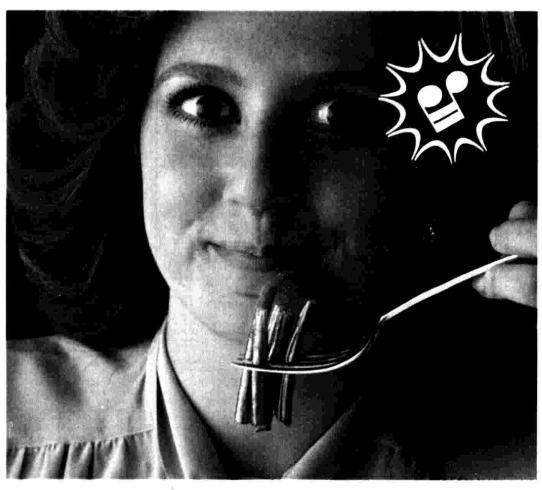
SICILIA • **7,30-7,55** RAI Regione. Giornale radio della Sicilia: 1ª ed. • **12,10-12,30** RAI Regione. Giornale radio della Sicilia: 2ª ed. • **14-16,30** La musica d'archi operettistica e operistica; Viaggio verde. Negli intervalli: ore **14,30** RAI Regione. Giornale radio della Sicilia: 3ª ed. - Lo sport domani. • ore **16,15** RAI Regione. Giornale radio della Sicilia: 4ª ed.

Sender Bozen

• **6,45** Das kleine Morgenkonzert. • **7,15** Nachrichten - Der Kommentar. • **7,30-8,30** Allerlei zur Morgenstunde. • **9,30** Musik am Vormittag. • **10** Nachrichten. • **10,05** Du holde Kunst. • **11** Musik am Vormittag. • **12-12,10** Nachrichten. • **12,30** Mittagsmagazin. • **13** Nachrichten. • **13,10** Werbung - Veranstaltungskalender. • **13,15-13,40** Musik für Bläser. • **16,30** Musikparade. • **16,57** Lotto. • **17** Nachrichten. • **17,05** Wir senden für die Jugend. « Vorwiegend... ». Am Mikrophon Peter Machac. • **18** Blick in die Welt. • **18,05** Liederstunde. • Dietrich Fischer-Dieskau, Bariton, singt Lieder von Franz Schubert. Am Klavier begleitet Svjatoslav Richter. • **18,45** Für Eltern und Erzieher. • **18,55** Musikalisches Intermezzo. • **19-19,05** Der Sandmann, der ist da! • **19,30** Oldies ausgewählt von Hellmut von Dellemann. • **19,50** Sportfunk. • **19,55** Musik und Werbedurchsagen. • **20** Nachrichten. • **20,15** Volkstümliches Stelldichein. • **21,15** Tanzmusik. • **21,54** Zum Abschluss etwas Besinnliches. • **21,57-22** Das Programm von morgen. Sendeschluss.

Trst - v slovenščini

• **7** Poročila. • **7,20** Dobro jutro po naše. • **8** Kratka poročila. • **8,10** Jutranji almanah: Potovanje v Ameriko. Pripravljata Sergij Grmek in Dušan Jelinčič. • **9** Glasbena matineja. • **10** Kratka poročila in pregled tiska. • **10,10** Radijski koncert. • **11,30** Nasveti, paberkovanja, zanimivosti: Čoln - Šport in razvedrilo. Pripravlja Vojko Colja. • **12** « Bom naredu st'zdice, čjer so včas'b'le », glasnik Kanalske doline. Pripravlja Mario Garjup. • **12,30** Sodobni sound. • **13** Poročila. • **13,20** Glasba po željah. • **14** Kratka poročila. • **14,10** Otroško okence: Iz zakladnice slovenske mladinske literature. Pripravlja Mara Kalan. • **14,30** Glasbeni popoldan za mladino. • **16,30** Poslušali boste. Pripravlja Lida Turk. • **17** Kratka poročila in kulturna kronika. • **17,10** V našem prostoru: Mi in glasba: Slovenski zbori na ploščah; Na goriškem valu (ponovitev); Portreti naših igralcev: Danilo Turk. • **18,45** Vera in naš čas. • **19** Poročila in jutrišnji spored.

il gusto più intonato coi tuoi gusti

Con Surgela ritrovi un gusto che ti è familiare. Il tipico **gusto italiano.**

Quello più adatto per il tuo modo di cucinare e per i gusti di casa tua.

Perchè Surgela è un'azienda italiana e sceglie le verdure migliori, i pesci più delicati e le carni più tenere.

Quello che ci vuole per preparare i tuoi buoni piatti italiani.

Surgela, un gusto tutto italiano.

CCP Interpartners

RADIOREGIONI

a Statuto ordinario

Piemonte

Domenica: 14-14,30 RAI Regione. Giornale radio del Piemonte: edizione della domenica.
Feriali: 12,10-12,30 RAI Regione. Giornale radio del Piemonte: 1° ed. 14 Programmi vari. 14,30-15 RAI Regione. Giornale radio del Piemonte: 2° ed.

Lombardia

Domenica: 14-14,30 RAI Regione. Giornale radio della Lombardia: edizione della domenica.
Feriali: 12,10-12,30: RAI Regione. Giornale radio della Lombardia: 1° ed. 14-15 « Noi in Lombardia » con RAI Regione. Giornale radio della Lombardia: 2° ed.

Veneto

Domenica: 14-14,30 RAI Regione. Giornale radio del Veneto: edizione della domenica.
Feriali: 12,10-12,30 RAI Regione. Giornale radio del Veneto: 1° ed. 14 Programmi vari. 14,30-15 RAI Regione. Giornale radio del Veneto: 2° ed.

Liguria

Domenica: 14-14,30 RAI Regione. Giornale radio della Liguria: edizione della domenica.
Feriali: 12,10-12,30 RAI Regione. Giornale radio della Liguria: 1° ed. 14 Programmi vari. 14,30-15 RAI Regione. Giornale radio della Liguria: 2° ed.

Emilia-Romagna

Domenica: 14-14,30 RAI Regione. Giornale radio dell'Emilia-Romagna: edizione della domenica.
Feriali: 12,10-12,30 RAI Regione. Giornale radio dell'Emilia-Romagna: 1° ed. 14 RAI Regione. Giornale radio dell'Emilia-Romagna: 2° ed. 14,30-15 Lunedì: Quelli come me. Martedì: Studio R. Mercoledì: Punti d'incontro. Giovedì: Studio R: Avvenimenti in regione - Mestieri scomparsi. Venerdì: Le donne, i cavalier, l'arme, gli amori. Sabato: Studio R - Locandina.

Toscana

Domenica: 14-14,30 RAI Regione. Giornale radio della Toscana: edizione della domenica.
Feriali: 12,10-12,30 RAI Regione. Giornale radio della Toscana. 14-15 Spazio Toscano.

Marche

Domenica: 14-14,30 RAI Regione. Giornale radio delle Marche: edizione della domenica.
Feriali: 12,10-12,30 RAI Regione. Giornale radio delle Marche: 1° ed. 14-14,30 Qui le Marche. Eventi, persone, cose, casi ed altro ancora ai microfoni della Struttura di Programmazione. Lunedì: Radio on. Martedì: Programmi dell'accesso. Mercoledì: Residenza. Giovedì: Domnibus. Venerdì: Contromarca/Zona franca. Sabato: Questo di sette... 14,30-15 RAI Regione. Giornale radio delle Marche: 2° ed.

Umbria

Domenica: 14-14,30 RAI Regione. Giornale radio dell'Umbria: edizione della domenica.
Feriali: 12,10-12,30 RAI Regione. Giornale radio dell'Umbria. 14-15 La Radio è vostra: Notiziari e programmi.

Lazio

Domenica: 14-14,30 RAI Regione. Giornale radio del Lazio: edizione della domenica.
Feriali: 12,10-12,30 RAI Regione. Giornale radio del Lazio: 1° ed. 14 RAI Regione. Giornale radio del Lazio: 2° ed. 14,30-15 Lunedì: Quadrante. Martedì: Perché in Sezione? Mercoledì: Storie contadine nel Lazio. Giovedì: Trilussa. Venerdì: Agenzia Asiago. Sabato: Palcoscenico laziale.

Abruzzo

Domenica: 14-14,30 RAI Regione. Giornale radio dell'Abruzzo: edizione della domenica.
Feriali: 12,10-12,30 RAI Regione. Giornale radio dell'Abruzzo: 1° ed. 14 Programmi vari. 14,30-15 RAI Regione. Giornale radio dell'Abruzzo: 2° ed. 18,15-18,45 Abruzzo insieme sera.

Molise

Domenica: 14-14,30 RAI Regione. Giornale radio del Molise: edizione della domenica.
Feriali: 12,10-12,30 RAI Regione. Giornale radio del Molise: 1° ed. 14 Avvenimenti, fatti, cultura, personaggi. Tutto Molise. 14,30-15 RAI Regione. Giornale radio del Molise: 2° ed.

Campania

Domenica: 14-14,30 RAI Regione. Giornale radio della Campania: edizione della domenica.
Feriali: 12,10-12,30 RAI Regione. Giornale radio della Campania: 1° ed. 14 Programmi vari. 14,30-15 RAI Regione. Giornale radio della Campania: 2° ed. - Borsa valori (escluso sabato) - Chiamata marittimi.

Puglia

Domenica: 14-14,30 RAI Regione. Giornale radio della Puglia: edizione della domenica.
Feriali: 12,10-12,30 RAI Regione. Giornale radio della Puglia: 1° ed. 14 RAI Regione. Giornale radio della Puglia: 2° ed. 14,30-15 Lunedì: L'arte e le idee. Martedì: I nostri giovani. Mercoledì: C'era una volta. Giovedì: Incontri a teatro. Venerdì: Regia B. Sabato: Obiettivo oggi.

Basilicata

Domenica: 14-14,30 RAI Regione. Giornale radio della Basilicata: edizione della domenica.
Feriali: 12,10 Il tuo giorno. 12,20-12,30 RAI Regione. Giornale radio della Basilicata: 1° ed. 14-14,30 RAI Regione. Giornale radio della Basilicata: 2° ed. 14,30-15 Lunedì: Una valigia piena di note - Ponte levatoio. Martedì: Terrazza primavera - Momenti. Mercoledì: Spazio pop - Portavamo l'eschimo. Giovedì: I paesi cantano - Futuro. Venerdì: Classico - Due voci per la chiarezza. Sabato: Parliamone insieme.

Calabria

Domenica: 14-14,30 RAI Regione. Giornale radio della Calabria: edizione della domenica.
Feriali: 12,10 Almanacco. 12,15-12,30 RAI Regione. Giornale radio della Calabria: 1° ed. 14 RAI Regione. Giornale radio della Calabria: 2° ed. Lunedì: 14,20-15 Tuttocalabria: Sette per sette. Martedì - Mercoledì - Giovedì e Venerdì: 14,20-15 Tuttocalabria: In diretta da studio con gli ascoltatori. Sabato: 14,20-15 Tuttocalabria: Gastronomico musicale - In edicola.

RADIO VATICANA

Onda Media: 1530 kHz = 196 metri - Onde Corte nelle bande: 49 - 41 - 31 - 25 - 19 metri - 96,5 MHz per la sola zona di Roma.

Domenica 13

7 Programma Italiano (Trasmissioni in Replica): Rassegna della stampa - La Liturgia. **7,30 S. Messa latina. 8,15 Liturgia Romena. 9,30 S. Messa,** con omelia di P. Raimondo Sorgia O.P. (in coll. RAI). **10,30 Liturgia Bizantino-Slava. 11,55** L'Angelus con il Papa. **12,15 Radiodomenica:** Fatti, opinioni e voci dal mondo. 13 Musica leggera. 14 Roma, attualità della Chiesa locale. **14,30 Radiogiornale in italiano. 15 Radiogiornale in spagnolo, portoghese, francese, inglese, tedesco, polacco.** 16,30 Messa in polacco. **17,30 Orizzonti Cristiani:** Musica e Costumi nel mondo, presentati da G. Angeloni. **20,30** Sie schreiben - wir antworten. **20,45 S. Rosario.** 21,05 Religia penso. **21,15** Prière à la Reine des Cieux. **21,30** Angelus with the Pope. **21,45** Incontro della sera: La Parola di Giovanni Paolo II nel giorno del Signore (I parte: Notizie - Commenti - Angelus). **22,30** Misiones y misioneros en Radio Vaticano. Angelus del Papa **23** Speciale Europa: La Parola di Giovanni Paolo II nel giorno del Signore (II parte: la visita pastorale alla Parrocchia...). **23,30** Con Voi nella notte.

Tutti i giorni: Su FM (96,5) (per la zona di Roma): **« Studio A » - Programma stereo. 13-15** Musica leggera. **18-19** Concerto serale. **19-20** Intervallo musicale. **20-22** Un po' di tutto.

Lunedì 14

7 Radiodomenica (Replica). **7,30 S. Messa latina. 8** « Quattrovoci ». 12,15 Filo diretto con Roma. 13 Musica leggera. **14,30 Radiogiornale in italiano. 15 Radiogiornale in spagnolo, portoghese, francese, inglese, tedesco, polacco.** 17 Capire il Gregoriano. **17,30 Orizzonti Cristiani:** Il Punto - Attualità - Pensiero spirituale. **20,30** Nachrichten aus der Weltkirche. **20,45 S. Rosario. 21,15** Les coûts humains du chômage. **21,30** « Focus on the Family ». **21,45** Incontro della sera: Rileggiamo il Vangelo - Notizie - Mane Nobiscum. **22,30** El Año Internacional del Anciano. **23** Selezione: Il Punto - Attualità - Mane Nobiscum. **23,30** Con Voi nella notte.

Martedì 15

7 Programma Italiano (Trasmissioni in Replica): Incontri con la narrativa. **7,30 S. Messa latina. 8** « Quattrovoci ». **12,15** Filo diretto con Roma. **13** Musica leggera. **14,30 Radiogiornale in italiano. 15 Radiogiornale in spagnolo, portoghese, francese, inglese, tedesco, polacco.** 17 Discografia: Organista Jan Valach. **17,30 Orizzonti Cristiani:** Diritti e doveri - Il Tasto, giornale dei ragazzi, a cura del T2R. **20,30** Die Botschaft der Gleichnisse. **20,40 S. Rosario. 21,15** L'Encyclique « Maximum illud ». **21,30** « Not Long Ago... ». **21,45** Incontro della sera: Vita Missionaria - Mane Nobiscum. **22,30** Cartas a Radio Vaticano. **23** Selezione: Replica di Orizzonti Cristiani. **23,30** Con Voi nella notte.

Mercoledì 16

7 Programma Italiano (Trasmissioni in Replica): Il Mistero della Pasqua nella Letteratura. **7,30 S. Messa latina. 8** « Quattrovoci ». **11,30** Udienza Generale. **13** Musica leggera. **14,30 Radiogiornale in italiano. 15 Radiogiornale in spagnolo, portoghese, francese, inglese, tedesco, polacco. 17** La Messa da concerto. L. Cherubini: Credo e Sanctus, dalla Messa Solenne. **17,30 Orizzonti Cristiani:** L'Udienza Generale di S. S. Giovanni Paolo II - Notizie e commenti. **20,30** Bericht aus Rom. **20,45 S. Rosario. 21,15** Jean Paul II et les pèlerins. **21,30** Weekly Papal Audience. **21,45** Incontro della sera: Ai vostri dubbi, risponde P. A. Lisandrini - Mane Nobiscum. **22,30** Los miercoles de Juan Pablo II. **23** Selezione: Replica di Orizzonti Cristiani. **23,30** Con Voi nella notte.

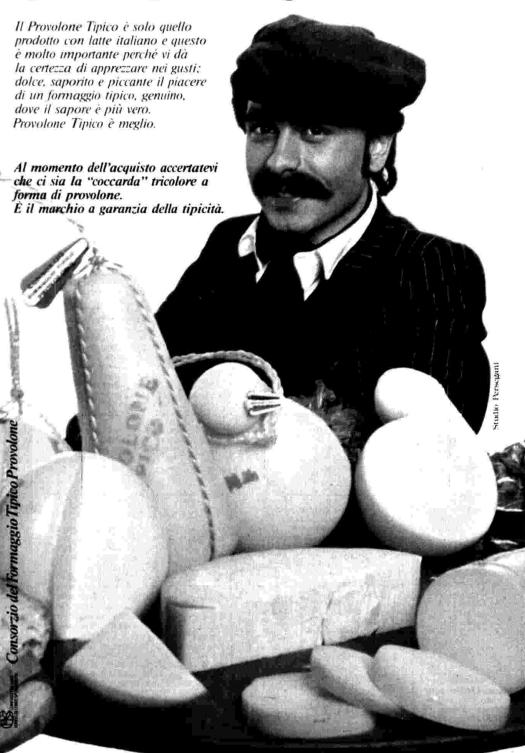
Giovedì 17

7 Programma Italiano (Trasmissioni in Replica). **7,30 S. Messa latina. 8** « Quattrovoci ». **12,15** Filo diretto con Roma. **12,15** Filo diretto con Roma. **13** Musica leggera. **14,30 Radiogiornale in italiano. 15 Radiogiornale in spagnolo, portoghese, francese, inglese, tedesco, polacco.** 17 Appuntamento Musicale: Pianista A. Gurevich. Musiche di S. Prokofieff e S. Rachmaninof. **17,30 Orizzonti Cristiani:** Attualità: Idee a confronto - Filatelia - Forma e colore - Pensiero spirituale. **20,30** Jugendforum. **20,45 S. Rosario. 21,15** Heures grégoriennes pascales. **21,30** Culture and Religion: Islam. **21,45** Incontro della sera: Cristianesimo Sociale - Mane Nobiscum. **22,30** La Comision Biblica estudia los temas de la Cristologia. **23** Selezione: Replica di Incontro della sera. **23,30** Con Voi nella notte.

Venerdì 18

7 Programma Italiano (Trasmissioni in Replica): Il Mistero della Pasqua nella Letteratura italiana. **7,30 S. Messa latina. 8** « Quattrovoci ». **12,15** Filo diretto con Roma. **13** Musica leggera. **14,30 Radiogiornale in italiano. 15 Radiogiornale in spagnolo, portoghese, francese, inglese, tedesco, polacco.** 17 Quarto d'ora della serenità, per gli infermi. **17,30 Orizzonti Cristiani:** « Biblioteca: Poesia, Saggistica, Narrativa ». **20,30** Prisma. **20,45 S. Rosario. 21,15** Entretien avec l'Eglise. **21,30** Dominus: On Emmaus Road. **21,45** Incontro della sera. **22,30** Hemos leido para VD. **23** Selezione: Replica di Incontro della sera. **23,30** Con Voi nella notte.

Sabato 19

7 Programma Italiano (Trasmissioni in Replica): « Biblioteca: Poesia, Saggistica, Narrativa ». **7,30 S. Messa latina. 8** « Quattrovoci ». **12,15** Filo diretto con Roma. 13 Musica leggera. 14 Roma, attualità della Chiesa locale. **14,30 Radiogiornale in italiano. 15 Radiogiornale in spagnolo, portoghese, francese, inglese, tedesco, polacco. 16,30** Ricordo di Nino Rota. **17,30 Orizzonti Cristiani:** Rassegna della stampa - Piccole Storie, raccontate da A. M. Romagnoli. **20,30** Die Frohbotschafts zum Sonntag. **20,45 S. Rosario. 21,15** Une autorité fondée sur l'amour. **21,30** Poetry as Prayer. **21,45 Incontro della sera:** Presenza-Anziani - La Liturgia di domani - Mane Nobiscum. **22,30** Resumen semanal. **23** Selezione: Replica di Incontro della sera. **23,30** Con Voi nella notte.

Per gli utenti della filodiffusione

Nella guida giornaliera all'ascolto della radio e TV pubblicata in questo numero, gli utenti della filodiffusione potranno trovare, nelle apposite pagine, i programmi completi delle trasmissioni del quarto e quinto canale per le seguenti città:

AGRIGENTO, ALESSANDRIA, ANCONA, AOSTA, AREZZO, ASCOLI PICENO, ASTI, AVELLINO, BARI, BELLUNO, BENEVENTO, BERGAMO, BIELLA, BOLOGNA, BOLZANO, BRESCIA, BRINDISI, BUSTO ARSIZIO, CAGLIARI, CALTANISSETTA, CAMPOBASSO, CASERTA, CATANIA, CATANZARO, CHIETI, COMO, COSENZA, CREMONA, CUNEO, ENNA, FERRARA, FIRENZE, FOGGIA, FORLI', FROSINONE, GALLARATE, GENOVA, GORIZIA, GROSSETO, IMPERIA, ISERNIA, L'AQUILA, LA SPEZIA, LATINA, LECCE, LECCO, LEGNANO, LIVORNO, LODI, LUCCA, MACERATA, MANTOVA, MASSA CARRARA, MATERA, MESSINA, MILANO, MODENA, MONZA, NAPOLI, NOVARA, NUORO, PADOVA, PALERMO, PARMA, PAVIA, PERUGIA, PESARO, PESCARA, PIACENZA, PISA, PISTOIA, PORDENONE, POTENZA, PRATO, RAGUSA, RAPALLO, RAVENNA, REGGIO CALABRIA, REGGIO EMILIA, RIETI, RIMINI, ROMA, ROVIGO, SALERNO, SANREMO, SASSARI, SAVONA, SEREGNO, SIENA, SIRACUSA, TARANTO, TERAMO, TERNI, TORINO, TRAPANI, TRENTO, TREVISO, TRIESTE, UDINE, VARESE, VENEZIA, VERCELLI, VERONA, VIAREGGIO, VICENZA, VIGEVANO, VITERBO

Stereofonia

I programmi contrassegnati possono essere ascoltati in STEREOFONIA utilizzando anche il VI CANALE. Inoltre, gli stessi programmi sono anche radiodiffusi sperimentalmente per mezzo degli appositi trasmettitori stereo a modulazione di frequenza di ROMA (MHz 100,3), TORINO (MHz 101,8), MILANO (MHz 102,2) e NAPOLI (MHz 103,9).

Per allacciarsi alla filodiffusione

Per installare un impianto di filodiffusione è necessario rivolgersi agli Uffici dell. SIP o ai rivenditori radio nelle città servite. L'installazione di un impianto di filodiffusione, per gli utenti già abbonat alla radio o alla televisione, costa solamente 6 mila lire da versare una sola volta all'atto della domanda di allacciamento e 1000 lire a trimestre conteggiate sulla bolletta del telefono.

FERNET-BRANCA
digerire e vivere

segue da pag. 4

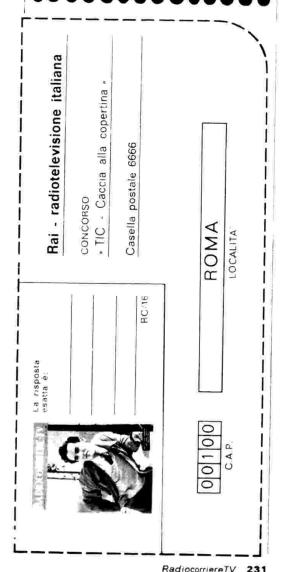
prospettano queste altre possibilità: Londra o Parigi (una settimana); Mosca (5 giorni); Mosca e Leningrado (8 giorni); Costa di Atene o Isole greche per un soggiorno balneare (8 giorni). Infine, un altro lungo soggiorno balneare in Tunisia, a Monastir e Hammamet della durata di due settimane.

Seguite, dunque, Tutti insieme compatibilmente, *rispondete al quiz di Nanni Loy ed inviate le vostre risposte con l'apposito tagliando. Se risponderete bene e sarete sorteggiati, potrete scegliere uno di questi favolosi viaggi. Poi, a fine concorso, la sorpresa delle sorprese: parteciperete ad un nuovo sorteggio e, se vi andrà bene, vincerete una Panda. Auguri!*

●●●●●●●●●●●●●●●

Scrivete la risposta incollate il tagliando spedite la cartolina

Ecco il terzo tagliando per partecipare al nostro concorso. Va ritagliato e incollato su una cartolina postale. Attenzione! Deve pervenire entro le ore 9 del venerdì successivo alla trasmissione cui si riferisce.

●●●●●●●●●●●●●●●

"Avevo l'intestino in disordine ed ero irritabile e di pessimo umore! Un sorso d'acqua e 8 gocce di Guttalax ieri sera..."

Quando occorre un lassativo è bene potersi regolare facilmente, secondo le proprie necessità individuali. Per questo Guttalax è lassativo dosabile goccia a goccia e quindi adatto a tutti in famiglia, anche ai bambini, agli anziani e alle donne in gravidanza. Guttalax oltrepassa lo stomaco agendo direttamente sull'intestino. Guttalax è inodoro e insapore. Preso preferibilmente la sera con poca acqua, riattiva l'intestino con efficacia la mattina.

La stitichezza è un problema di molti. Guttalax ha la dose giusta per ognuno.

	NEI CASI NORMALI	NEI CASI PIÙ OSTINATI
Adulti	7 8 gocce	15 o più gocce all'occorrenza
Bambini (II e III infanzia)	iniziare con 2 3 gocce	

ISTRUZIONE: nell'impiego seguire attentamente le avvertenze e le modalità d'uso.

GUTTALAX

Aut. Min. San. N. 4339

È un prodotto dell'Istituto De Angeli S.p.A.